

<<示范与创意>>

图书基本信息

书名：<<示范与创意>>

13位ISBN编号：9787807435914

10位ISBN编号：7807435917

出版时间：1970-1

出版时间：宁波出版社

作者：骆建钧 编

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<示范与创意>>

前言

基础教育第八轮课程改革，从开始试点到全面铺开，已接近十年。

广大教师从学习课改新理念到参与课改新实践，从宏观了解课改目标到改变教与学的方式，从追求教学形式的热闹到思考教学的有效性，在不断追求中努力探索，取得了可喜的成果。

但是，在课改推进过程中，各学科教师也遇到了许多疑难问题：如何准确把握教学目标，如何科学理解教材内容，如何有效开发教学资源、如何灵活处理课堂预设与生成、如何真正实现“轻负高质”等。

教学的理想与现实之间依然存在着落差。

宁波市教育局教研室以“疑难问题解决”作为突破口，继续深化与推进新课改，这是非常必要的。

其中几点探索是很有价值的：第一，聚焦疑难问题，教育教学研究有支点 “教师即研究者”

。现阶段教师应研究什么？
如何研究？

这是需要引领的。

义务段各学科由教研员牵头，通过调查研究，筛选一线教师普遍感到困惑的疑难问题，把目光聚焦在急需解决的问题上，组织名、特、优教师，进行剖析诊断，寻求解决方案。

让疑难问题成为教师研究的起点。

让疑难问题的解决成为课堂改革深化的“支点”。

第二，学科集体攻关。

教研方式创新有亮点 不同学科在教学中遇到的问题，可能有共性，也一定有差别。

纵观“疑难问题解决”丛书，有的学科重点研究文本，有的学科重点解读教材，有的学科重点突破教学方法，有的学科关注实验操作等等，都是从学科实际出发，选取了有价值的疑难问题进行研究。

教研室则以服务教育一线为宗旨，精心规划，通过专题分类，集体攻关的方式，点面结合，步步落实，在创新教研机制、优化教研方式、丰富教研内涵、提升教研品质等方面做了有益的探索。

<<示范与创意>>

内容概要

聚焦疑难问题，教育教学研究有支点。

“教师即研究者”。

现阶段教师应研究什么？

如何研究？

这是需要引领的。

义务段各学科由教研员牵头，通过调查研究，筛选一线教师普遍感到困惑的疑难问题，把目光聚焦在急需解决的问题上，组织名、特、优教师，进行剖析诊断，寻求解决方案。

让疑难问题成为教师研究的起点。

让疑难问题的解决成为课堂改革深化的“支点”。

学科集体攻关。

教研方式创新有亮点。

不同学科在教学中遇到的问题，可能有共性，也一定有差别。

纵观“疑难问题解决”丛书，有的学科重点研究文本，有的学科重点解读教材，有的学科重点突破教学方法，有的学科关注实验操作等等，都是从学科实际出发，选取了有价值的疑难问题进行研究。

教研室则以服务教育一线为宗旨，精心规划，通过专题分类，集体攻关的方式，点面结合，步步落实，在创新教研机制、优化教研方式、丰富教研内涵、提升教研品质等方面做了有益的探索。

<<示范与创意>>

书籍目录

第一章 概述第一节 一个“苹果”引起的误会第二节 一个“苹果”引起的现状第三节 一个“苹果”引起的反思第四节 一个“苹果”引起的创意第二章 背景篇第一节 宁波中小学美术疑难问题解决计划第二节 宁波中小学美术疑难问题研究背景及意义第三节 板书、示范、演示与创意的相关教学理论第三章 示范篇第一节 美术示范的分类有哪些第二节 示范教学的价值是什么第三节 示范教学与创意培养有何关系第四节 如何厘清示范八大关系第五节 学生如何成为示范的主角第六节 国画教学如何局部示范第七节 示范的教学案例第四章 板书篇第一节 板书与创意有何关系第二节 美术教学中板书的新特点第三节 板书有哪些方法第四节 板书与教学任务的规范性第五节 板书如何“点睛”第六节 板书的完整性与学生练习有何联系第七节 板书的教学案例第五章 创意篇第一节 国画教学的创意第二节 创意思维训练方式第三节 意象色彩教学的创意第四节 设计教学的创意第五节 示范的艺术创想第六节 团队建设中的创意第七节 创意的教学案例第六章 精品篇第一节 行走在路上——我的优质课赛课故事（省优质课第一名）第二节 小板书，大创意——《年年有余》教学案例（全国一等奖）第三节 演示的创新——《泥条头像》教学设计（全国二等奖）第四节 示范与创意——“线条的魅力”教学案例（市精品课）

<<示范与创意>>

章节摘录

有了设想就先去自己班级试教，把三原色的颜料装在一个三格的容器里，准备了笔和毛巾。把孩子带到阶梯教室上课，他们一看到现成的笔和颜料，一些孩子早按捺不住拿起就往纸上涂，总算在强制要求下坐好，引导他们从自己喜欢的色彩谈论开始，其实他们早就想着玩颜料了，所以没有真正的在思考，回答也是心不在焉。

这时根本没有示范，每小组先一个人选择自己喜欢的色彩涂到自己的手上，听说是要把颜料涂上去，大家就开始推来推去，谁都不愿先“糟蹋”自己的干净的手，只好又强制规定组长先来。

组长们花费了好长一段时间小心翼翼涂满一个手掌，印到大纸上倒是很痛快，“啪、啪”几下就出现了自己的手印，这时一些孩子想自己也来试了，就不停地举手叫：“我也来！”

我也来！

”第二次涂颜料和印手印速度有了提高。

这时我叫停，想让他们从自己印的色彩中找些间色来，很无奈，由于是一批一批的印，再加上我开始的训斥，他们的手印中规中矩，都是和别人的手印井水不犯河水，孤独的印在白纸的中间，哪能发现三原色混合的三间色？

那就只得再进行第三批的印，这时没轮到孩子开始愤愤不平了，都说怎么我们没得玩啊？

安抚一顿后，总算从几个爱捣蛋的孩子印的手印上发现了三原色，这还不是他们无意重叠的，是他们没听清楚只能选择一种而一起把两种原色涂上自己手掌的结果。

于是讲解三间色的知识后大家一起来印三间色，听说可以一起来，学生们就又陷入无政府状态了，你抢颜料，我夺画笔，忙得不可开交。

跟一开始的冷落形成了鲜明的对比。

轰轰烈烈中停不下来了，不是你把我的衣服弄脏，就是我在你的脸上画起脸谱，课堂忙乱得不可开交。

至此，下课铃已经响起。他们才悻悻停下来，去洗手整理。

我的课连一半都没上完！

仔细观察他们留下来的手印作品，天哪！

哪里能找到五彩斑斓？

由于颜料的多次重叠和用的画笔残余了一种色彩又去蘸另两种色彩，这样涂到手掌上的颜色会印出怎样的彩色手印啊？

引用当时一孩子的话：“我们怎么都变成玩泥巴了？”

”确实留在纸上的只是泥土般的灰颜色了。

第一次的试教，没有任何的示范，也没有任何的结果，孩子们得到是什么？

除了课件上打出的色彩知识外，恐怕只留下他们玩的兴致而已。

……

<<示范与创意>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>