

<<我与世界无关/浙东作家文丛>>

图书基本信息

书名：<<我与世界无关/浙东作家文丛>>

13位ISBN编号：9787807438861

10位ISBN编号：780743886X

出版时间：2011-12

出版时间：赵挺、李浙杭 宁波出版社 (2011-12出版)

作者：赵挺 著

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我与世界无关/浙东作家文丛>>

前言

写出成长的历练 李建树 赵挺的小说带着一种时代气息。

他的写作，是想给当代生活留影存真。

《我与世界无关》这部长篇小说写的是一群以赵照为代表的高三学生，在即将高考的特有环境下所经历的日日月月。

他们在高三倍感压抑，面对的是整天的课时和习题。

这时制度和梦想发生了偏差，究竟该怎么办？

赵照渐渐感觉周围的一切与自己有点格格不入。

他有他自己的理想，可此时除了做作业和上课之外，什么也做不了。

这时候，他认识了恬儿。

他很喜欢恬儿，可恬儿是一个好学生，是个遵守制度，主张好好学习，准备将来考个好大学的好学生。

两人虽然都喜欢对方，可矛盾重重。

后来赵照慢慢发现恬儿也并不像自己原先所想象的那种“好学生”，她竟然也有着与赵照一样的想法，并且能理解赵照，这使赵照觉得压抑的环境下渗进了一丝新鲜的空气。

可是当高考结束之后面临选择时，两人又再次出现了矛盾……高三的生活对所有的高三人来说是枯燥乏味无聊的，赵照在这种制度和空气里以自己的方式挣扎着，其间还有胡章令、陈小露、杨大河、董浩杰、老吴、老姜等人物出现，与赵照一起上演着一部“我为高三狂”的成长悲喜剧。

从作品内容来看，目前应试教育的弊端有增无减，高中教育不重视人文情怀，不重视学生个性的发挥。

今年高考一结束，就有人在报上发表文章批评高考作文，说作文题年年考的是道德判断。

令世人惊诧的是，这么多搞中学教育的人，难道不明白高考作文题目要与思想品德高尚与否的考核区别开来，与政治、文科综合的知识考核区别开来，多考考学生的语文修养，阅读面、人文情趣、语言个性？以上所述与著名作家杨争光的长篇小说《少年张冲六章》出版之后，很多读者读后所提出的问题有很多相似之处。

这是因为杨争光、赵挺他们写作这类小说的目的就是要展示现象，引发思考，而非给出某种答案。

就如杨争光所言：“我不是教育专家，不能给‘好的教育’下定义。

”所以只能希望我们的教育首先要培育身心健康的人，还有，要让成功的价值标准多元化起来。

杨争光想表达的实际上只有简单的一句话：“我写这类小说就是想拿教育说些事儿。

”每部小说都对应着特定的年龄层，赵挺的这部小说是与成长期年轻人生活和思想最为贴近的小说，因此将它归入成长小说是合适的。

据我的观察，国内文坛现在很喜欢将各类作品进行分类，以便评论者更方便地套用一些成熟的概念作出评论。

于是就有了类型小说这一说法。

成长小说概念源于德国，是西方近代文学中很重要也很常见的一种类型小说。

这类作品的主角几乎清一色为男性，作品表现他们由天真无知到成熟世故的一个历练过程。

或许进入社会吃过苦后才逐渐明白世途艰难，人心险恶。

或许经历某些重大事件后主人公有所领悟从而脱胎换骨，在这番领悟和改变完成之际，故事也就圆满地到达尾声并得到一个皆大欢喜的结局。

赵挺的这部作品，题目是“我与世界无关”，这似乎已经很明白地告诉我们，他的作品中以赵照为代表的一群人与他们所在学校的制度与管理（即“世界”）的对立。

少年时期的叛逆与玩世不恭是他们成长过程中必定要经历的阶段。

只有在他们经历重大事件并有所领悟之后才能实现改变或“进步”——这正是目前一些成长小说的写作模式，或称之为“套路”。

但赵挺的小说没这么写，原先我认为这是他对流行模式的一种突破或者颠覆，其实我更愿意理解为他这部作品似乎还差下半部没写。

<<我与世界无关/浙东作家文丛>>

因为他还只写到“赵照们”高三到高中毕业这样的一段人生经历，他们还未走上社会，也没经历到触及灵魂的重大事件，因此小说也就未能圆满地到达尾声。

赵挺所写的无疑是他们人生中的一段初始历练过程，而人的成长过程即使在少年时期也充满了无序与复杂，成长小说的任务就是将这过程真实地描写出来，在这一点上就与传统意义上的儿童文学有了明显的区别。

