

<<平面构成设计手册>>

图书基本信息

书名：<<平面构成设计手册>>

13位ISBN编号：9787807462446

10位ISBN编号：7807462442

出版时间：2008-1

出版时间：第1版 (2008年1月1日)

作者：黄宗湖

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成设计手册>>

内容概要

平面构成作为造型艺术之基础的特点，决定了对它的学习更应侧重于训练的过程而不是最终的目的。所谓平面构成就是指在二维的平面空间中将具象形态或点、线、面抽象形态按照美的原则进行分解、组合，形成个理想化的纯粹形态的构成方法。

平面构成是现代视觉传达艺术基础的一个重要组成部分，强调各形态之间大小、比例、方向、位置及形式美法则等相关因素，运用不同的构成方式引导视觉及心理的反应，以期达到与观者的共鸣。

平面形态是综合性、多因素的关联体，对其构成元素之点、线、面的认识和运用是多方位的。本书通过对点、线、面等构成元素的分析和运用，以及图文并茂、深入浅出的内容和事例，以期适应多方面的需求。

平面形态是综合性、多因素的关联体，对其构成元素之点、线、面的认识和运用是多方位的。

<<平面构成设计手册>>

作者简介

黄宗湖，教授、编审，日本爱知艺术大学研究生院毕业，艺术硕士，师从于日本第一代设计家河野鹰思先生。

现任广西美术出版社总编辑、广西书籍装帧艺术委员会副主任、中国书籍装帧年鉴编委、中国第七届书籍装帧作品评委会评委、广西艺术学院设计学院教授。

科研成果：编辑图书曾获“国家图书奖”、“中国图书奖”、“五个一工程奖”；装帧设计作品曾获中国装帧设计展览金、银、铜奖；代表作品《当代中国画技法赏析》等作品被《现代中国美术全集》等大型图书收录并被全国重点核心学术期刊介绍。

<<平面构成设计手册>>

书籍目录

一、形态与构成 (一)形态的概念 (二)构成的基础知识二、构成元素——“点” (一)点的概念 (二)积极的点和消极的点 (三)点在构成中的特性 (四)点的种类及性格表现三、构成元素——“线” (一)线的概念 (二)积极的线和消极的线 (三)线的形态和性格 (四)线的错视四、构成元素——“面” (一)面的概念 (二)面的分类及性格 (三)面的错视 (四)面的形态 (五)积极的面与消极的面五、平面构成的基本形 (一)基本形 (二)形态的组合关系 (三)群化组合 (四)分解与重构六、平面构成骨骼关系 (一)骨骼的概念 (二)骨骼的作用七、平面构成的基本形式 (一)重复构成 (二)近似构成 (三)渐变构成 (四)发射构成 (五)特异构成 (六)分割构成 (七)对比构成 (八)空间构成 (九)肌理构成八、平面构成在设计中的运用 (一)平面构成在招贴设计中的运用 (二)平面构成在包装装潢设计中的运用 (三)平面构成在VI设计中的运用 (四)平面构成在服装设计中的运用 (五)平面构成在工业品设计中的运用

章节摘录

一、形态与构成 作为艺术领域中的设计是人类有目的、有计划、有动机的造型行为，是将理性观念和感性认识实体化的过程，借助于科学技术的知识和手段及各种在实际创造过程中积累的美学素养，如造型的感觉和判断力等基本素质，赋予形态、色彩、材质等表象因素以某种形态，以崭新的面貌展现于社会生活的方方面面，体现出与时代精神相吻合的逻辑性和价值观。

人类创造美的经验来源于对自然模仿的冲动和抽象冲动的结果，二者科学地、有机地结合组成了形态构成理论和实践的核心内容。

(一)形态的概念 对于形的存在，我们通过视觉和触觉器官都可以感受得到，辨别“形”是人们识别事物的极为重要的手段，人类创造美最早存在于对自然界的模仿冲动中。

随着社会的发展，意识形态的不断变化，美的本质亦有了与昔日不同的含义，表现重点也从过去的“客观再现”转移到“主观表现”上来。

因此，对于物质形态的学习和研究，对于客观形态的感知，变得十分关键。

“形态”一词可以理解为：事物的内在本质在一定条件下的表现形式，包括形状和情态两个方面，是事物内部与外部的统一，不仅涉及由外部的面和线条组合所呈现的外表，还涉及表现对象的精神面貌和性格特征，激发人们的思想感情。

形态可分为“现实形态”和“概念形态”两个方面的内容。

“现实形态”包括“自然形态”和“人工形态”，可以直接感知。

“自然形态”是自然本身存在的形式，它的变化不包括任何人为的因素。

“人工形态”是人类改造自然过程中的价值体现。

人类在对“自然形态”进行模仿的过程中，提炼挖掘出美的原则，加入了具体的使用功能和不同历史阶段的社会价值观，使之富有时代感。

“概念形态”是指“纯粹形态”，是所有形态的基础，是“现实形态”去除具体属性后的表现形式。作为基础的形态，对其的训练及感知是第位的，在定程度的学习和研究之后，再介入实质性应用设计的深化，方能取得事半功倍的效果。

<<平面构成设计手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>