

<<读破才子心>>

图书基本信息

书名：<<读破才子心>>

13位ISBN编号：9787807427759

10位ISBN编号：7807427752

出版时间：1970-1

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：廖晓明

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<读破才子心>>

### 前言

才子，是中国历史一个特殊的群体。

我的家乡江西。

就是一个特别爱出才子的地方。

我从小就听过不少才子的故事，比如解缙如何如何与地主老财比对子拼机智等。

所以一直以来也就比较关注才子，关注才子的作品、才子的遭际、才子的命运。

结果发现，才子们并不总如人们想象或者根本不是人们想象中的那样过得好。

才子，一个万千宠爱在一身的词，一个意气扬扬甚至有些旖旎的词。

因为这个词总是和“佳人”并举，往往令人想起唐伯虎点秋香，想起洞房花烛夜、金榜题名时。

我们总是能从戏曲、《拍案惊奇》类的话本小说中读到很多佳话：才子佳人一见钟情，后花园私订终身，然后横遭拆散。

佳人以私房钱资助，才子进京赶考，三场得中。

皇上钦点状元，御街走马，琼林赴宴，最终有情人终成眷属。

我以为，艺术作品从某种意义上讲，是缺憾者的白日梦，其功能基本上是心理补偿。

才子佳人式的美丽圆满，基本上是缺憾的阶层、缺憾的人们顺着他们的逻辑补圆的，或者说是惜才怜才的局外者设计的，是他们希望这样，而不是事实就是这样。

就拿唐伯虎来说，表面上看他放浪不羁，花酒风流，闲来写幅丹青卖，不使人间造孽钱，逍遥极了。

其实大家并不一定都知道，那是他人人生落寞至极的荒唐之举。

真正的唐伯虎，少年轻取解元，但不幸被科场弊案牵累，一辈子无法更上层楼，只好流落里巷，纵情诗酒丹青。

如果不是这样，他如何去直面那扑面而来的青白冷眼？

如何去浇融心中铁一般的块垒？

如何去消解那泼天抹地般的无边痛苦？

## <<读破才子心>>

### 内容概要

才子，一个万千宠爱在一身的词，一个意气扬扬甚至有些旖旎的词。

因为这个词总是和“佳人”并举，往往令人想起唐伯虎点秋香，想起洞房花烛夜、金榜题名时。

《读破才子心:绝世才情背后的不羁灵魂》对历史天空中的一些才子比如姜夔、汤显祖、龚自珍、纳兰容若、蒲松龄、晏几道等进行了深入的解读，将才子们的高蹈之志、沧浪之怀、绮丽之情、狂狷之气、幽愤之慨呈现于纸上。

揭开才子们光鲜的面纱，深入才子们的心灵深处，我们无奈地发现，他们大都才命相妨、万恨沉埋、备受熬煎；他们大都无法实现自己，功名，情感，抱负，虚负凌云万丈才；他们的一生，大都是缺憾不尽意的一生、心灵无处安顿的一生。

《读破才子心:绝世才情背后的不羁灵魂》分析深透，文字典雅流丽，可以长留枕边。

在领略到才子们的旷代才情和绝世风姿的同时，还能使现代的才子们有所感悟、有所警醒、有所借鉴，从而在这个喧嚣而复杂的世界，放下自我，贴地听音，实现自己，安顿自己，不负这个时代，不负自己的才情。

## <<读破才子心>>

### 作者简介

廖晓明，网名日月经天，文学硕士，古庐陵人氏。  
现居南昌，在通信行业从事企业文化管理，同时主编一本行业刊物。  
游走在最深的红尘，却常起烟霞之思。  
谋稻粱之余，坐拥萧斋，以书为舟，出入文史哲宗心理学诸领域，自得其趣，兀兀穷年。  
近来始将十年读书感悟、十年生命思索，借助与网络交流陆续形诸文字，已出版《安顿此心：红尘深处的清凉禅意》等书。  
向往的生命状态：一生清福，尽在素书几架、炉烟几缕、山水几程。

## &lt;&lt;读破才子心&gt;&gt;

## 书籍目录

来何汹涌去缠绵：龚定庵之怨箫狂剑箫与剑，隐喻着古代读书人的两大情结，也是清代杰出的思想家、文学家龚自珍生命中的两大情结：儒与佛，用世与隐逸，侠骨与柔情，激越与清雅，江山与美人，奇崛疏狂与哀艳缠绵，经济文章与幽光狂慧，廊庙社稷与云情烟想，豪情壮志与幽情丽想。

寒月悲笳：纳兰容若之黯然销魂容若，从另一个意思来读，还可理解为清雅雍容，风神自若。

读这个名字，我仿佛看到，一个风神自若的谦谦男子，怀着幽兰，佩着香草，挟着一卷泛黄的《饮水词》，向我们缓步而来，温润如玉，韵淡似仙，清华四射。

深心何寄：蒲松龄之妖狐魅影书生的理想无一例外都是修身齐家治国平天下的，从《聊斋》中也可读出他超出一般人的悲天悯人之气。

但让人感到特别苍凉的是，书生蒲松龄终其一生都没有实现这个理想。

惊霜寒雀，抱树无温，萧斋凄冷，案冷如冰。

我们可想见，一头向往山林的巨象，困锁在一个局促的兽笼里，是何等的焦躁愤懑，是何等的无奈和不甘。

我们可想见，一个一米九的山东大个子，一个享誉乡里的大才子，馆收童散后，栏杆拍遍，四顾茫然，长长而又缓缓地吐出一口一口的不平之气，心境是何等的萧索苍凉！

宛转三生：汤显祖之尘情戏梦少年青丝，中年霜鬓，一生就这样悠悠读着，读着，读到如今；牡丹亭上的生而能死、死而复生的凄美故事，当时懵懂，到现在仍未读懂，但它就是美得那样摄人心魄，美得那样华丽无伦，山长水长，烟程雨程，一生就这样小心揣着，揣着，揣到如今。

