

<<钢琴上的诅咒>>

图书基本信息

<<钢琴上的诅咒>>

前言

灵异小说，在西方是一种有着独特魅力和悠久历史的通俗小说，颇受百姓阶层的喜爱，其销售曾数度达及历史高峰，为备类通俗小说之最，仅亚马逊书店每年可向读者提供的灵异小说书目便达数千种。

灵异小说起源于西方的哥特小说，一般以鬼怪、幽灵为主要描写对象，突出超自然的神秘元素，给人造成心惊肉跳、毛骨悚然的恐怖享受。

在西方不乏众多的大文豪也加入到灵异小说的创作队伍中来，如威廉·雅各布斯、亨利·詹姆斯、霍桑、埃米利·佐拉、查尔斯·狄更斯、亚历山大·普希金等，他们的加入更促进了灵异小说的发展和成熟。

本丛书是一套西方短篇灵异故事合集，全书共三辑，主要以19世纪初至20世纪中叶英、美、俄、法、德等作家的优秀灵异小说为蓝本，经过编译、加工而成。

本丛书收集的都是西方灵异小说史上的经典作品。

故事选取突出恐怖性、诡异性、惊险性，只选取可读性高、悬念性强的作品。

原著内容累赘冗长，文字晦涩繁琐的地方，都经过编译者的深入加工，力争使之通俗易懂，符合中国人的阅读习惯。

本套丛书由悬恐原创新势力——“最恐门悬恐原创社”主创成员执笔译写。

他们都是活跃在目前国内一线的悬恐原创作者，每个人都有一定的影响力和大批的粉丝团。

由他们来执笔，有效地保证了故事的质量。

纵观本书，不仅具有极强的阅读价值，还具有较高的收藏和研究价值，是国内难得一见的高品质休闲读物。

编者 2010年6月于北京

<<钢琴上的诅咒>>

内容概要

《西方经典灵异故事精选》丛书遴选了包括希区柯克、爱伦·坡、梅里美、雅各布斯、威廉·福克纳、罗尔德·达尔、海伦娜·布拉瓦斯基等在内的，近80位欧美现当代恐怖灵异小说家最经典的作品。这些作品的情节诡秘奇幻，气氛恐怖灵异，构筑了现当代西方恐怖灵异小说的基础，许多作品还曾获得过世界上各种文学奖项，因此值得喜爱恐怖灵异小说的读者们细细品味。

