

<<中国书法经典作品章法解读（隶）>>

图书基本信息

书名：<<中国书法经典作品章法解读（隶书卷）>>

13位ISBN编号：9787807463016

10位ISBN编号：7807463015

出版时间：2008-6

出版时间：广西美术

作者：林釜生

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国书法经典作品章法解读（隶）>>

### 前言

字如其人，作品即人品。

人的品格、胸襟如何，决定着作品的气象，低俗的人作品不会高雅。

林釜生、刘蒙平、唐果、梁祥金、温进是我的同行，与他们相识缘于书法，他们近年来活跃于书法界。

最近在南宁谋面，他们带了这套《中国书法经典作品章法解读》丛书（隶、楷、行、草、篆）的书稿给我看。

说实话，从事书法这一行，关于书法的书看过无数，患了“审美疲劳”症。

但我看到这部书稿，还是感到眼前一亮，从书稿的排版设计、所选的作品到内容文字，都很新颖。

当然，新颖的前提是专业性、学术性和可靠性。

有的经典作品通过他们的剪裁或者局部放大之后，让人觉得本来司空见惯的经典作品原来还有另外一种美、另外一种味道！

难得的是，书稿中有我没见过或者说以前没注意到的作品，没想到我在这套书稿中发现了好东西，厉害！

可见这几位作者花了很大的心思。

这套丛书思维开放，有厚度，看问题有大局观，不说那些尽人皆知的套话、空话、老话，读了之后觉得蛮有意思，所以我特推荐给周围的朋友和广大读者。

## <<中国书法经典作品章法解读（隶）>>

### 内容概要

这是一套关于中国经典书法作品解读的丛书。

编写本丛书的缘起，一是因为广西美术出版社的约稿；二是编者发现，目前已出版的解读章法的书，大多收入的是明清以来书家的作品，对明以前秦汉以来书家作品较少关注。

本书为其中之一的《隶书卷》分册。

书籍目录

前言第一章 隶书概述 第一节 隶书的定义和起源 第二节 隶书的演变与发展第二章 隶书的章法 第一节 章法的构成 第二节 隶书的章法特点第三章 秦汉隶书作品章法解读 第一节 古隶篇 第二节 汉隶篇 第三节 隶楷篇第四章 明清隶书作品章法解读 第一节 条幅 第二节 中堂 第三节 手卷 第四节 横披 第五节 册页 第六节 对联 第七节 条屏 第八节 斗方 第九节 扇面 第十节 题匾索引后记

章节摘录

插图：

## 后记

这是一套关于中国经典书法作品解读的丛书。

编写本丛书的缘起，一是因为广西美术出版社的约稿；二是我们发现，目前已出版的解读章法的书，大多收入的是明清以来书家的作品，对明以前秦汉以来书家作品较少关注。

我们思考：能否从章法的角度，对中国书法史上隶、楷、行、草、篆书体的代表作进行解读？

于是，我们确立了编写本丛书的两条原则：经典性原则和历史性原则。

经典性原则，是指编写经过历史检验，能够代表时代的最高水平的作品；历史性原则，是指不但要编入明清以来代表书家的作品，而且更要编入明以前，包括秦、汉、晋、魏、隋、唐、宋、元等朝代的代表作品。

我们希冀，读者通过这套丛书，可以领略到中国书法经典作品的无穷魅力。

这是我们编写这本丛书的初衷和基本构想。

这套丛书为了使读者阅读作品方便，尽量每幅作品都附上释文，为使释文准确，我们翻阅了很多资料，但释文中仍遇到残破难辨、遗漏、错写、无从查证等文字，为了慎重，不作强行释读，而用“口”标示。

此外，有些作品为了学术的严谨性也不给予句读，在释文上用“/”依照作品的排列来分行。

本丛书的编写，不但汲取了前人的研究成果，对今人的研究成果也有较多借鉴，参考著作和作者已反映在“主要参考书目”中。

此外，在编写过程中，得到了张羽翔老师、莫武博士的指导和帮助，刘德宏理事在百忙中为丛书作前言，还有广西美术出版社编辑的大力支持和悉心指导，并付出了很多心血，在丛书付梓之际，我们对他们表示由衷的感谢和敬意！

## <<中国书法经典作品章法解读（隶）>>

### 编辑推荐

《中国书法经典作品章法解读:隶书卷》由广西美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>