

<<金川世家神像考>>

图书基本信息

书名：<<金川世家神像考>>

13位ISBN编号：9787807438236

10位ISBN编号：7807438231

出版时间：2011-7-1

出版时间：宁波出版社

作者：蔡继承

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<金川世家神像考>>

### 内容概要

该书在对西汉到明清的各时期的石刻画像进行系统分析的基础上，类比了全国各地的墓道石刻，运用社会学、艺术学、民俗学和数理统计学等研究手段推断，位于宁波城北傅家山遗址北侧的慈城镇八字村石神桥村的一尊石刻像为慈城(慈溪)冯氏祖先——辅佐光武帝刘秀中兴东汉的二十八宿将之一的大树将军冯异，是道教二十八宿之一的冯异箕水豹神像，建造年代为南宋时期(1127-1279年)。

<<金川世家神像考>>

作者简介

蔡继承，生于中国浙江省宁波市。

民间文化田野调查研究者，供职于宁波市某公立研究所。

中国易经协会专家委员会会员，浙江省民间文艺家协会会员，宁波市民间文艺家协会会员。

蔡圳，生于中国浙江省宁波市。

在法国弗朗什孔岱大学文学院学习，专修对外法语（语言科学）。

## &lt;&lt;金川世家神像考&gt;&gt;

## 书籍目录

序 前言 摘要 一、石神桥村金川世家金川冯祠和石像 1.石神桥村 / 3 地理位置 / 3 行政沿革 / 3 村民情况 / 4 2.金川世家金川冯祠和石像 / 5 金川冯祠和石像 / 5 石像位置 / 6 石像材质 / 7 石像类型 / 7 石像的外部特征 / 8 石像的风化程度 / 17 3.关于金川冯祠和石像的村民口述资料 / 18 村民冯根富的口述 / 18 村民冯根全的口述 / 20 其他村民的口述 / 21 二、石神桥村金川冯氏家谱 1.中华民族家谱 / 23 家谱的编修 / 23 家谱内容与家族信息是确定型关系 / 24 地方志等文献中的氏族内容与民族家谱内容是确定型关系 / 25 2.《慈溪冯氏支谱》等文献中有关慈城(慈溪)冯氏的内容 / 26 3.关于石神桥村金川世家金川冯祠和石像的田野调查 / 29 关于石神桥村金川世家金川冯祠和石像的田野调查表 / 29 调查样本 / 31 4.调查数据和数理统计分析 / 31 关于“慈城(慈溪)冯氏始祖汉代迁居金川(石神桥村)”的数理统计分析 / 32 关于“金川(石神桥村)冯氏和宋代冯尚书的坟墓在车厩”的数理统计分析 / 34 关于“金川世家金川冯祠(冯氏家庙)在石神桥村”的数理统计分析 / 35 关于“石人桥是石人真神桥和石像是石人真神”的数理统计分析 / 37 关于“石人真神(石神像)是冯氏祖先--汉代皇帝身边的大将军”的数理统计分析 / 38 关于金川世家金川冯祠(冯氏家庙)建造年代的数理统计分析 / 39 关于石神像(石人真神)建造年代的数理统计分析 / 43 关于石神像(石人真神)由谁建造的数理统计分析 / 44 5.石神桥村金川冯氏家谱 / 46 6.金川世家金川冯祠、石神像以及慈城(慈溪)冯氏是一个有机整体 / 47 三、石神桥村石像不是墓道石像 1.墓道石像 / 51 中国历代皇陵等墓道石像 / 51 宁波地区墓道石像及其比较分析 / 54 慈城地区墓道石像及其比较分析 / 57 慈城地区墓道石像与宁波地区墓道石像的比较分析 / 64 2.石神桥村石像不是墓道石像 / 64 石神桥村石像与墓道石像的比较分析 / 64 石神桥村石像不是墓道石像 / 65 四、石神桥村石像是石神像 1.石神桥村石像是石神像 / 67 “翁仲”是所有铜像、石像的统称 / 67 “石人桥”是“石神桥” / 68 石神桥村只有一尊石神像 / 68 2.石神像是冯氏祖先--汉代皇帝身边的大将军 / 69 石像雕塑造像的多样性 / 70 石神像是冯氏祖先--汉代皇帝身边的大将军 / 75 3.“大树将军”冯异是慈城(慈溪)冯氏的祖先 / 76 五、石神像是冯异箕水豹神 1.石神像特征 / 79 石神像身着十二章纹章服 / 79 石神像头戴施巾连题覆之支页冠 / 82 石神像佩印绶 / 83 石神像双腿上部、左胸和右胸处鱼鳞状铠甲是汉代铠甲 / 84 石神像的章服、冠、印绶和汉代铠甲等特征与“大树将军”冯异身份相吻合 / 85 石神像的七尺玉具剑特征与“大树将军”冯异的玉具剑相吻合 / 87 石神像的豹头标识特征与冯异的箕水豹神身份相吻合 / 89 2.石神像是冯异箕水豹神 / 94 六、石神像是道教神像 1.露天道教神像 197 慈城地区的露天道教神像 / 97 其他地方的露天道教神像 / 97 2.二十八宿护佑人间婚姻幸福和除妖伏魔 / 98 二十八宿能护佑人间婚姻幸福 / 98 二十八宿能除妖伏魔 / 99 二十八宿除妖伏魔的实践 / 100 3.石神像兀立道旁合乎露天道教神像的实践 / 101 七、石神像的建造年代 1.石神像实地考察 / 103 2.从中国的雕塑历史分析 / 103 3.从中国的道教历史分析 / 107 4.从中国古代服饰文化分析 / 109 5.南宋是雕塑历史、道教历史和古代服饰文化等研究分析的重合时期 / 110 6.石神像是南宋礼部尚书冯世亨所建 / 111 冯世亨、冯道常父子系慈城(慈溪)冯氏(金川支)族人 / 111 冯道常精通儒学、理学(道学)和道教 / 112 ..... 八、考证结论与文化意义 附录 主要参考文献 后记