本书选取了《奇异梦境》、《米赛格洛庄园》、《狗魂不散》、《深度催眠》、《不肯都的女人》等三十部可读性高、悬念性强的作品。

<<钢琴上的诅咒>>

作者简介

爱伦·坡(Allan Poe, 1809—1849), 9世纪美国著名小说家、诗人、评论家。

出生于波士顿一个流浪艺人家庭, 3岁时母亲去世, 由富商约翰·爱伦收养, 接受了良好的教育。

17岁时, 进入弗吉尼亚大学, 后因酗酒而退学。

21岁时, 进入西点军校深造, 又因玩忽职守被开除。

之后正式开始了写作生涯。

他写过诗歌、小说、文学批评, 后发现哥特式的恐怖小说很畅销, 而转向写恐怖小说, 并取得了不俗的成绩。

1835年, 爱伦·坡与表妹结婚, 十余年后妻子因病去世, 他便从此终日借酒浇愁。

1849年在巴尔的摩的一次彻底的痛醉中结束了自己的一生。

爱伦·坡一生创作了六七十篇短篇小说, 提出了“为艺术而艺术”的口号。

他的创作理论和实践, 是西方现代主义的先声, 对西方现代派诗歌和现代派小说的发展产生了深远影响。他也因此被誉为“侦探小说的鼻祖”和“恐怖小说之父”。

雅各布斯(1863—1943), 英国著名小说家。

1863年生于伦敦, 是家中的长子。

母亲在他小时候去世, 父亲在伦敦码头工作。

他从私立学校毕业, 后来进入伯克拜克大学。

1883年起, 在邮局储蓄所工作。

1885年初次发表短篇小说, 1896年出版第一部短篇小说集。

1899年辞去邮局职务, 专事写作, 次年结婚。

他是一位多产的小说家, 写过大量讽刺小说和恐怖小说。

他最著名的恐怖小说是本书收录的《猴爪》, 曾被多次改编为电影和剧本, 斯蒂芬·金小说《宠物公墓》深受其影响。

<<钢琴上的诅咒>>

书籍目录

序 奇异梦境 米赛格洛庄园 狗魂不散 深度催眠 不肯都的女人 荒原墓穴 冤魂悬案 古玩店 玛德莱娜 修女 尾行的人 复活 钢琴上的诅咒 猴爪 邪医 监狱 诡异事件 不可思议的骷髅骨 幽灵之手 牧师的请求 多伦多怪谈 不死尸 真菌人 黑奴之灵 生死旅程 鸟怪 怨灵的诱唆 鬼来信 生死约定 入骨标本 灵界 马车断手

<<钢琴上的诅咒>>

章节摘录

奇异梦境 这段时间她都睡得很熟，很少做梦，可在今晚，那种呼唤声又出现了。与以往不同的是，这次她出现的地方不是在天空中，而是出现在一个码头。

【英】梅里森·卡赞 马尔蒂眼睛通红地坐在沙发上，报纸上报道的正是昨晚发生的空难消息，一架货机不幸坠落，她丈夫索斯特正是那架飞机上的工作人员。

电视机里的主持人语带悲伤地说着这起空难事故，当提到“目前下落不明”这几个字的时候，马尔蒂再次捂着脸，止不住地痛哭起来。

那晚她很晚才睡着，感觉很累，身心俱疲。

她做了个奇怪的梦，梦里面出现了她丈夫的脸，还有两人拥吻时的场景。

接下来她出现在了一架飞机上，正坐在椅子上和丈夫面对面聊着天，天空一片湛蓝。

飞机忽然发生了剧烈的震动，机内的工作人员都慌了手脚，出现的是几张陌生的脸孔，他们在大声地对着驾驶员讲话。

马尔蒂只想握紧丈夫的手，但怎么也动不了，就像是被定了身，只能眼睁睁地看着面前发生的一切，工作人员拿着工具箱跑向了机尾，她丈夫紧跟其后很快地消失在了舱内。

“亲爱的，别去——” 她声嘶力竭地喊出这句话的时候，眼睛正大大地睁着，屋里一片黑暗。

后背出了很多汗，大脑一片空白，当她逐渐清醒的时候，才知道是一场梦。

第二天她没有去上班，陪了丈夫的家人一整天，回到家的时候已经是晚上10点。

桌子上是今天的报纸，上面依然写着“搜索尚未有结果”。

她对此已经不抱多大希望，想想肚子里的孩子一出生就没有父亲，她的眼圈再次湿了。

入睡后竟然又做了和昨晚相似的梦，就像是它的延续。

梦里她站在高高的天空，就像是块不动的云彩，看着飞机倾斜而下坠入到下面的云层，机尾带着浓烟划着一条弯曲的轨迹。

马尔蒂想向下看看飞机的状况，她的身体没有动，眼睛却能直直地穿透云层，模糊地看到下面是一片海洋，飞机已经不见了。

梦里面她竭力地寻找飞机的踪影，但什么也没有看见，忽然隐约地听见丈夫的声音，就像是山谷回声，很轻很轻。

“亲爱的，快来救我——快——” 她激动得想要喊“你在哪里”，梦就醒了。

这会不会是某种讯息呢？

马尔蒂立刻爬起床，天还没亮就开车来到了母亲家。

“我亲爱的孩子，你来得这么急，索斯特他是不是有下落了？”

马尔蒂哀伤地摇摇头，然后把她的梦告诉了母亲。

“可怜的孩子，你太想念他了，梦是不真实的，你一定要坚强。”

老妇人温柔地摸着她的头发。

“不，妈妈，我相信他还活着。”

