

<<批评的时代>>

图书基本信息

书名：<<批评的时代>>

13位ISBN编号：9787807461654

10位ISBN编号：7807461659

出版时间：2007年

出版时间：广西美术出版社

作者：贾方舟

页数：共三册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<批评的时代>>

内容概要

从70年代末到现在的20多年中，中国当代艺术批评面对的新问题层出不穷；新的艺术现象、新的艺术方式、新的艺术形态、新的艺术观念不断涌出的同时，也在向批评家不断提出新的问题。

而中国的批评家也正是在不断直面这些问题、思考与解决这些新问题的过程中逐步成长和成熟起来。

本书收录了何溶、陶咏白、刘骁纯、皮道坚、范迪安、朱青生、高岭、邱志杰等30余位批评家，以及始终关注中国当代艺术的批评家，有关中国当代艺术的批评文献，并按出场时间先后分列在3卷之中。

收入各卷的批评家则按年龄排序。

<<批评的时代>>

书籍目录

卷一 序言 贾方舟 何溶 美术创作的伟大转折 将人生有价值的东西毁灭给人看——读连环画《枫》和想到的一些问题 读四川青年美展及其他——再论美术创作的伟大转折 再论“牡丹好，丁香也好” 附：栗宪庭《敏锐、胆魄、宽容和历史感——作为批评家和编辑家的何溶》 邵大箴 我的批评观 也谈《父亲》这幅画的评价 青年美术群体和其他 传统绘画体系与多元发展趋势 水天中 我的批评观 关于乡土写实绘画的思考 “中国画”名称的产生和变化 现代中国文化与现代中国风景画（节选） 说“反讽”——对一种流行风格的探讨 陶咏白 我的批评观 女肖像：是文化的主体，还是文化的“宠物”？

走向自觉的女性绘画 为了不再“缺席”的历史 郎绍君 我的批评观 心欲静，忧未歇——《周思聪画集》序 城市梦魇——李孝萱的水墨 朴素而灿烂——田黎明和他的风格创造 重建中国的精英艺术——对20世纪中国美术格局变迁的再认识 贾方舟 我的批评观 纯形式与纯艺术——关于形式的对话（一） “天书”五解 性别身份的自我定义——关于“男性艺术”的迷思与个案分析 刘骁纯 我的批评观 寻找非架上艺术的“真”——从陈丹青对徐冰的批评说起 引用 抄袭 艺术 政治 “从地下走向国外”的状态应该改变——上海双年展的价值 说光州，也是说上海——就“双年展”致费大为的公开信 何谓后现代？——《西方现代艺术·后现代艺术》读后 再谈后现代——朱其先生《亨利·摩尔有多伟大？》一文读后 皮道坚 我的批评观 也谈中国的视觉革命 水墨性话语与当下文化语境 水墨实验20年——一个由“出位”而重新“到位”的精神文化之旅 陈孝信 我的批评观——思性与诗性的和谐 转型与创造——略论许江、施慧的《棋·纸·艺》 周长江的东方梦——略论《互补系列》及其他 试论“版本”与“版本”的转换——关于中国现、当代艺术的一次思考 彭德 我的批评观 审美作用是美术的唯一功能 绘画的命运 人格批评不能废黜——致朱青生 “彭德独白”（5篇） 争鸣，争什么？

挑剔科学——致21世纪艺术家 新兴雅艺术 邓平祥 第十个缪斯——我的批评观 艺术思考进入“人”的层次 文化更新的躁动——论当代美术思潮的动力 论陈丹青（节选） 人的理性沉思（节选）——略论程丛林的主题性油画创作 时空交错古今相融——俞晓夫作品简析 精神的艺术——丁方艺术略论 栗宪庭 我眼中的艺术批评 时代期待着大灵魂的生命激情 重要的不是艺术 “后89艺术”中的无聊感和解构意识——“现世写实主义”与“政治波普”潮流析 自有未泯灭的人文感觉——“对伤害的迷恋”策展手记卷二卷三

<<批评的时代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>