

<<情感淡季>>

图书基本信息

书名：<<情感淡季>>

13位ISBN编号：9787807459958

10位ISBN编号：7807459956

出版时间：2012-3

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：(法)菲利普·贝松

页数：225

译者：边静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<情感淡季>>

内容概要

五年不见，如何来重拾往事？
又如何面对一个曾经背叛她的人？
是清空所有的伤痛重拾旧日恋情？
还是吸取教训和痛苦之源大声说再见？
或许，还有第三种选择.....

《情感淡季》的灵感来自于美国著名画家爱德华·霍普的一幅名作《夜鹰》。
这幅画作中有几位孤独的顾客坐在某个城中24小时营业的餐馆里，时间是午夜光景，餐馆中日光灯非常明亮，使人好奇，为什么在这个时候，这些顾客孤伶伶的坐在这里？
作者菲利普·贝松也正是被这种独特的感觉触动的：“一开始，我是在芝加哥见到这幅画的.....当我把它挂在屋子里后，我觉得它出奇地熟悉。
我迫不及待地想要讲出红裙女人，以及她身边的三个男人，还有鳕鱼角一家咖啡馆的故事。
是的，这在一瞬间变得非常清晰。
”

<<情感淡季>>

作者简介

菲利普·贝松 (Philippe Besson) , 1967——, 法国年轻作家, 迄今为止已创作了十余部作品, 几乎每年出版一部。2001年, 他的处女作《由于男人都不在了》荣获法国龚古尔罗布莱斯 (Emmanuel Roblès) 文学大奖。同年, 《他的兄弟》进入费米娜文学奖评选的短名单。2003年的《情感淡季》荣获法国RTL-Lire大奖。同年创作的《意大利男孩》入围龚古尔文学奖和梅第奇文学奖短名单。他有五部作品被改编为电影和戏剧。其中《他的兄弟》曾被执导《玛歌皇后》的法国导演帕特里斯·夏侯 (Patrice Chereau) 改编成电影《死亡诗篇》, 并得到2003年柏林电影节银熊奖。

<<情感淡季>>

章节摘录

版权页：不论怎样，一开始，她在微笑。

这是一种隐秘的微笑，几乎令人难以觉察，有时候，这样的笑容浮现在脸上，甚至都不经由人的意志，就不知不觉发生了，而且也没什么特别的原因，无法牵强地去解释。

正是如此：这是一种若有若无的笑容，可以看作是幸福的表现。

她不由自主地流露出这种满足，可能正是因为她穿上了红色的短袖连衣裙，这是她非常钟爱的一件连衣裙，能够使她的身材更显纤细，使她的侧影像是20世纪50年代广告画上的美国女郎。

她穿上这条裙子感觉良好，觉得自己更漂亮、更性感了。

她觉得自己身轻如燕，以至于一个男人，最好是诺曼，能够拦腰抱起她，并且毫不费力地举到空中。

她喜欢这种身轻如燕的感觉：这令她想起了自己的青春年少。

并非说她已经老了，再过几个月她就年满三十五岁了，但人们已经不像谈论“年轻女人”一样谈论她了，而且对她称呼“夫人”多过了“小姐”。

她并不为此而伤感，不，她接受岁月的流逝，她的某些部位有些发福了，但可以通过巧妙地选择衣服加以掩饰，这些只有她自己最清楚。

只要有可能，她确实也想留住一些流逝的时光，并且希望自己仍然是那个引人注目的女人。

是的，那微笑，可能仅仅由此而生，为了魅力依旧。

然而，她进门的时候，本却没有看她。

从几年前开始，本就不再看她了。

确切地说，是从什么时候开始的呢？

他对她的熟悉，已经到了没什么可看的地步，他这么认为。

他对她是如此地了解：什么都见过了，还要看些什么呢？

再说，在他们两人之间，也不是吸引力的问题，永远也不会是别的什么，而是一种默契。

他们两人都没有宣称他们是朋友，但至少相互认识，他们非常喜欢对方，他们了解一部分对方的生活，他们有着共同的反应、共同的记忆。

正因如此，他们永远也不会忘记露易丝第一次走进“菲利之家”那天，那恰好也是本开始做侍者的第一天，距今已经九年了。

正因如此，他一直在那儿，站在柜台后面，用一块湿布机械地擦拭着；而她呢，她总是以同样的频率来这家咖啡馆，这里已经成了她的巢穴和据点。

真的，露易丝进门的时候，本没有抬头看她，然而已经熟识的东西，他还用再去看么？

即使是她的红色衣裙，他也已经牢记在心了。

他见到这条裙子，不是因为她经常穿着，而是因为她已经买了很久，而且每次穿上它总是重要的场合或是她想讨人喜欢的时候。

事实上，当她进门时，他正是这么想的：露易丝想讨好什么人，或者是有什么大事要庆祝。

出于某种原因，诺曼也在这讨好的人选之内。

他很欣赏诺曼，即使他远非他最好的朋友：也许是因为这样太不自然，此外，一种说不清道不明的东西总令他裹足不前，类似于不够坦诚，或是利己主义，他无法更为明晰。

但这并不重要，再说了，这只是他对诺曼的看法。

露易丝是个大女孩，她知道自己该做什么，如果她和这个家伙最终决定共同生活，在本看来，这并不会改变她的生活。

还是几个月前，露易丝开始了他们的冒险。

她很少这么有恒心有毅力，这么坚贞不屈。

总的说来，她的爱情持续的时间要短得多，永远都不知道是她先离开还是她被抛弃。

这次应该比以往几次更为重要，可能真的如此。

这也同样更为复杂：真是可笑的想法，有这么多单身男人，却要去找个已婚的。

不管怎样，这都是她个人的事情。

这正好也是她在想的事情。

<<情感淡季>>

她对于发生在自己身上的事很开心，但她很清楚地感觉到，相对于以往的经历，本对于这个故事并没有表现出同样的好奇。

也许是麻木了吧，侍者就是这样。

他不感兴趣并不要紧：显然，他的意见又不是决定因素，但她很在意本，他能令她打消疑虑。

她已经习惯于他的鼓励、他的沉默和他谜一般的神情，对此，她可以解读为一种鞭策。

“我不知道诺曼几点钟能来。

您知道么？

我在等他。

” “你们没有确定约会的具体时间？

” “没有，他只是说，他做完要做的事就过来。

” “要做的。

”她说明事情的方式，让人觉得这是谎言。

然而，她真的可以告诉本，诺曼要做的事和该立即了结的是什么吗？

不，当然不。

他们还没有亲密至此，而且本肯定也不会在乎，就像他喝下的第一杯百威啤酒。

特别是，这晚，露易丝觉得自己很迷信：她有种预感，重要的是，什么都不要说破，也就什么都不会失败。

她坚信只有孩子才会接受这种态度，而理智的成年人是不会把命运交给喜好捉弄人的上帝的。

应该相信，恐惧赋予了她神奇的判断力。

<<情感淡季>>

媒体关注与评论

《周末日报》：“菲利普·贝松是探究人们内心世界的专家。

” 《新观察家》：“一个故事的讲述者，一个慷慨的性情中人，一个梦想家。

” 《十字报》：“他有出色的能力将自己抹去，把所有的空间都留给笔下的人物。

”

<<情感淡季>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>