“傻孩子，事情都已经发生了，你还是节哀顺变吧。”

马尔蒂这样说也只是在表面上安慰自己，母亲的一番话，让她再次失去了希望。

事情发生六天了，新闻报道已经不再关注这件事，电视、报纸等媒体提前宣布了死者名单，索斯特的名字正在其中。

马尔蒂调整着低落的情绪，她终于有勇气要面对以后一个人的生活，那个梦也没有再出现。

就在事发的第九天，她又听到了丈夫的呼喊：“亲爱的，快来救我——快点来——” 每次等她想要喊丈夫名字的时候，梦就醒了，一连三天都是如此。

梦里她都是站在空旷的天空上，声音从下面不知什么方位传来。

马尔蒂对丈夫还活着这件事，重新燃起了希望。

她义无反顾地来到了警察局，虽然结果已经是她早就料到的。

“这位女士，不知道有什么可以帮助你？”

<<钢琴上的诅咒>>

”一个高个子警员接待了她。

马尔蒂试着让自己放松下来，好把整件事复述清楚，当她讲起她的梦境时，那个警员明显在走神了。

“警察先生，不知道您听没听明白我的意思？”

“当然明白。”

”高个子警员摆了摆手，“您让我们去救您丈夫，您觉得他还活着，单单只凭你做的那些梦吗？”

”他显得有点恼火，“夫人，这里不是出版社，可能您来错地方了。”

”他的话里带着明显的嘲讽，一定是把她当做来故意捣乱的了。

马尔蒂仍然不肯妥协，再次请求道：“您就派人去找找吧，我相信他还活着。”

”“夫人，这不可能，我除了劝您节哀顺变之外，我们无能为力。”

”就这样，马尔蒂垂头丧气地出了警察局，天空下起了小雨。

她没有打伞，一个人在街上慢慢地走着，希望这场雨能够把她彻底淋醒。

就这样事情过去一个多月了，她渐渐适应了新的生活，每天一个人回家做饭、睡觉，肚子里的孩子也在一点点地长大。

这段时间她都睡得很熟，很少做梦，可在今晚，那种呼唤声又出现了。

与以往不同的是，这次她出现的地方不是在天空中，而是出现在一个码头。

码头工正在忙着装卸货物，太阳西落，街道很热闹。

自己是在一个陌生的小镇上，她所看的方向是一片汪洋大海。

那声音就是从海的远方传来，声音听上去比之前更加急迫。

她朝着一位船长打扮的人走去，想找艘船出发时，梦醒了。

她本来没有当回事，可接连好几天都做起了同样的梦，丈夫的呼喊一声比一声嘶力竭，让她痛到心里。

她请了一个很长的假，决定去寻找梦境里的地方。

她坚信丈夫还活着，这种信念不会再动摇，就算走遍天涯海角，她也要找下去。

之后，她带上了所有的积蓄，走遍了一个接一个的海边小镇。

风雨无阻、马不停蹄，她始终没有放弃，坚信丈夫还活着，正等着她去营救。

就在三个月后的一天，马尔蒂来到了东部的一个小村落。

一进去就有种很强烈的感觉，有些像是激动，又有点紧张，很难形容。

当她来到码头，一眼看见正和梦境里一模一样的情景时，顿时热泪盈眶。

此时黄昏降至，暗下来的日光照射着她流泪的脸。

她此时正是笑中带泪。

一位水手走了过来，带着关怀的声音说道：“这位女士，请问我能帮您什么忙吗？”

”马尔蒂匆匆地擦了擦眼角，急迫地问道：“先生，您知道海的对面有小岛吗？”

”水手微微一愣，说道：“那是在很远的地方了，那边礁石众多，不管是油轮还是捕鱼船都很少经过那里，好像是座荒岛。”

”马尔蒂大声地念叨：“他一定在那里，他一定在，请您带我去吧。”

”水手看到这位女士情绪激动，不知道如何是好，就把她带到了船长那里。

“不管出多少钱，求您务必要帮我。”

