

<<艺术导论>>

图书基本信息

书名：<<艺术导论>>

13位ISBN编号：9787807458975

10位ISBN编号：7807458976

出版时间：2011-9

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：[美] F·大卫·马丁, 李·A·雅各布斯

页数：461

译者：包慧怡, 黄少婷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术导论>>

内容概要

F.大卫·马丁、李·A.雅各布斯的《艺术导论》以各类艺术的特殊角色为重点，对人文学科进行阐释。

本书的宗旨在于考察人文学科对价值观、事物以及与人类息息相关的事件之关系。

同样的，我们将艺术家的角色同其他人文学者区分开来：艺术家揭示价值，其他人文学者则考察或反思这些价值。

这本书的目的在于提供一个基础框架，读者可借此学习艺术所揭示的那些价值，并时刻自问“艺术是什么”这一关键性问题。

作为一本介绍人文学科的书，它提供了在探究艺术以及其他人文学科过程中进行批判性思考所必需的工具。

<<艺术导论>>

作者简介

作者:(美国)F.大卫·马丁、李·A.雅各布斯 译者:包慧怡、黄少婷

<<艺术导论>>

书籍目录

序言

第一部分 概述

第一章 人文学概述

人文学是对价值观的研究

品位

对艺术产生共鸣

?思考题：《尖叫的回声》

?思考题：斯科拉斯与布鲁姆

?思考题：《格尔尼卡》

?思考题：《白、黑、红构图》

结构和艺术形式

?思考题：《永恒之城》

感知

?思考题：《I(a)》

抽象概念和具体意象

?思考题：《钢琴与鼓》

?思考题：《非洲》

小结

参考书目

网络资源

第二章 什么是艺术品？

从概念角度出发定义艺术

?思考题：判定一件艺术品

从感知角度出发定义艺术

艺术形式

?思考题：戈雅和亚当斯的作品

观者的介入

观者的介入与艺术形式

内容

?思考题：重新审视戈雅和亚当斯的作品

主题

主题和艺术形式

观者的介入、艺术形式和内容

?思考题：亚当斯、卡特和戈雅的作品

艺术的形式：图例

?思考题：连环漫画和里奇登斯

坦的改画稿(图2--至图2-16)

?思考题：连环漫画和里奇登斯

坦的改画稿，第二组图

?思考题：连环漫画和里奇登斯坦的改画图，第三、四、五组图

?思考题：《我能看见整个房间.....但是里面没人！

》(图1-7)

主题和内容

?思考题：女性裸体

<<艺术导论>>

小结

参考书目

网络资源

第三章 身为艺术批评者

你已经是个艺术批评者了

观者的介入与批评者

批评的种类

?思考题：批评的种类

描述性批评

.....

第二部分 艺术

第四章 绘画

第五章 雕塑

第六章 建筑

第七章 文学

第八章 戏剧

第九章 音乐

第十章 舞蹈

第十一章 电影

第十二章 摄影

第三部分 互相关系

第十三章 艺术的互相关系

第十四章 艺术还是类艺术？

第十五章 人文学科志坚的互相关系

术语表

年表

<<艺术导论>>

章节摘录

版权页：插图：无论这两幅作品被挂在何种墙壁上，戈雅那幅都可能在背景上得到更醒目的突现。部分原因是戈雅的画面颜色鲜明，尺寸又大：宽8英尺9英寸，长3英尺4英寸。

而亚当斯的照片是以宽8英寸长10英寸的正常尺寸展出的。

无论这样一幅照片冲洗得有多仔细，它仍会带进一些杂散的细节。

然而，戈雅的画中，没有一个细节不在整体结构中起着自己的作用。

再举一个例子，注意观察士兵们的军刀和胯带是如何强化了射击队那无情的前冲力。

然而，相对而言，照片的形式就比较松散无力了，因为大量细节都没能和其他细节起到共同作用。

例如，沿着阮将军的身体右侧有一根极具弹性的带子。

这根带子与照片中的任一物品都没有关联。

如果这条带子更平滑一些，它会与越共俘虏的身体线条有更紧密的联系，杀戮者和受害者的关系会变得更生动。

然而，像现在这样，在对照片看了几遍以后，我们的眼睛便会游离开去。

形式的一致性太松垮了，以至于照片的边缘几乎和周边景物糊作一团。

这不过是换种说法，来证明照片的形式没能成功地建立起一个干净利索的独立的整体。

<<艺术导论>>

编辑推荐

《西方博雅典库:艺术导论》包括：人文学概述、什么是艺术品、身为艺术批评者、绘画、雕塑、建筑等内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>