

<<世博会奖牌收藏与鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<世博会奖牌收藏与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787807453529

10位ISBN编号：7807453524

出版时间：2009-4

出版时间：上海社会科学院出版社有限公司

作者：全冰雪

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世博会奖牌收藏与鉴赏>>

### 前言

世博会是激励竞争和创新的舞台。

早期世博会的竞争和创新最直接的表现方式是评奖。

从1851年首届伦敦世博会到1958年布鲁塞尔世博会，在长达一个多世纪的历史中，评奖是此时期世博会体现成就的重要标志。

评奖体系是早期世博会最为突出的一项内容。

每届世博会都有一个展品分类体系，主办方主要用它来反映办展理念和陈列展品。

但实际上，繁杂的分类体系只能起象征性的作用，更多的是为了方便评奖。

1851年首届伦敦世博会上的三大类展品中，有5 130个展品获奖。

此后获奖数量逐渐增多，到了1900年巴黎世博会上，获奖展品数已经达到了45 000多个。

以后，随着展示重心由展品向理念的转移，评奖热逐渐消退。

1929年巴塞罗那世博会奖牌总数仅为1 175个。

1933年芝加哥世博会没有奖项，也不设评审委员会。

1967年蒙特利尔世博会开始取消评奖。

一直~2005年日本爱知世博会为止，世博会评奖体系中止了近40年。

因为人们逐渐意识到，这种加剧国与国之间产品竞争的方式背离了世会的核心价值体系，并与世博会重心由展示展品和技术向展示理念和文化的的发展趋势格格不入。

2005年爱知世博会重开评奖体系，设立了两个奖项：即“爱地球奖”（又名“全球百个生态技术奖”）和“自然的睿智奖”。

## <<世博会奖牌收藏与鉴赏>>

### 内容概要

该书展示了历届世博会奖牌的经典收藏。

使读者通过一睹这些奖牌的真颜，细细地品味历届世博会的艺术特色与魅力。

正像全冰雪先生所说的，读者可以“通过欣赏一枚枚奖牌，了解一段段世博会的历史，体味一个个温暖的回忆”。

从这些珍藏中我们深切地感受到全冰雪先生为世博收藏所倾注的心血和热情。

## <<世博会奖牌收藏与鉴赏>>

### 书籍目录

序一 序二  
一 世博会奖牌的起源、兴盛和淡出  
1. 激励竞争：世博会奖牌的产生  
2. 理念转变：从兴盛到淡出  
二 世博会奖牌的特点  
1. 奖牌的评选和分类  
2. 奖牌的材质、形状和尺寸  
3. 奖牌的设计师和铸造厂  
4. 奖牌的颁发  
5. 奖牌的艺术风格演变  
三 世博会奖牌的收藏  
1. 奖牌的市场状况  
2. 奖牌的价值判定  
3. 奖牌的辨伪  
4. 奖牌的收藏渠道  
四 历届世博会奖牌鉴赏  
1. 1851年伦敦世博会  
2. 1855年巴黎世博会  
3. 1862年伦敦世博会  
4. 1867年巴黎世博会  
5. 1873年维也纳世博会  
6. 1876年费城世博会  
7. 1878年巴黎世博会  
8. 1889年巴黎世博会  
9. 1893年芝加哥世博会  
10. 1900年巴黎世博会  
11. 1904年圣路易斯世博会  
12. 1905年列日世博会  
13. 1908年伦敦世博会  
14. 1909年阿拉斯加—育空世博会  
15. 1910年布鲁塞尔世博会  
16. 1915年巴拿马世博会  
17. 1926年费城世博会  
18. 1937年巴黎世博会  
19. 1958年布鲁塞尔世博会  
五 世博会奖牌收藏心得后记

## <<世博会奖牌收藏与鉴赏>>

### 章节摘录

(1) 是世博会奖牌还是获奖者仿照原奖牌重新铸造的纪念牌 很多世博会的获奖企业为了宣传企业形象和提高知名度,在获得世博会奖牌后,根据奖牌式样铸造纪念章或纪念牌,随企业产品赠送给消费者。

比如张裕葡萄酒在1915年巴拿马博览会获得金牌后就铸造了纪念牌,随葡萄酒赠送消费者。

一般来说,纪念章或纪念牌的尺寸小于原奖牌,大部分加上了获奖企业的姓名和相关内容,还比较好辨别,很多纪念牌还有一个圆形小挂环,以方便挂在获奖产品上。

而世博会的原奖牌一般是不会有这种挂环的。

也有不少企业铸造的纪念牌只是尺寸小了些,图案基本一样,有的只是在纪念牌边缘上有些小的刻字,收藏这类纪念(章),牌就不能以原奖牌的价值来购买。

(2) 奖牌的包浆和工艺 经过几十年甚至上百年的沉淀,世博会奖牌都会有一层历史沉积的“皮”,就是我们通常所说的“包浆”,早期世博会的奖牌大部分是模铸的,边角较圆钝,而且是自然的包浆;假奖牌是用冲床冲出来的,边角较尖利,而且没有氧化,还可查验其自然包浆是否有人为做旧的痕迹。

这类假牌为真章倒模。

从工艺上看,图案模糊,牌的表面一般会出现不应有的瑕疵,所以很容易辨别。

## <<世博会奖牌收藏与鉴赏>>

### 编辑推荐

《世博会奖牌收藏与鉴赏》反映了世博会由重展品向生文化发展的趋势。全书用事实表明，从1967年蒙特利尔世博会至2005年爱知世博会之前世博会没有再分布发过奖牌，说明世博会已经放弃了传统的评奖体系。

<<世博会奖牌收藏与鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>