

<<设计素描基础教程>>

图书基本信息

书名：<<设计素描基础教程>>

13位ISBN编号：9787807461234

10位ISBN编号：7807461233

出版时间：2009-6

出版时间：广西美术出版社

作者：梁玥亮

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计素描基础教程>>

### 前言

德拉克洛瓦曾经说过：“素描就像读和写一样，是教育的基础之一。

”素描在基础教育中的重要性不仅限于对事物的观察和表现，还因为它是培养创造力和创造性思维的一种途径。

在广西艺术学院的教育格局中，以视觉“审美”教育为共性基础的美术学院和设计学院，均开设了素描课程，但由于各门类学科在“需求”培养上的差异，自然形成了各自独立发展的教学体系。然而，艺术素描与设计素描，虽然在教学上有所区别，但依然是彼此联系的，应该说，这给设计基础教育带来的是积极的、可利用的宝贵资源。

笔者认为，设计学院的素描教学可以借鉴古今中外艺术素描的一切理念、优势、经验、法则等，但是，研习艺术设计的学生必须从一开始就要认识到：设计素描是日后学习专业造型的基础，因此，素描教学就必须在教与学的两方面都同样烙上专业的印记。

本教程突出艺术素描与设计素描的交接转换。

完成这个过程绝不仅仅是理论性和概念性的，还应该是技术性和实践性的，必须辅以实质性的教学练习，因此，在教学的内容和要求上，切入了一定成分的专业属性和特点。

结合艺术素描与设计素描各自的特点，兼收并蓄，融会贯通，旨在针对规定性的教学大纲和学生的具体情况进行施教，交叉侧重点，让学生的头脑、眼睛、双手都得到切实而全面的训练，既讲究过程，也重视结果，目的是避免基础训练流于一般和空泛，真正为学生步入专业学习打下造型基础——这是本书的重要指导思想。

书中的各章节模拟实际教学进程，拟定总课时量为120学时，第一课到第三课主要从理论层面分解设计素描的相关知识要点和基础常识；第四课到第八课主要从技术层面探讨各个专业方向的课题设置及应用范围，并引用学生的课堂作业和教师的示范图例作为说明；第九课是教学总结，主要围绕整个课程的得失谈谈个人的思考和体会。

## <<设计素描基础教程>>

### 内容概要

《设计素描基础教程》突出艺术素描与设计素描的交接转换。完成这个过程绝不仅仅是理论性和概念性的，还应该是技术性和实践性的，必须辅以实质性的教学练习，因此，在教学的内容和要求上，切入了一定成分的专业属性和特点。结合艺术素描与设计素描各自的特点，兼收并蓄，融会贯通，旨在针对规定性的教学大纲和学生的具体情况进行施教，交叉侧重点，让学生的头脑、眼睛、双手都得到切实而全面的训练，既讲究过程，也重视结果，目的是避免基础训练流于一般和空泛，真正为学生步入专业学习打下造型基础——这是本书的重要指导思想。

## <<设计素描基础教程>>

### 书籍目录

第一课 设计素描概论第一讲 设计素描概述第二讲 表现手法的借鉴第三讲 设计素描与专业学习的关系  
第二课 基础知识讲解第一讲 工具材料及使用方法第二讲 素描的观察方法第三讲 素描的基本要领第四  
讲 常见画面问题诊治第五讲 临摹、速写第三课 形式要素分析第一讲 线条与明暗第二讲 形体与空间第  
三讲 结构第四讲 构图第五讲 比例第六讲 透视第四课 结构素描第一讲 结构素描的概念与意义第二讲  
结构素描的训练方法第三讲 结构素描的作画要领第四讲 结构素描的课题设置第五课 明暗素描第一讲  
明暗素描的概念与特点第二讲 明暗调子的划分规律第三讲 明暗素描的作画步骤第四讲 明暗素描的课  
题设置第六课 精细素描第一讲 精细素描的概念与特点第二讲 精细素描的作画步骤第三讲 精细素描的  
课题设置第七课 抽象素描第一讲 抽象素描概述第二讲 抽象素描的训练方法第三讲 抽象造型发展的三  
种模式第四讲 抽象素描的课题设置第八课 创意素描第一讲 创造性思维与创意素描第二讲 创意素描的  
训练方法第三讲 创意素描的课题设置第九课 教学总结第一讲 教学回顾第二讲 教学改革与建议

## <<设计素描基础教程>>

### 章节摘录

第一课 设计素描概论 第一讲 设计素描概述 一、设计素描的概念与基本分类 设计素描是设计学科的基础课题，是针对设计表现而言的基础造型训练，包罗了以设计概念为先导的各种素描写生和素描创作活动。

“设计素描”这一名词和概念是20世纪70年代，初瑞士巴塞尔设计学校在拟定《设计素描基础教学大纲》时正式确立的，但是这一理论基础的研究仅限于结构素描一种画法，并不足以涵盖现代设计造型艺术多元化的表现形式。

目前，国内大多数的教参书对于设计素描也没有形成统一观点的认识，只是较为笼统地将它与艺术素描（又称绘画性素描）区分开来，或站在设计的立场或围绕设计的宗旨形成相对独立和独特的素描研究方向和训练目的。

若究其原因，我认为有以下几点： 第一，我国现代设计的发展至今仅有20多年的历史，设计素描还是一门非常年轻的学科，有关它的学术探讨和理论认知尚未定型，仍处在一个亟待开发和研究的探索阶段：

<<设计素描基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>