

<<江西六十年文学精选>>

图书基本信息

书名：<<江西六十年文学精选>>

13位ISBN编号：9787807428015

10位ISBN编号：7807428015

出版时间：2009-9

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：刘上洋 编

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江西六十年文学精选>>

前言

在中国的版图上，由章水和贡水而汇于“赣”，又由赣之五河而汇于鄱阳湖，再由鄱阳湖而汇于长江奔向大海，这是江西地理水域的自然流向。

经过几个月的辛勤努力，我们终于有了一套精神长河式的鸿篇巨制——十五卷册《江西六十年文学精选》。

呈现在读者面前的这套卷帙浩瀚的文学作品集，融汇了几代江西作家的心血，在中华人民共和国成立六十周年之际喷薄而出。

文章彪炳，作家辈出，洋洋洒洒，蔚为大观。

六十年的江西文学，珍藏着江西人民的光荣记忆。

发生在江西大地上的革命斗争历史，为江西儿女留下了宝贵的精神财富，也为江西作家提供了得天独厚的创作源泉。

可以说，正是因为拥有革命历史这座“富矿”，才造就了新中国的江西作家队伍，奠定了江西文学不断繁荣发展的基础。

六十年来，革命历史题材创作纵贯江西文学的发展历程，并在相当长的一段时期里，“风景这边独好”。

有着“红色情结”的江西作家，满怀珍视的情感，始终自觉地深入开掘这座“富矿”，从中汲取诗情画意，提炼主题、情节和形象，生动表现了江西人民为新中国诞生所作出的巨大牺牲和贡献。

<<江西六十年文学精选>>

内容概要

诞生在赣鄱大地上的江西当代文学，历经六十年发展历程，一如经历了沧桑巨变的大地已是锦山绣水。
具有江西特色、江西风格、江西气派的传世之作，就在激情的笔端、就在眺望之中。

<<江西六十年文学精选>>

书籍目录

江西的革命回忆录创作运动 / 001 文艺创作的爱情题材漫话 / 007 试论革命历史题材小说的崇高美 / 012 漫谈几部革命历史长篇小说的结构艺术 / 021 新时期文学要警惕进一步“向内转” / 030 新诗与现代意识 / 034 江西新时期十年散文概观 / 044 沉重的历史负荷——论改革文学的权力观 / 049 无边红地的人生风景——熊正良小说创作扫描 / 058 谈文学创作中的艺术想象 / 070 卅年作剧笔未辍才情尽入弋阳弦——评石凌鹤建国后的戏剧创作 / 078 论胡平创作道路 / 087 在民族灵魂的重铸中赢得空间——试论转型期散文的繁荣与人格追求 / 095 坚韧的姿态——评陈世旭近年的小说创作 / 104 当代戏剧文学的现实主义手法一瞥 / 113 江西小说创作五十年 / 118 审美价值艺术回归的精神跋涉——俞林、杨佩瑾、罗旋革命历史题材小说漫评 / 129 回眸历史话评论——江西文学评论五十年 / 139 芳林新叶催陈叶——江西新诗创作五十年 / 151 行走在诗歌的土地上——重读文莽彦、郭蔚球 / 166 回望：江西当代文学五十年 / 177 心，为童话燃烧——记童话作家郑允钦 / 190 橄榄枝下“幸运”的一代 / 195 走向当代中国的电视剧观众 / 201 银幕百年：生命的纪实与虚构的相撞相融 / 213 以独特的视角作独特的神游 / 224——读刘上洋散文集《废墟的辉煌》一部跳荡着情韵、灵性和智慧的书——读姚雪雪的散文集《夏都绘影》 / 227 空间形式：现代小说的叙事结构 / 234 小说性——对小说文体文化哲学意味的断想 / 250 客家精神：文艺学视角的考察 / 258 作家学导论 / 266 《百城赋》说 / 274 当代文论：危机及其应对 / 276 当下农民工书写的想象性表述 / 289 新散文的“新”与命名的尴尬 / 300 试论青铜器上的“前叙事” / 306 后记 / 340

章节摘录

老干部们的革命经历，也是非常丰富的。

因此，如何把这些深刻地记录了我们的革命历史、生动地反映了我国革命人民英雄主义的精神面貌的真实事迹留存下来，这是需要进一步研究的问题。

我以为，一部完整的回忆录作品，在思想内容上必须鲜明地体现毛泽东思想，正确地表述党的方针政策，真实生动地描述党与群众的血肉关系，如此才能给人以巨大的思想鼓舞力量。

我以为，在大搞群众运动的同时，还必须加强领导和组织研究工作，使得整个革命回忆录的写作，都能像《星火燎原》、《红色风暴》、《红色赣粤边》、《艰难的岁月》那样有组织、有计划地进行，全面地、生动地反映我们革命历史每一阶段的真实面貌，表现出时代的真实、革命向前发展的真实，照耀我们现在和未来的前进道路。

这样做，就更能增强革命回忆录的教育效果。

同时，更好地进行艺术加工，对回忆录作品来说也是很重要的。

整理者加工时应当着重在选择材料、安排情节、润饰文字等方面多下工夫。

而这也只有在深刻体会思想内容的情况下，才能做得好。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中说：“人类的社会生活虽是文学艺术的唯一源泉，虽是较之后者有不可比拟的生动丰富的内容，但是人民还是不满足于前者而要求后者。

这是为什么呢？

因为虽然两者都是美，但是文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。

”但是没有原料或半成品，就无从加工，所以要把加工过程和研究过程结合起来。

研究什么？

研究老干部所叙述的时代的群众斗争形式、群众生活形式、群众的语言，这样才是从工农兵出发的提高，才是沿着工农兵的方向的提高，才是群众所需要的提高。

提高就是要更好地向群众学习，向群众生活学习。

回忆录作品创作加工的提高，就是向老干部学习，就是认真研究老干部的一切生活斗争材料，然后才有可能写出思想性、艺术性比较高的东西来。

我们有些作者，很想写出关于革命历史题材的长篇小说，那么好，如果认真研究一切有关革命史料，认真阅读、研究大量的回忆录作品，亲自动手协助老干部整理革命斗争回忆录并认真向老干部学习，长期深入群众斗争生活，彻底改造世界观，我们相信关于历史题材的长篇优秀作品，一定可以创作很多。

应当说，现在写一部作品，比起过去要容易些。

过去没有什么群众文艺创作运动，现在有大量的群众文艺作品，供给我们好的营养，问题是要认真学习，认真投入斗争。

<<江西六十年文学精选>>

编辑推荐

对中国经验和江西记忆的思考与抒写，对江西历史和地域文化的回望与审视。
对时代精神和现实生活的描摹与提炼，对民间幸福和民间诉求的叙述与体悟。

检阅江西文学六十年的作家队伍，梳理江西文学六十年的发展脉络，品味江西文学六十年的创作成果。

<<江西六十年文学精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>