

<<素描人像步骤>>

图书基本信息

书名：<<素描人像步骤>>

13位ISBN编号：9787807463177

10位ISBN编号：7807463171

出版时间：2008-6

出版时间：广西美术出版社

作者：雷务武

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描人像步骤>>

前言

素描头像写生素描半身人像写生是人物绘画中首先接触到的基础训练内容，也常常是全国各艺术院校招生的重要考核内容之一。

作为学习人物绘画的初学者和应考美术院校的考牛来说，除了学习画静物素描、石膏像素描之外，主要就是要加强对人像写生的训练。

人的头部是一个复杂而多转折的形体，是人物素描的主要对象。

素描头像的最初练习要有一个从浅到深、从局部到整体的循序渐进过程，对于初学者来说，要做到正确地将有自然色彩的头像概括成只有明暗变化的单色描绘，并利用这些明暗变化在纸的平面上塑造具有三度空间（即高、宽、深）的视觉立体形象，还需要解决如何正确观察对象、理解对象和表现对象的问题，也就是提高我们的观察能力和造型能力的问题。

一般人在观察物象的时候，往往只看到物象是处在一定的位置和一定的空间中，也就是物象的一般自然状态。

然而对于学习素描写生的初学者来说，首先必须训练自己的眼睛，使之具有一种比一般人更敏锐的观察能力。

除了能看出物象所处的位置和空间，体积的大小、高矮、厚薄的差别和变化，找出物象的形体结构、体质的基本特征外，还要用正确的审美观去鉴别它们的美丑。

这就是我们常说的“敏锐的观察”。

学会这种敏锐的观察方法，并通过积极的形象思维活动，把表面的视觉感应转化为对内部结构和形体的认识和判断，我们称之为“科学的理解”。

艺术家必须通过一个从感性认识到理性分析的过程，才能提高敏锐的观察能力，才能正确地认识和理解我们所要描绘的对象，才能更好地表现和塑造我们学习的主要目标：人物头像。

具备了敏锐的观察能力和科学的理解能力，这只是我们认识所描绘对象的正确方法。

如果我们要更好地表现和塑造对象，还要同时具备艺术表现对象的造型能力和实践能力，作大量的写生素描。

练习素描的技法繁多，往往要通过看范本、临摹、写生反复进行训练，才能达到熟能生巧、无心自达的境界。

素描头像写生，有其严谨的学习步骤和科学的规律性。

本书从最简单的造型要素之一的线条的训练开始，通过对人物头像素描和半身人像素描的研究，向广大读者介绍我自己的素描教学心得、技法和经验，仅供大家学习参考。

望初学者尽快地掌握素描人像写生的窍门，取得可喜的进步。

最后，写几句画外的话：学画首先要“正心”。

古人云：“资不可少，学乃居先。”

盖有学而不能，未有不学而能者也。

”当你真心学画，持之以恒，待到心灵手巧，章法在胸，没有画不好画的。

反过来说，即使你资质好，天分高，如不苦心修炼，也不会修成正果。

<<素描人像步骤>>

内容概要

素描头像写生素描半身人像写生是人物绘画中首先接触到的基础训练内容，也常常是全国各艺术院校招生的重要考核内容之一。

作为学习人物绘画的初学者和应考美术院校的考生来说，除了学习画静物素描、石膏像素描之外，主要就是要加强对人像写生的训练。

本书从最简单的造型要素之一的线条的训练开始，通过对人物头像素描和半身人像素描的研究，向广大读者介绍作者自己的素描教学心得、技法和经验，仅供大家学习参考。

<<素描人像步骤>>

作者简介

雷务武，男，1953年出生于广西南宁。

1982年1月毕业于广西艺术学院美术系版画专业。

现为广西艺术学院教授、广西艺术学院美术学院院长、中国美术家协会会员、广西美术家协会副主席。

1982年开始从事教学与创作，作品多次入选全国美展及自治区美展，获全国美展三等奖两次，获全国美展铜奖两次、优秀奖一次，获广西美展特等奖两次、一等奖三次、二等奖及三等奖多次，获广西铜鼓奖两次。

1994年被自治区政府评为广西有突出贡献科技人员。

1998年被广西文联评为“德艺双馨”艺术家。

著有《素描人像步骤》、《素描头像写生》、《素描风景写生步骤》、《水粉静物步骤》、《水粉静物入门》等教材，并多次参加全国学术研讨会。

<<素描人像步骤>>

书籍目录

第一章 线条的练习

- 1.直线的练习
- 2.曲线或弧线的练习

第二章 色度变化的练习

- 1.白色微差的练习
- 2.灰色微差的练习
- 3.黑色微差的练习

第三章 立体框架的练习

- 1.眼的立体框架
- 2.鼻子的立体框架
- 3.嘴的立体框架
- 4.耳朵的立体框架
- 5.头部的立体框架(头骨结构和肌肉解剖)

第四章 头像写生的方法与步骤

- 1.起稿——把握头部的方向、轮廓、比例
- 2.铺明暗调子
- 3.局部深入刻画
- 4.调整总体关系

第五章 技法种种浅析

- 1.铅笔的表现技法
- 2.炭笔的表现技法
- 3.炭精棒的表现技法

第六章 素描头像常见的毛病

- 1.基本形不准
- 2.花
- 3.乱
- 4.腻
- 5.木

第七章 关于临摹

作品欣赏

<<素描人像步骤>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>