

<<设计色彩实训教程>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩实训教程>>

13位ISBN编号：9787807464099

10位ISBN编号：7807464097

出版时间：2010-7

出版时间：广西美术出版社

作者：陈伯群，陈艺峰 著

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计色彩实训教程>>

前言

近几年,我国高职高专艺术设计类专业发展迅猛,招生规模迅速扩大,已跃为第三大类热门专业。

造型基础课教学改革如日中天,出版的教材种类繁多,其中不乏佳作。

总体看来,我认为存在的问题是部分教材基本沿用纯艺术专业写实素描和色彩的教学体系,与高职高专艺术设计类专业严重脱节。

学生反映,一是学了素描、色彩,到专业设计时用不上;二是取消设计素描、色彩写生,全力提高学生设计能力、创造思维能力,进行想象素描(色彩)、抽象素描(色彩)、构成素描(色彩)训练;三是想法正确,但起点定得太高,脱离目前高职高专艺术设计类专业学生实际,无法实施。

高职高专艺术设计类专业主要培养企业一线需要的技术人才,确切一点,是助理设计师一类技术人才。

职业岗位任职能力要求这类人才需有一定的设计创造意识,有较强的设计、造型表达能力。

目前的状况是,学生来源面广,有艺术类,也有文、理科。

艺术类学生入学前在中学或社会培训班受的是应试教育,学的是写实画法。

内容上,素描不外乎是石膏像、人物头像、人物简单动态速写。

色彩则是坛坛罐罐、碟盘水果之类,造型基础整体偏低。

文理科学学生更是一张白纸,一点基础都没有。

在这种背景下,取消设计素描、色彩写生教学,搞纯粹的想象、抽象、构成创意素描、色彩训练,真是难为学生,就是想得出来也无法用“图样”呈现出来。

从1996年秋起,根据高职艺术设计类专业特点,我开始在造型基础课教学中进行改革实践尝试,先是结构素描、速写与归纳色彩写生。

经过长期的实践探索,近两年,我总结出“五性写生”教学方式,即写实性设计素描(色彩)写生、装饰性设计素描(色彩)写生、组合性设计素描(色彩)写生、速写性设计素描(色彩)写生、创造性设计素描(色彩)写生。

“五性写生”以写生为载体,通过多种方式,既提高了学生的素描、色彩造型能力,又培养了学生的设计意识和创造思维能力,教学效果明显,深受学生欢迎。

本教材的编著,是我多年教学实践的体会和经验总结,也吸收了部分教材的营养及部分专家学者的见解。

由于水平所限,本教材难免存在不足之处。

恳请专家、同仁、高职高专艺术设计类专业师生多批评提意见,以便日后进一步修改提高。

<<设计色彩实训教程>>

内容概要

本书是“首批国家示范性高职院校工学结合特色教材”之一，全书共分四个模块，主要对设计素描实训教程作了介绍，具体内容包括设计色彩的起源与发展、设计色彩写生的表现技法、写实性设计色彩静物写生的步骤方法、设计色彩在室内设计中的应用、组合性设计色彩建筑环境写生的步骤方法等。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<设计色彩实训教程>>

书籍目录

序 课程, 课时安排第一部分 知识·理论第一模块 概论 学习目的与要求 学习方式与方法 一、设计色彩的起源与发展 二、设计色彩的概念 三、绘画色彩与设计色彩的区别 四、设计色彩的性质、作用与应用 五、兴趣、勤奋、自信是学好设计色彩写生的动力与保证 学习小结 思考训练第二模块 基础知识 学习目的与要求 学习方式与方法 一、色彩的形成 二、色彩的类别 三、色彩的心理 四、色彩的应用 五、设计色彩写生的表现技法 六、工具与材料 学习小结 思考训练第二部分 实训·应用第一模块 设计色彩静物实训与应用 学习目的与要求 学习方式与方法 概述 一、设计色彩在家具、装潢、产品设计中的应用 二、写实性设计色彩静物写生的步骤方法 三、装饰性设计色彩静物写生的步骤方法 四、组合性设计色彩静物写生的步骤方法 五、速写性设计色彩静物写生的步骤方法 六、创意性设计色彩静物写生的步骤方法 作业点评 作品欣赏 学习小结 思考训练第二模块 设计色彩室内环境实训与应用 学习目的与要求 学习方式与方法 概述 一、设计色彩在室内设计中的应用 二、写实性设计色彩室内环境写生的步骤方法 三、装饰性设计色彩室内环境写生的步骤方法 四、组合性设计色彩室内环境写生的步骤方法 五、速写性设计色彩室内环境写生的步骤方法 六、创意性设计色彩室内环境写生的步骤方法 作业点评 作品欣赏 学习小结 思考训练第三模块 设计色彩建筑环境实训与应用 学习目的与要求 学习方式与方法 概述 一、设计色彩在环境艺术设计中的应用 二、写实性设计色彩建筑环境写生的步骤方法 三、装饰性设计色彩建筑环境写生的步骤方法 四、组合性设计色彩建筑环境写生的步骤方法 五、速写性设计色彩建筑环境写生的步骤方法 六、创意性设计色彩建筑环境写生的步骤方法 作业点评 作品欣赏 学习小结 思考训练第四模块 设计色彩人物实训与应用 学习目的与要求 学习方式与方法 概述 一、设计色彩在服装设计中的应用 二、写实性设计色彩人物写生的步骤方法 三、装饰性设计色彩人物写生的步骤方法 四、组合性设计色彩人物写生的步骤方法 五、速写性设计色彩人物写生的步骤方法 六、创意性设计色彩人物写生的步骤方法 作业点评 作品欣赏 学习小结 思考训练

章节摘录

(2) 色彩借用的原则一是色相相近的物体可以借用。

如同种色、同类色、邻近色的物体，其色彩相近，可以互相借用。

二是明度相近的物体可以借用。

如同属于亮明度、灰明度、暗明度的物体颜色，可以相互借用。

三是根据画面色彩的节奏感、韵律感、整体感需要，可以进行色彩的借用。

这是加强色彩之间的呼应与平衡，增强色彩的节奏、韵律美与整体感的需要，也是设计装饰色彩的重要特征。

(四) 设计色彩的调色与着色

1. 调色

归纳色彩写生与绘画色彩写生在调色

方法上略有不同，归纳色彩写生，要求调色要均匀，并具有一定浓度，这样色彩干后才尽显其面貌并显得明快。

2. 着色设计色彩写生着色的方法是在着色前首先要构思设计好画面的色调和主要色块组合。

可先画小色稿，也可直接在画好的线稿上试色，即在各主要物体上铺上部分色彩进行观察比较，看这些主要色块的关系对不对，如感觉不对则需调整换色，满意后确定画面用色。

归纳色彩写生的特点是分色版、分面填色，要求一次调足一个颜色。

着色要细致耐心，不可马虎急躁，填色要均匀，并不漏空白。

.....

<<设计色彩实训教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>