

<<服装造型设计教程>>

图书基本信息

书名：<<服装造型设计教程>>

13位ISBN编号：9787807461098

10位ISBN编号：7807461098

出版时间：2009-7

出版时间：广西美术出版社

作者：林燕宁，邓玉萍 编著

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装造型设计教程>>

前言

服装造型设计是服装设计专业的理论与技能兼备的专业基础课程，是一种思维创意活动，是服装设计专业的主要课程之一。

对服装设计师的服装造型能力的训练是基本专业技能的培养。

理论与技能知识的学习是服装设计的前提和基础。

谈到服装的造型，很多人会认为这是服装设计师的任务和工作，觉得服装设计师只要把效果图完成就可以了。

殊不知，服装设计师在效果图上能表现的造型能力并不等于他具有良好的服装造型能力。

如何使自己楚楚动人的设计效果及造型要素完美地表达在多维的立体形态上，才是我们服装设计的任务与工作，这也是当前人才市场对服装设计师的要求。

本课程的教学，除了开发和引导学生设计思维和创造能力，更重要的是培养学生对服装造型结构的认识，要让学生从理论上认识服装造型的特点，特别是对形式美法则在服装造型上的灵活表现，理解服装构成的造型因素、服装造型与结构设计的基本原理、服装设计的创作思维方法，服装的面料材质、色彩与工艺对服装造型的影-向。

通过该课程的学习与训练，学生可以依靠所学知识，借助其他服装设计技术的运用，充分体现服装设计中独特的设计语言及造型风格，引发学生原创的兴趣，应用所学的形态构成设计原理，启发和培养学生对服装的“平面—造型—人体—空间”的敏锐感觉，通过平面的造型设计练习，体会服装造型从平面到立体的关系，激发学生的设计思维和想象力，加强对服装造型的轮廓与细一部结构的整体把握能力，对服装造型有初级的结构与整体的意识，寻求服装造型的审美和实用之间的统一性与协调性，最终实现产品的完成。

服装造型设计是功能与审美相结合的科学，研究服装造型必须掌握与其相关的美术设计基础、专业设计理论以及与服装相关的服装人体工程学、服装材料学等学科理论。

随着这些相关知识的逐步深入，加强对服装结构的认识，学会分析不同风格服装的造型特征，在不同服装的造型过程中，将点、线、面、体的造型要素精彩地演绎在服装中，使服装整体与局部的造型对比协调统一，符合我们的审美要求。

<<服装造型设计教程>>

内容概要

服装造型设计是服装设计专业的理论与技能兼备的专业基础课程，是一种思维创意活动，是服装设计专业的主要课程之一。

本课程的教学，除了开发和引导学生设计思维和创造能力，更重要的是培养学生对服装造型结构的认识，要让学生从理论上认识服装造型的特点，特别是对形式美法则在服装造型上的灵活表现，理解服装构成的造型因素、服装造型与结构设计的基本原理、服装设计的创作思维方法，服装的面料材质、色彩与工艺对服装造型的影响。

本书共分七课，介绍了服装造型设计的基本知识。

<<服装造型设计教程>>

书籍目录

第一课 服装概述 第一讲 服装的起源和发展 第二讲 服装的概念 第三讲 服装造型的特点
第二课 服装造型的形态 第一讲 形式美要素构成服装造型美的条件 第二讲 形式美法则与服装造型设计 第三讲 服装造型设计的基本要素与应用
第三课 服装造型设计 第一讲 服装的外廓造型设计 第二讲 服装的内部造型
第四课 服装的造型要素 第一讲 服装材料与服装造型 第二讲 服装工艺与服装造型
第五课 服装造型设计的构思与设计方法 第一讲 关于服装的设计与构思 第二讲 关于模仿、借鉴与创新 第三讲 服装设计的构思 第四讲 服装造型设计的创意思维
第六课 服装的造型与风格 第一讲 关于风格 第二讲 主流艺术与服装风格 第三讲 服装的风格设计
第七课 作品点评 第一讲 优秀学生作品点评 第二讲 大师作品点评

<<服装造型设计教程>>

章节摘录

二、比例 是体现整体与局部、局部与局部之间长度与面积、部分与部分、部分与整体间的数量比值。

当这种比值关系在视觉上相互平衡时，就达到了美的统一和协调，产生的形式美感被称为比例美。优秀的服装设计都表现出其各构成因素间和谐的比例关系，达·芬奇说：“美感完全建立在各部分之间神圣的比例关系上。”

比例关系是服装设计中要解决的主要问题，对于服装来讲比例问题主要表现在人体与服装元素、服装元素与服装整体以及元素与元素之间的对比关系。

在单件服装设计中，表现为用来确定服装面的分割比例，局部与局部、局部与整体之间的比例关系。例如裙长与整体服装长度的关系，局部的拼接，贴袋装饰的面积大小与整件服装大小的对比关系，多层次的服装比例关系等。

（如图2-7至图2-10）三、节奏、韵律 节奏、韵律本是音乐的术语，指音乐中音的连续，音与音之间的高低以及间隔长短在连续奏鸣下反映出来的听觉感受。

在造型艺术中，指造型要素点、线、面、体的形与色有一定的间隔、方向，并张弛有度地按规律排列，使视觉在连续反复的运动过程中感受一种宛如音乐般美妙的旋律，形成视觉上的韵律感并引起注目的因素。

这种重复变化的形式有三种，即有规律的重复、无规律的重复和等级性的重复。

这三种韵律的旋律和节奏不同，在视觉感受上也各有特点。

在服装设计中能体现节奏效果的形态很多，如点的大小强弱聚散、分布的面积；线的曲折缓急变化；面的大小、形状变化等，都能体现出服装的节奏美感。

在设计过程中要结合服装风格，巧妙应用以取得独特的韵律美感。

（如图2-11至图2-15）

<<服装造型设计教程>>

编辑推荐

凡例 一、本教程由广西美术出版社组织全国各美术高校的知名专家、学者、教授和资深教师，共同编撰出版。

二、本教程立足全国的“大美术”教育的开展，按照国家教育部有关美术教学的要求和标准，以开阔创新的前沿视觉，系统完整的编撰体例，规范实用的基础教学和训练方法，专业学术的审美理念，为国内的美术专业教学提供权威性的教程课本。

三、本教程共98册，分为五大专题，内容基本涵盖了所有美术和设计门类：1. 美术和设计基础教程；2. 造型专业（含绘画和雕塑）教程；3. 中国画专业教程；4. 设计专业教程；5. 美术教育专业教程。

各个专题的教程既可独立使用，也可综合使用。

四、本教程适用于国内各高等院校的美术、设计和美术教育专业。

<<服装造型设计教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>