众所周知，儿童文学是要讲禁忌的，许多所谓“阴暗面”或者“少儿不宜”的内容是不能在儿童文学中展示的。

这部小说在语言上也没用儿童文学特有的语调与叙述方式。

成长小说可以甩掉这些所谓的“分寸”与“尺度”，进行大胆的甚至放肆的书写。

所以他可以写写赵照与恬儿的互相欣赏，可以很美好地写写恬儿的那一张白皙和瘦削的漂亮脸蛋以及静美的姿容如何让赵照魂不守舍。

两人之间有一系列的“追踪”、“捕捉”（当然仅限于用目光在人海中的相互搜寻、对接）。

而这些恰恰是不宜在儿童文学中书写的。

成长小说让人微笑、叹息、沉思（“我成长，但没有按你的愿望成长”）。

这是它的魅力所在。

在文学性方面，它让作品充满了生命脉动的力量，因而记载人在某一时期行为的成长小说是人们阅读生活中必不可少的一种文学类型。

在我看来，赵挺写这部小说，更多的是想拿长篇小说这一文学形式作一次全新的尝试，即不写一个曲折复杂的故事，而只想通过那种晃悠悠的文字写出一种感觉，并以此展示一下自己的写作灵气。显然他的目的达到了。

作品自从在网上发布以来，好评如潮。

有一位年轻读者评论说：有时候文字就是一种感觉，赵挺那种嘻哈的叙述方式，他笔下人物那有点痞气和桀骜不驯的气质，为年轻人所喜欢，是年轻人需要的东西。

也有读者评论说：读着这部小说感觉青春很纯，很美好，很合年轻人的胃口。

甚至也有人认为这部小说与韩寒写的没什么区别。

或许这就是灵气。

因而说赵挺是一个很有思想，很有灵气的年轻作家。

高中毕业不久，就写出了这么一部受年轻读者欢迎的长篇小说，并能得到市文联的认可，将之列入“浙东作家文丛”之一正式出版，他真是赶上了好时代，因此我愿为他作序以示祝贺与鼓励，愿他在人生道路上多加历练，写出更多更好的文学作品。

是为序。

2011年8月10日

<<我与世界无关/浙东作家文丛>>

内容概要

为什么女生校服的裙子就永远不会短过膝盖一点点呢？

我于是在日记里写道：我们所处的环境是保守无聊的。

但是换两个词，若说这是内敛含蓄的，那么我的想法便是流氓的。

有时候文字就是一种感觉，赵挺那种嘻哈的叙述方式，他笔下人物所表现的有点痞气和桀骜不驯的气质，为年轻人所喜欢，是年轻人需要的东西。

作者简介

赵挺，生于1988年夏天，宁波人。自由写手，职业玩家。
著有《零点遗忘》《谜语的左边》《最调街区》等长篇小说。

<<我与世界无关/浙东作家文丛>>

书籍目录

写出成长的历练（代序）引子（一）一地鸡毛引子（二）诗人和流氓第一章 什么都不喜欢第二章 最天才的问题第三章 宋斯这个人第四章 没事就别碰我第五章 全世界你最大第六章 你才是流氓第七章 不过来你就去死第八章 明天我会怎么样第九章 被炸到了第十章 情书大战第十一章 难道我即将恋爱了？第十二章 重要节目第十三章 死也要秀一把第十四章 狂轰滥炸第十五章 一个特大错误第十六章 鸡零狗碎第十七章 恋爱是好事第十八章 生活，死亡，爱第十九章 死亡不是悲伤第二十章 生日派对第二十一章 半路杀出这么一个人第二十二章 开房间了第二十三章 发财之道第二十四章 最后一次逃课第二十五章 小人物第二十六章 惊天一喊第二十七章 高考来了第二十八章 飞逝而过的场景第二十九章 结束。
最简单的故事

章节摘录

一地鸡毛 大地不断地变幻颜色,就像和天空在谈一场恋爱。

而我从来不过多地考虑生或者死的意义,就像女生们总是喜欢考虑吃多少巧克力才会变胖,这都是没有意义的事情。

当我长大后面对着一位漂亮女生说,我的初吻还留着,那女生露出诧异的神色,她的意思是,你还这么纯洁?

