第一图书网, tushu007.com

# <<美院画风短期速成——头像色彩>>

## 图书基本信息

书名：<<美院画风短期速成——头像色彩>>

13位ISBN编号：9787807464396

10位ISBN编号：7807464399

出版时间：2008-10

出版时间：广西美术

作者：陈桂林 编

页数：28

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

从事艺术考前教育已近十个年头，培养了众多的美术学子。
一直想把自己从画多年的经验与大家共同分享，使广大考生少走弯路，按照美院的要求，实现自己的美院理想。
于是2008吉祥奥运年，就有了《美院画风短期速成》系列丛书的问世。
画画就是画一种秩序，一种画面的强弱关系，最终锻炼我们的“手、眼、脑”的协调统一。
我们的“眼”要有正确的观察方法，比较的观察，联系的观察，整体的观察；我们的“脑”，要有正确的分析判断和指挥，要去体味；我们的“手”，要灵巧，要勤奋，要付出。
作为一个有实力的考生，要熟练掌握各种科目的画法，而不要死押题，其实各种科目都是普遍联系和相互促进的。
我们要确立一套适合自己且行之有效的应试方法，这样才能自如地应对各种考试。
头像色彩的基本要求是：　一、具有一定素描人物画的基本功，构图合理，头、颈、胸的比例、动势和透视关系要准确。
运用明度、纯度、冷暖色彩三要素塑造形体。
二、对水粉的特性要有一定的了解。
一般的作画方法是先湿后干、先深后浅、暗薄亮厚；暗部尽量少用或不用白粉，避免粉气；用经过调和的颜料作画，避免颜色太“生”或昏暗死气。

## 内容概要

头像色彩的基本要求是：一、具有一定素描人物画的基本功，构图合理，头、颈、胸的比例、动势和透视关系要准确。
运用明度、纯度、冷暖色彩三要素塑造形体。
二、对水粉的特性要有一定的了解。
一般的作画方法是先湿后干、先深后浅、暗薄亮厚；暗部尽量少用或不用白粉，避免粉气；用经过调和的颜料作画，避免颜色太“生”或昏暗死气。
三、注意光源色、环境色、固有色的相互关系，头发、面部、脖子、服饰和背景几大色块要在整体的色调中协调统一。
四、用笔用色熟练、概括，按照人物的形体结构关系用笔，每笔从开始到结束都要表达一定的形体关系。
五、能细致深入地刻画细节，达到形神兼备，有一定的艺术表现力和感染力。
本书收录了经典的头像色彩画。

## 作者简介

陈桂林 1999年考上鲁迅美术学院。
2001年获鲁迅美术学院一等专业奖学金。
2003年鲁迅美术学院毕业，主修油画。
2005年在鲁迅美术学院举办个展。
2006年鲁迅美术学院雕塑系研究生班毕业并获硕士学位。
2007年中央美术学院进修班毕业。
2007年毕业作品在中央美术学院美术馆展出

## 章节摘录

版权页：插图：

## 编辑推荐

《美院画风短期速成·头像色彩》由广西美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com


## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com