

<<美院画风短期速成头像素描>>

图书基本信息

书名：<<美院画风短期速成头像素描>>

13位ISBN编号：9787807462163

10位ISBN编号：7807462167

出版时间：2008-9

出版时间：广西美术出版社

作者：陈桂林

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美院画风短期速成头像素描>>

### 内容概要

从事艺术考前教育已近十个年头，培养了众多的美术学子。一直想把自己从画多年的经验与大家共同分享，使广大考生少走弯路，按照美院的要求，实现自己的美院理想。

于是2008吉祥奥运年，就有了《美院画风短期速成》系列丛书的问世。

画画就是画一种秩序，一种画面的强弱关系，最终锻炼我们的“手、眼、脑”的协调统一。我们的“眼”要有正确的观察方法，比较的观察，联系、的观察，整体的观察；我们的“脑”，要有正确的分析判断和指挥，要去体味；我们的“手”，要灵巧，要勤奋，要付出。

作为一个有实力的考生，要熟练掌握各种科目的画法，而不要死押题，其实各种科目都是普遍联系和相互促进的。

我们要确立一套适合自己且行之有效的应试方法，这样才能自如地应对各种考试。

头像素描的基本要求是：一、构图合理，注意头、颈、肩，大的比例和动势关系。

二、注意形体大的体面关系的明确性和透视、解剖关系的准确性。

三、注意画面大的黑白灰关系和画面大的对比关系，要稍微强烈些。

四、注意画面的整体统一和协调，加强对五官的深入刻画和理解，暗部处理宜概括些。

加强明暗交界线和行体转折部位的刻画，加强作品的耐看性，同时服饰也要有一定的刻画。

五、注意画面中人物的光感（光源一致，突出主要光源）、质感（注意头发、服饰、骨骼、肌肉、皮肤等不同部位的质感差别与表现）、量感（画面形体转折和大的黑白灰关系明确厚重）的表达。

六、注意眼神、鼻翼、嘴角等细微部位的观察和刻画，对人物的身份和性格要有一定的了解，做到以形写神，要调动画画的热情和主动性，努力做到形神兼备。

“热爱是最好的老师”“生活中的真正快乐源于对美好未来的热烈憧憬和不懈追求！”

祝大家都能成功！

<<美院画风短期速成头像素描>>

作者简介

陈桂林，1999年 考上鲁迅美术学院。  
2001年 获鲁迅美术学院一等专业奖学金。  
2003年 鲁迅美术学院毕业，主修油画。  
2005年 在鲁迅美术学院举办个展。  
2006年 鲁迅美术学院雕塑系研究生班毕业并获硕士学位。  
2007年 中央美术学院进修班毕业。  
2007年 毕业作品在中央美术学院美术馆展出。  
2007年 作品发表于《2007年中央美院进修班作品集》 2007年 辽宁省美协主办的俄罗斯列宾美术学院巴维克教授任教的高级油画研修班毕业。

## <<美院画风短期速成头像素描>>

### 章节摘录

1.用2B或3B的铅笔起稿，用长直线轻松地画出模特头的形态、比例、动势和透视关系。构图时模特视线前方的空间略大些，以求得构图的平衡。将暗部淡淡地带素素描关系，亮面先留白，以保持与暗部的对比关系，形体的转折画得稍强烈些，明确此。

<<美院画风短期速成头像素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>