正应了一句诗：无迹方知流光逝，有梦不觉人生寒。

冷香幽梦：姜白石之一世情禅在姜夔的词中，写梅，写柳，写荷，总是风流蕴藉，深情绵邈。

他一生压抑，难得欢畅，作词总是缓斟细酌，浅吟低唱，情感收收放放，吞吞吐吐。

所以王国维说读姜词如雾里看花，终隔一层。

但我认为，这个隔，正是姜夔作品的魅力所在，只要能够深入进去，百转千回，冷香幽梦，我们会读懂其摄人心魄的力度和别样的情怀。

一生痴纯：晏小山之幻电梦尘他的心灵世界是透明的，是纯真的，没有山川之险，没有城府之深，有的只是孩童般的任性和稚气、莲花般的清澈和无邪。

他用清高孤傲在现实和自己的心灵桃源之间筑起了一道高篱，沉溺其中，自歌自舞自徘徊，一任光阴流转，一任生涯落魄，一任青眼白目，也不愿踏出半步。

瘴风嘉客：秦七黄九之贬路心程面对生命难以承受之危，他们的表现也各不一样，其中苏东坡是超旷豁达，走到哪里都会去寻求与命运的和解；黄庭坚则是冷然超脱，外在的表现是温文不争，内心的质感却是奇崛傲岸；而秦观则在坚持操守的同时，表现得柔弱感伤，经常处在一种阴郁和愁苦的心境中。

只是当时已惘然：李商隐之锦瑟无端李商隐的无题诗，虽然是玲珑，虽觉神光离合，虽有千年间阻，但只要把握人性中共通的东西，了解诗人的身世遭遇，设身处地以心灵去感知心灵，那么你就是那个稀里糊涂的虚竹，你虽然不是渊博多才、聪明盖世，可偏偏吊诡的是，只有你能破解这个玲珑。

痛苦与趋越：陶渊明之归去来兮陶潜对于美好的事物有着深沉的爱恋，他的许多理想归结到一点，是这个世界的宁静和平，是人才不再受到压抑，人与人之间不再有杀戮，那个世界“芳草鲜美，落英缤纷”，“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属……黄发垂髫，并怡然自乐……”这种理想，无疑是那个黑暗的时代中唯一的光明。

陶潜用自己的内心观照着世界，他带着悲天悯人的情怀写下他所经历的一切，他在诗中尽力抹去了伤痛和黑暗，希望给后人的是一份恬静与平淡。

跋·放下自己贴地听音

## &lt;&lt;读破才子心&gt;&gt;

## 章节摘录

在其中进士的廷试对策中，他仿王安石的上皇帝万言书，洋洋洒洒，论举时事、政教、用人、治边等，宏论滔滔，语惊四座。

那些颀颀官僚们最怕的是王安石式的变法狂人，有朝一日让你这小子掌了朝纲，岂非要闹得鸡飞狗跳？

“卒以楷法不中程，不列优等”，也就是说，找了个书法不中规矩的借口，压低他的名次，使他进不了鼎甲、二甲之列，断绝了他的翰林之路，只授予他一个知县的官职。

龚自珍气得不接受这个任命，实际上也就断绝了他的前程，自此仕途偃蹇，沦沉下僚，在礼部主事（从六品，勉强副地级）这个清闲无聊的位子封了顶。

四十七岁那年，也就是1839年，不知是因为主张武力抵御外侮受到主和派穆彰阿的排挤迫害，还是因为传说中的“丁香花案”恋情，还是因为“料无富贵逼人来”，龚自珍辞官离京，连家眷都没有带，一路南奔，并在五十岁那年暴卒于丹阳书院。

在生命的最后几年里，他携名妓，游名山，访名僧，创作了《己亥杂诗》三百零五首，抒发一生人事、交游、理想、遭际，以及难以言说的苦痛与深情，如同一部宏大的交响乐，既有撼人心肺的管乐轰鸣，又有暗夜流水般的深幽缠绵。

《己亥杂诗》是他个人创作生涯的巅峰，同时也是近代文学史上最灿烂的瑰宝。

<<读破才子心>>

编辑推荐

来何汹涌去缠绵：龚定庵之怨箫狂剑      寒月悲笳：纳兰容若之黯然销魂      深心何寄：蒲松龄之妖狐魅影      宛转三生：汤显祖之尘情戏梦      冷香幽梦：姜白石之一世情禅      一生痴绝：晏小山之幻电梦尘      瘴风疔雾：秦七黄九之贬路心程      只是当时已惘然：李商隐之锦瑟无端      痛苦与超越：陶渊明之归去来兮

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>