

<<直觉素描>>

图书基本信息

书名：<<直觉素描>>

13位ISBN编号：9787807460886

10位ISBN编号：7807460881

出版时间：2010-8

出版时间：广西美术

作者：托马斯·吕辰格

页数：158

译者：权兴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;直觉素描&gt;&gt;

## 内容概要

教授如何画素描不外乎两种方式：一种是传达各种图形技巧、专业技能；另外一种是激发想象能力以及直觉。

《直觉素描:用所有的感官去感受》属于后者。

在很大程度上，《直觉素描:用所有的感官去感受》放弃了理论推导，而侧重遵照我们感官的体验以及直觉来进行素描创作，其方法简单说分成三步：首先集中注意力于自己的身体，让内部的图画产生出来；然后将不同的感官能力纳入意识中；最后通过我们在“身人”体验他人的自然力量拓展“看”的能力。

由此，素描成为情感和感受的可见的痕迹。

《直觉素描:用所有的感官去感受》收集了约80个练习范例并附着图例，以极为丰富的直觉角度展现了用直觉画素描的这种别出心裁的素描创作形式，步骤具体翔实，读者可依照进行自己的创作。

躺着画，坐着画，走着画，站着画，舞蹈着画，爬行着画，流动着画，覆盖着画，击打着画，抚摸着画。

每一种身体感觉，每一种痛苦，每一个想法，每一个回忆，每一个联想，都导向运动，成为素描痕迹，在你的身体中创造出空间去进行转变。

在画素描时，你在期望，习惯、观念方面放弃得越多。

你就会发展出越多的信任。

素描在这里意味着和身体的各种可能性游戏，和线条、和形式、和心理抵触以及互相矛盾、和恐惧、和欢乐做游戏。

画素描不是意味着建构或者复制，而是充满活力的关系的表达。

素描是感官的赠与。

给你的手、你的眼睛、你的纸和笔分配角色。

笔将成为探触的手指，纸将成为被触摸到的皮肤，静/净将成为你体验的空间。

学习在画素描时给那些你迄今认为不值一看的东西足够的重视。

## <<直觉素描>>

### 作者简介

托马斯·吕辰格，1953年生于瑞士Oberriet SG。  
在楚格市圣迈克学院参加教师课程，随后在卢塞恩造型与学术学院学习，并取得绘画造型教师资格。  
从1987到1991年在苏黎世联邦理工学院任教。  
现在执教于苏黎世造型与艺术学院和高等教育学院，除教学工作外，从事绘画、素描、电影工作。

## &lt;&lt;直觉素描&gt;&gt;

## 书籍目录

引子  导言  第一部分 自我调音  静 / 净心  放松  踏上神奇之路  准备看音乐  
 一个和线条、和痕迹的游戏  身体——启示的源泉  一幅主观的身体图像  想象、直觉和内  
 部的图像游戏  画概念  加入自然的大循环  感官的力量  镜映  清空不愉快  用孩子  
 的眼睛解读自己——游戏空间和自由空间  来自于回忆的素描  爱一件东西  水的多样性  
 创造一个场所  画某人  内部的男友或女友  与那些清晰的和那些暗淡的部位会面  踏入预  
 感的空间  第二部分 用整个身体去看  用手看  “看”着触摸——把握的动作  我的面  
 孔在镜中  接触的目光，打动的目光  触摸着看(的手)和看着触摸(的眼睛)  把它“头朝下”  
 放  生机盎然的感知  第三部分 人物素描人体素描  通过身体学习  利用所有的感官去  
 画人体  态势——感受本质  态势——把不可见的变得可见  书写看不见的力量  参与到所  
 发生的事件当中  对观察的观察  体验整体  “干”画素描  用金属丝“画”素描  一件  
 事物内部自然的表现  画运动  让经验引导你自己  发现活力  身体作为整体，以及整体的  
 部分  记忆素描  认识自我的法则  空间中身体的运动  从画中学习  线条在看，线条在  
 触摸  画与触动  近与远  画素描，跟着眼睛去漫游  镜中触摸  用不常用的手画素描  
 空间中的人体  形与非形的关系  可称呼的和不可称呼的，有名字的和没有名字的  头像  
 回忆着塑造  塑造着画头部  不画而显示出来  填充容器  让一个头像生长出来  看到  
 自己和物体的关系  空间——重量的宣言  身体作为运动  想象中的箱子  为看到的做一个  
 标记  可见的和不可见的关系  重新照亮  光和影  运动的变异——性格形式  直或曲  
 图例作者  后记

## <<直觉素描>>

### 章节摘录

首先是身体放松练习，然后闭上眼睛，让一个对你来说很重要的人的影像在你“内部之眼”前面浮现出来。

集中注意力去仔细观察他，去体验这个人的多样性，感知他性格中的不同侧面。

每一个侧面，外观、声音、性格会汇聚成一个特定的结构或者形式。

给你足够的时间进行这想象的相逢。

让你所体验到的变成运动的痕迹，由你的身体流畅地画出来，而不是采用众所周知的视觉符号。

一直画下去，直到所有的记忆都耗尽了为止。

随后，审视你的素描，尝试着去发现那些性格的片段，那些你至此尚未觉察的东西。

那些形式讲述着新的东西，或者包含着秘密。

看着它，通过加强、加深、精细化去补充它，继续画下去。

首先是身体放松练习。

然后在你的想象中发展出一幅图像，它把你带向你内部所信任的人，和他建立起联系。

观察这个想象出的男友或女友，不寻常的、令人惊奇的，或你所不愿接受的、令人感到害怕的东西也可能属于你的这个内部的同盟。

去体验这个内部的形象，感知这个形象不同的侧面：外观、声音、颜色、气味、周围环境、运作活动

。给你自己足够的时间去会面，全身心地参与到内部的活动中的。

形式、结构、颜色、运动会浮现出来。

然后闭着眼睛去画，直至你所有的记忆都画出了。

睁开眼睛看着补充“盲图”，让你的遐想受它激发，展翅高飞。

.....

<<直觉素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>