

<<绘画透视教程>>

图书基本信息

书名：<<绘画透视教程>>

13位ISBN编号：9787807460671

10位ISBN编号：7807460679

出版时间：2007-10

出版时间：广西美术出版社

作者：刘广滨

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画透视教程>>

内容概要

透视学是美术院校三大基础技法理论之一，是每位学生必须掌握和熟练运用的基本技能。

作为绘画透视基础，本书力图从绘画的特质入手，切入实用的透视技法理解，运用通俗的语言和循序渐进的图例，表达和解释基本的透视原理。

并且结合大量案例，分析和总结透视规律在绘画实践中的运用，尽量做到形象、直观，便于学生的理解，达到牢固掌握所学内容的目的。

<<绘画透视教程>>

作者简介

刘广滨，1957年出生，1985年毕业于广西艺术学院并留校任教，长期从事油画和基础美术教学。现任美术学院基础教研室主任，副教授，中国美术家协会广西分会会员。

主要学术成果：

2002年油画《晴·有雾》入选“讲话”60周年全国美术作品展；

2004年油、画《红辣

<<绘画透视教程>>

书籍目录

第一课 绘画透视学概述 第一讲 西方透视学发展简述 第二讲 中国传统透视学发展简述
第三讲 透视学常用名词术语及原理 第二课 平行透视 第一讲 平行透视的特征 第二讲 平等
透视的画法 第三讲 平行透视的应用 第三课 成角透视 第一讲 成角透视的特征 第二讲 成角
透视的画法 第三讲 成角透视的应用 第四课 倾斜透视 第一讲 成视透视的特征 第二讲 仰
视、俯视的倾斜透视 第三讲 倾斜透视的应用 第五课 曲线透视 第六课 阴影透视 第七课 反影
透视 第八课 散点透视 第九课 透视与写生 第十课 透视与构图

<<绘画透视教程>>

章节摘录

第一课 绘画透视学概述 第一讲 西方透视学发展简述 一、什么叫“透视” “透视”的英文“perspective”的含义是“透而视之”。

透过一个透明平面看前方的景物，使三维的景物投影到二维的透明平面上，形成立体的图像，这就是透视。

希腊哲学家阿纳萨格罗斯说：“在图中，线条应该依照自然的比例，使其相当于从眼睛，即固定视点引向物体各点的光线穿过中间假想平面所描绘的图像。”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>