”船长听了她的描述一头雾水，很委婉地拒绝了，“夫人，不是我不帮你，只是那里礁石众多，只适合使用小船。”

”“那把小船借给我吧，我一个人去。”

”马尔蒂已经等不及了，天色很快就要黑下来。

“明天我带您过去吧，这么晚去的话会很危险的。”

”船长最终叹了口气，决定帮她。

第二天，船长带着马尔蒂出发了。

当船航行了数十英里快要靠近小岛的时候，岛上燃起了烟，这是个再明显不过的求救信号。

他们在岛上看到了尚在人世的索斯特。

<<钢琴上的诅咒>>

他衣衫褴褛，脸色苍白，一见到妻子两人就紧紧地拥抱在一起。

等他吃饱喝足，休息好之后，告诉了众人他在飞机爆炸前跳伞幸运地落在了这座岛上。由于岛上有些野果树还有小型的动物，让他勉强活到现在。

唯一支撑他活下去的动力就是妻子，他每天念着她的名字，谁知竟然化成了梦境。

船渐渐地驶回了小镇，这个故事也随之不胫而走，后来那座小岛被人们取名叫做“希望之岛。”

”

.....

<<钢琴上的诅咒>>

媒体关注与评论

无论是东方还是西方，总有一些无法解释的神秘传说，也总有一些能让我们彼此心领神会的心灵感悟。

这套《西方经典灵异故事精选》架起了我们和外国文学，尤其是奇幻灵异文学之间的一条座桥梁。让我们一起翻开书，看看老外能不能吓到我们吧！

——“噩梦”系列小说作者莫争 大胆新奇的诡异幻想，扣人心弦的紧张情节，彰显人性的文学创作……众多世界文学大师联手缔造的、瑰丽多姿的灵异世界。

——《驱庵人》作者柳暗花溟 灵异也是一门艺术。东西方文化的巨大差异，会给我们带来另类诡谲的体验。

精心编选的异域故事，不一样的震撼心灵阅读快感。

——《石佛镇》、《血纸人》作者亦农 灵异故事有着悠久的历史 and 独特的魅力。读惯了东方灵异的朋友们，来享受一下这来自西方的恐怖大餐吧！

——《艺校女生》作者一翎 离奇曲折的情节、扣人心弦的描写，带你走进一个经典的悬疑世界之中……《西方经典灵异故事精选》，值得珍藏。

——《红棺新娘》、《鬼葬礼》作者吉振宇 西方的故事总是充满各种各样的幻想与惊喜，在这一套书中我欣喜地发现西方经典的灵异故事几乎被一网打尽。

如果你想经历一次惊悚之旅，读一读这套书无疑是最好的选择。

——《美容尸》、《梅花诡社》作者风雨如书

<<钢琴上的诅咒>>

编辑推荐

“噩梦”系列小说作者莫争、《驱魔人》作者柳暗花溟、《石佛镇》作者亦农、《艺校女生》作者一翎、《红棺新娘》作者吉振宇、《梅花诡社》作者风雨如书联袂推荐！

古堡魅影、血色复仇、家族秘密、离奇失踪、诡秘生物、亡灵诅咒、致命梦魇、海上奇遇、高空脱险……各种云谲波诡的事件共同交织成一场灵异盛宴！

灵异小说爱好者必读作品，共赴书页间的惊悚之旅，过山车般的心灵体验！

《西方经典灵异故事精选》丛书是一套短篇小说合集，主要以19世纪初至20世纪中叶英、美、俄、法、德等国作家的优秀灵异小说为蓝本，经过编译、加工而成的。

基本上涵盖了西方灵异小说史上最经典的作品。

不仅具有极强的阅读价值，还具有较高的收藏和研究价值。

《钢琴上的诅咒》选取了《奇异梦境》、《米赛格洛庄园》、《狗魂不散》、《深度催眠》、《不肯都的女人》等三十部可读性高、悬念性强的作品。

<<钢琴上的诅咒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>