## &lt;&lt;金川世家神像考&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：密宗造像题材之多，也是中晚唐以后佛教造像引人注目的特征之一。

据丁明夷先生考证，四川地区的密宗造像有60余处。

按时代划分，盛唐7处，晚唐9处，五代18处，两宋27处。

从数字上分析，我们可以看出密宗造像的兴盛。

这些密宗造像，主要分布在大足、安岳、巴中、资中等地，早期多集中在巴中和安岳，晚期集中于大足。

主要题材有：药师佛、如意轮观世音菩萨、十一面观音、华严三圣、数珠手观世音菩萨、白衣观世音、诃利帝母、大威德金轮炽盛光佛、地藏菩萨、干手干眼观世音菩萨、昆卢佛、昆沙门天王、不动明王等。

儒、释、道三教造像合一，特别是释、道造像合一，在西南地区中晚唐至两宋的造像中比较突出。

玉女泉道教造像在四川绵阳市西郊，因凿于玉女泉石壁而得名，共有20个龕。

老君身着道袍，足穿道靴，端坐于莲花之上，脸上微微含笑，神情洒脱自如。

青城山天师洞道教造像，有伏羲、神农、轩辕石造像各一尊，像高约90厘米。

四川剑阁县城郊的鹤鸣山，有唐代大中十一年（857）雕造的道教造像。

造像共有数十尊，最大的露天造像，头上有髻，面部丰满圆润，身着道袍，足蹬道靴，神态肃穆庄严。

。

浮雕的甲冑武士，怒目圆睁，形态威武。

大足县南山石窟道教造像，主要洞窟有三清洞、圣母洞等。

三清洞塑造的是道教的三位掌门人，即玉清、太清、上清三位真人。

龕的左右有像6尊，洞的两壁有天尊像220尊。

圣母洞内，圣母端坐于龙头椅上，左右二女侍奉，形象庄重，但又不失温柔。

石门山的造像，为儒释道混合在一起的石窟造像，最尊者为玉皇大帝、炳灵太子、三皇像等，与无量寿佛等混凿在一起。

石篆山石窟造像也分为三类：第一类是佛教造像，有昆卢佛、文殊菩萨、普贤菩萨等；第二类是道教造像，有老君像、圣母像等；第三类为儒教造像，有孔子像等。

其中老君像雕造得最为出色。

老君端坐于龙座之上，头挽发，面有须，手执尘尾，左壁持立真人7躯，右壁立有法师7人，龕外有力士2人。

这些人物气宇轩昂，神态庄严虔诚。

造像出自北宋元祐年间工匠们之手。

辽、宋、金（907-1234）时期，四川地区的佛教造像，从形制上可分成石窟和摩崖两种，以摩崖造像最有特色，摩崖造像又以大足宝顶山为典型代表。

宝顶山造像由东、南、北三个崖面构成，东面是主体，南北分列两侧。

东崖雕刻的主要内容有：释迦涅槃、太子降生、孔雀明王造像、昆卢道场、人天际会、干手干眼观音、昆卢庵等。

<<金川世家神像考>>

编辑推荐

《金川世家神像考》由宁波出版社出版。

<<金川世家神像考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>