

<<江西六十年文学精选>>

图书基本信息

书名：<<江西六十年文学精选>>

13位ISBN编号：9787807427919

10位ISBN编号：7807427914

出版时间：2009-9

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：刘上洋 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江西六十年文学精选>>

前言

在中国的版图上，由章水和贡水而汇于“赣”，又由赣之五河而汇于鄱阳湖，再由鄱阳湖而汇于长江奔向大海，这是江西地理水域的自然流向。

经过几个月的辛勤努力，我们终于有了一套精神长河式的鸿篇巨制——十五卷册《江西六十年文学精选》。

呈现在读者面前的这套卷帙浩瀚的文学作品集，融汇了几代江西作家的心血，在中华人民共和国成立六十周年之际喷薄而出。

文章彪炳，作家辈出，洋洋洒洒，蔚为大观。

六十年的江西文学，珍藏着江西人民的光荣记忆。

发生在江西大地上的革命斗争历史，为江西儿女留下了宝贵的精神财富，也为江西作家提供了得天独厚的创作源泉。

可以说，正是因为拥有革命历史这座“富矿”，才造就了新中国的江西作家队伍，奠定了江西文学不断繁荣发展的基础。

六十年来，革命历史题材创作纵贯江西文学的发展历程，并在相当长的一段时期里，“风景这边独好”。

<<江西六十年文学精选>>

内容概要

诞生在赣鄱大地上的江西当代文学，历经六十年发展历程，一如经历了沧桑巨变的大地已是锦山绣水。
具有江西特色、江西风格、江西气派的传世之作，就在激情的笔端、就在眺望之中。

书籍目录

“逐客”的妙用血的漫笔猫头鹰·圆舞曲“门面”的尴尬从短得像子弹头的铅笔谈起“韩信月下追萧何”像陀螺一样旋转吧劝君莫“喊早”说“三”道“四”，并非两难阿A头上的癞疤愚公，当立而当废“汤司令”与“牧马人”名家荟萃与最佳结构人是黄金，交响乐是草讽刺幽默同台打擂文学“筵席”上的“大锅菜”“银河”泛滥虎来了身临“危”境流行性感冒与西红柿蛋汤孺子亭·乾草·送礼风古帝王的“持俭”和现代人的“阔绰”美食家自白荒诞岁月《假话追诉》读后有一种感动拒贿贵在“慎”“飞门”，真开不怨琐碎关于年终商品销售的指示清廉大佛红事与白事醋钱、盐钱与教育比蛇启示录说贫道富书呆子林黛玉的境界“名门之后”的困惑晏殊的家风雨夜想到郑板桥“不缺钙”的人“板书”可以入史我常常想起鲁迅灭蚊器、美容霜及其他慈亦掌兵忧国忧民·为国为民烧出炉中一片春范进与蒲松龄对白“人才必有用”说编辑没有家芙蓉花的启示闲话“清官”昙花一现也辉煌在前人认为已有答案的地方也谈武大改行大款·市长·狗法不责吹男女有别学术与泡沫读《马语者》随想回忆及其他与警察和车夫商榷请为亲情开扇门绝对隐私文明的转型：蝌蚪与青蛙请贪官当演员如何？孔乙己申诉状儿童的“官瘾”动物随笔解救为何沉重恶搞是对文化的亵渎和糟蹋人生需要一股气对罗琦与炒作者说“不”也谈掏兜闲话作家快乐人生虚拟的温柔“伯乐一顾”的警示有感于孔丘认“别”字“讨好”与“套好”倒楼考审视“情商”最怕过“节”灵蝇.....

<<江西六十年文学精选>>

章节摘录

“蓝本”，先来段“引言”，再按照生态、习性之类的顺序照本宣科，最后还加个“小结”——不，他摒弃了一切四平八稳的传统方式，善于别开生面，出奇制胜。

但，摄影家是否忘记了“全面”介绍猫头鹰的“责任”呢？

——我自问；旋又恍悟，他毕竟还是抱有“责任感”的：第一，乌鸦嗜食种子，对某些农作物有害；但在林区，它又是捕食金龟子、椿象和叩头虫的能手，对保护森林很有益处。

那么，猎食鸦雏的猫头鹰，在这里不是显示了“莽李逵”的劣迹吗？

“猫头鹰”不等于“高、大、全”的“英雄形象”，人类难道没有责任去揭示它的危害性的一面？

况且，对于鸦群的社会结构、惊人的复仇性和战斗力，你不是前所未闻吗？

摄取生活的珍贵镜头，为你送来新的知识，启迪你进一步去探索大自然的奥秘，谁说又不是摄影家的“责任”？

第二，摄影家的初衷也许就不是以“兼容并包”的“样板片”自居的吧？

他没有低估观众的水平。

他知道除了自己的作品外，还有《动物学》教科书，还有像咱们国产的《不平静的夜》这样的影片在介绍看猫头鹰的益鸟形象，因此并不担心观众从此会接受“片面”教育。

确实，这正好比写文章，大抵每篇只有一个主攻方向，点透即止，不必求“全”。

不“全”不要紧，自有他文来补充。

倘若提起笔来，动辄以“孤家寡人”自居，甚至抱着“天既生瑜，何必生亮”的心理，觉得一纸文章足以“盖天下”，不容他人“置喙”，世间从此不是可以断绝文章之道了吗？

这样的常识是不是每人都懂？

未见得。

一位农村作者写了个戏，旨在批判“左”的干扰，鼓吹发挥林区优势。

一位公社书记提出：发挥优势不能忘记抓粮。

又一位书记提出：抓粮不能忘记渔、牧。

小小的一个戏，竟然弄得农、林、牧、副、渔“齐备”，文艺家的起码“责任”也欲尽不得了，因为他所写的尽可以是“展览会”的“解说词”之类，但绝不是文艺。

一位音乐教师为共青团支部抒写“圆舞曲”。

校领导指出：“轻歌曼舞”虽还容许，但必须插入“进行曲”式的“庄重”旋律，让二者“融为一体”。

作者犯愁了：节拍虽然可以来个1/3和1/2穿插交替，但你不能要求舞伴们一忽儿去“圆舞”，一忽儿又去迈着“前进的步伐”！

回到猫头鹰上来吧：《不平静的夜》里的鹰和《猫头鹰》里的鹰Y哟！

我既不愿你们“融为一体”，也不愿你们“势不两立”。

世界如此之大，一山为什么就难容二虎呢？

彼此谦让点，共“戴”此“天”吧！

<<江西六十年文学精选>>

编辑推荐

《江西60年文学精选（杂文卷）》对中国经验和江西记忆的思考与抒写，对江西历史和地域文化的回望与审视，对时代精神和现实生活的描摹与提炼，对民间幸福和民间诉求的叙述与体悟。

检阅，江西文学六十年的作家队伍、梳理，江两文学六十年的发展脉络、品味，江蕊文学六十年的创作成果。

<<江西六十年文学精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>