

<<中国书法经典作品章法解读>>

图书基本信息

书名：<<中国书法经典作品章法解读>>

13位ISBN编号：9787807460862

10位ISBN编号：7807460865

出版时间：2010-8

出版时间：广西美术出版社

作者：林釜生 主编

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法经典作品章法解读>>

前言

字如其人，作品即人品。

人的品格、胸襟如何，决定着作品的气象，低俗的人作品不会高雅。

林釜生、刘蒙平、唐果、梁祥金、温进是我的同行，与他们相识缘于书法，他们近年来活跃于书法界。

最近在南宁谋面，他们带了这套《中国书法经典作品章法解读》丛书（隶、楷、行、草、篆书卷）的书稿给我看。

说实话，从事书法这一行，关于书法的书看过无数，患了“审美疲劳症”。

但我看到这部书稿，还是感到眼前一亮，从书稿的排版设计、所选的作品到内容文字，都很新颖。

当然，新颖的前提是专业性、学术性和可靠性。

有的经典作品通过他们的剪裁或者局部放大之后，让人觉得本来司空见惯的经典作品原来还有另外一种美、另外一种味道！

难得的是，书稿中有我没见过或者说以前没注意到的作品，没想到我在这套书稿中发现了好东西，厉害！

可见这几位作者花了很大的心思。

这套丛书思维开放，有厚度，看问题有大局观，不说那些尽人皆知的套话、空话、老话，读了之后觉得蛮有意思，所以我特推荐给周围的朋友和广大读者。

<<中国书法经典作品章法解读>>

内容概要

本书是关于中国经典书法作品章法解读丛书之篆书卷。

全书共分三章，内容包括：篆书概述，篆书的章法特点，以及各个时期篆书作品的章法欣赏。

本书排版设计、所选作品、内容文字都非常新颖，内容专业性、学术性和可靠性强。

适合广大书法爱好者以及专业人士阅读使用。

<<中国书法经典作品章法解读>>

书籍目录

第一章 篆书概述 第一节 篆书的基本含义 第二节 篆书的源流 第三节 篆书的构成因素第二章 篆书的章法特点 第一节 篆书的种类 第二节 篆书章法的基本特点第三章 各个时期篆书作品的章法欣赏 第一节 商周时期 第二节 春秋战国时期 第三节 秦汉时期 第四节 魏晋时期 第五节 唐宋元明时期 第六节 清朝时期 第七节 近现代时期索引后记

章节摘录

第三节 篆书的构成因素 篆书的构成仍不外乎三个方面，即字法、笔法、章法。字法即结字之法，也就是结体（图23）。

甲骨文在结体上，往往是以所表示实物的繁简来决定大小，其悬殊很大。

有的一个字要占用几个字的位置，大小长短均无一定，笔画多少、正反向背也不统一，偏旁部首增省随意。

长扁随形，方圆各异，错综变化。

但总体偏于瘦长，以方为主。

或骨骼开张，有放逸之趣；或细密娟秀，具簪花之格；纵横敲斜，古朴烂漫。

但已具备对称、稳定的格局。

金文结体，整齐道丽，古朴厚重。

可分为三种类型：方正紧凑型、怪诞闲散型、竖长均衡型。

籀文结体当以石鼓文为典范，形体整齐，趋于方正，古朴雄浑，雍容大度。

六国文字一个共同之处在于结体简陋草率，形体瘦长，多装饰意味，少些阳刚之气。

小篆结体偏长，对称匀衡，朴茂端重，典雅大方。

笔法即用笔之法（图24）。

甲骨文绝大部分是契刻文字，而工具有锐有钝，骨质有粗有细，有硬有软。

因此，刻出的笔画粗细不一。

有的细如发丝，而在笔画连接交叉处有剥落，则浑厚粗重。

但整体上以细笔画为主，线条劲瘦。

由于契刻使转较难，以方笔居多，圆曲转折处往往由几条短直线相接成曲折状，具有刀锋的趣味。

此外，当以篆引笔法为主。

何为“篆引”，许慎《说文解字》说：“篆，引书也。”

现代国学大师启功先生经过考证，指出“引”就是“画线、画道”。

篆引即是指画出匀净，圆转的线条。

虽然我们现在看到的古代大篆都是范铸文字和凿刻文字，但在此前，必用类似于毛笔的工具在模具和文字载体上先写出样稿，再行加工。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>