她的反应立即给了我启示,或许我的初吻已经给了护士小姐,当然接吻也是纯洁的,人一出生就和这个世界发生了千丝万缕的联系,唯一的希望就是当年的护士小姐长得不是特别寒碜。

在人的眼里世界很多彩,在狗的眼里世界很黑白,在恐龙的眼里世界很恐龙。有时候她对你而言是个疯子,有时候你对她而言是个疯子……赵照是这么出来的。

90年代初期,父亲教我写自己的名字,我却一直写父亲的名字。

我只是觉得这样好玩。

父亲不管三七二十一拎起我就是一顿暴打,打完之后他就像一个泄了气的皮球,并且心疼我。

作为孩子的家长一直是这么矛盾的,因为打之前觉得孩子做错了事情就该打,但是打完之后就觉得这孩子没犯什么大的错误。

父亲老对我说:“其实我也心疼,该怎么办?”

”我说:“好办,你打完我之后,我也打你一顿,这样就扯平了。”

”父亲听了这话,往往先是再揍我一顿,之后想想我的话至少从逻辑上是没什么错误的。

我从小就懂得该怎么去扯平,也就是说如何去构建平衡,很聪明地去创造和谐。

假如这种和谐是存在的,那么我也就能很好地生活在这里。

大可母亲来找我时我正写完保证书,然后试着将获奖感言背得更流利些。

她一见到我就结巴着讲了半天,然后大意是,大可失踪了。

我一听忙说:“快报警吧。”

”大可母亲一把拉住我说:“大可昨晚说和你一起出去的,他去哪了?”

”其实昨晚我根本就没见过大可,一般来说他和女朋友出去约会总说和我出去买参考书。

他母亲急着说:“那你是大可最好的朋友了,你们天天在一起,我最放心的就是他和你在一起,你应该知道他在哪里的,你是作家啊……”在此我就有了拴住大以及在没拴住的时候去把他找回来的义务,因为我就如大可母亲说的那样,是一个“作家”。

你可以从大可失踪后他母亲找到我然后口里吐出的“作家”这两个字中感受到无比的重量。

其实三天前,我还不认识大可,大可也不认识我,更不用说大可的母亲了。

这一年我上初三。

在此前的两年半中,谁也没像我这么平静,但是就在初三下半学期时我的身份发生了变化。

这种身份的变化和隔壁班的一个名叫凯子的高大少年的变化差不多,这个人以前在我眼里就是一个傻子,但是后来在校门口一不小心将两个混混给吓跑了,这两个混混以前吓跑过我们学校的一群人,所以也由此事使他从凯子变成了凯哥。

这一年全国在评绿化城市,我们城市也表现得很积极。

因为植树要看日子,所以只能首先将我们学校门前的路改名为柳树路,对面的街为松树街,旁边的巷子为槐树巷,并且以“绿色环保”为主题,以这个城市为背景弄了个征文大赛,参赛对象是全市初中高中生,获一二等奖者按照老师的说法是“名利双收”。

有个女生用特优美的文笔写了一篇,结果先被老师刷了下来,老师说她将环保和爱情画等号了。接着一个叫强子的一篇文章被认为“太有建设性”而无缘评奖。

这个时候老师终于记起了我。

他说:“对了,我们班还有赵照在。”

”当然他这话只是对我说,也就是等于没说。

不过他想起我还是有理由的,学校在我初一时举办过读书征文大赛,我的一篇关于《小王子》的读后感得了一等奖。

<<我与世界无关/浙东作家文丛>>

这个奖在当时也没有使我变成一棵多么显眼的树，因为本身很多人就不屑参加这种近乎游戏的校内比赛，而且我的读后感还是关于“小王子”的，听了名字他们就会说我幼稚。虽然那时没成为树，但却为这个征文埋下了种子。

班主任让我写两篇文章，我在一天之内就写完了，但是过了三天我才给他，以此证明我对环保有着很深刻的见解。

我知道班主任也只是花了几分钟看了下，但是直到第二天他才对我说，写得好，我把它拿去参赛。

结果是令老师高兴令同学跌眼镜的，我得了一等奖。

也就是在这个时候我的身份像隔壁那个凯子那样发生了改变。

我成了一个作家。

首先这样称呼我的是老师，老师带头之后谁都开始这么叫我。

以前我写了一大堆的诗歌都没人管我叫诗人，现在却是一个名副其实的作家。

老师对我说，过几天还要颁奖，让我好好去写一篇获奖感言。

P1-3

<<我与世界无关/浙东作家文丛>>

编辑推荐

赵挺所著的《我与世界无关》的作者赵挺是一个很有思想，很有灵气的年轻作家。高中毕业不久，就写出了这么一部受年轻读者欢迎的长篇小说，并能得到市文联的认可，将之列入“浙东作家文丛”之一正式出版。这部小说让人感觉青春很纯，很美好，很合年轻人的胃口。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>