

<<唐诗宋词中的风雅与时尚>>

图书基本信息

书名：<<唐诗宋词中的风雅与时尚>>

13位ISBN编号：9787807419525

10位ISBN编号：7807419520

出版时间：2010-9

出版时间：文汇

作者：蒋建平

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗宋词中的风雅与时尚>>

前言

蒋兄建平，敏于思而勤于学，多年来，徜徉于秦楚汉月，唐风宋韵，积学聚宝，多有心得，去年有五代史研究的专著——《乱世中的人性》见赠，在那本书中，他选取了五代乱世中几个性格丰富的人物，帝王将相，文人雅士，各色人等，讲述了乱世之下人性的迷失与修炼，混乱世风下的卑鄙与崇高，刻画出入性中的丑陋与复杂、丑恶与美好，在读者中赢得了较好的反响，还在报纸、网上连载过，我也是很喜欢读的读者之一。

最近，建平兄又推出新著——《唐诗宋词中的风雅和时尚》，他将稿子的电子版发给我，并嘱我写个短文。

我与建平兄从80年代初期起就在广播电视系统供职，他在电视台，我在电台，算起来也有古人说的“袍泽之谊”，无论如何是不能推却的。

我不敢附庸风雅，妄作评论，献上这篇短文，算是我先读之后的体会，与读者诸君分享。

“风雅”一词，在汉语中具有丰富的含义，一是之《诗经》中的“国风”和“大雅”、“小雅”，大家耳熟能详；二是指文章教化，唐代《李太白诗》卷十五“别韦少府”云：“交乃意气合，道因风雅存。

”说的就是这个意思；三是特指风流儒雅，李白《赠常侍御》诗云：“大贤有卷舒，季叶轻风雅。

”又宋代刘克庄《后村集》卷一七四《诗话》前集说：“又云近时苏梅二穷士尔，主张风雅人士归之。

”还有第四种意思，是我个人的理解，即“风”指代着社会的风俗，而“雅”则是指代着社会的精英文化，就如同当代人所谓“通俗文化”与“精英文化”的组合，这个譬喻不甚确切，但大致具有这样的内涵，不知建平兄以为然否？

实际上，本书所涉及的唐宋时代的风雅，既有皇帝老儿、文人雅士的风流韵事，又有贩夫走卒酒足饭饱之余的吟唱，将它们编于一炉，就构成了唐宋社会生活的许多内容。

<<唐诗宋词中的风雅与时尚>>

内容概要

唐、宋两朝，人们精神生活充沛炽热，社会风尚、生活方式和节令习俗绚丽多彩。

诗人词客沉浸其中，心醉神迷，吟诵出无数佳作。

本书以分析一些诗词作品为引子，展示和评论当时人们在这方面的体验、感受和遐想。

内容有红叶题游的传奇，宴席上的酒令，西域姑娘的“胡姬酒肆”，唐明皇与“梨园弟子”的往事，青楼丽人和文人雅士的词侃，烟波垂钓调鹤种梅的隐逸，侠胆义肠的昆仑奴，男子的簪花，蹴鞠的演变，围棋的风行，千古绝唱《茶经》，如玉的美瓷和色彩缤纷的城市夜市……

<<唐诗宋词中的风雅与时尚>>

作者简介

蒋建平，浙江慈溪人，出生于上海，资深新闻工作者。

从八十年代初期起，在《文汇报》“学林”专栏、《解放日报》“新论”专栏、《人民日报》海外版、《新民晚报》“夜光杯”专栏、《历史学家茶座》、《中华文化画报》和《现代领导》等报刊发表有关中国古典文学和历史的论文、文史随笔数百篇，许多篇章选编入被评为全国优秀读物的《千古之谜》丛书和《中国文化之谜》《世界文化之谜》丛书。

已出版著作《大明三百年》《大宋王朝之谜》《盛世风云——探秘大唐帝国》。

<<唐诗宋词中的风雅与时尚>>

书籍目录

序言风雅的酒令 一、尽日投壶笑未回 二、隔座送钩春酒暖 三、把酒路旁劝行客 四、厌厌夜饮不醉无归 五、醉翻衫袖抛小令男子的簪花风俗 一、插花饮酒过重阳 二、路逢白面郎，醉插花满头 三、万数簪花满御街但见红云冉冉来 四、簪花为时尚佳话趣闻多青楼丽人与文人雅士 一、文人雅士倾倒的对象 二、新科进士和权贵高官交往的桥梁 三、名士美人相得益彰 四、爱情结局悲剧居多红叶题诗的故事 一、红叶题诗寄托真情 二、世事苦涩人鬼殊途 三、寥落吉行宫宫花寂寞红 四、今生已过也重取后身缘唐明皇与“梨园弟子” 一、皇帝好娱乐梨园应运生 二、一时之选崭露头角 三、梨园虽逝史册常留蹴鞠的演变 一、黄帝发明蹴鞠 二、鞠政忧然况乎执机 三、宫中好蹴鞠四方蔚成风 四、赏尽天下花踢尽天下球 五、踢球也能平步青云 六、高俅的错位烟波钓徒与梅妻鹤子 一、清新、高洁的《渔歌子》 二、何处西塞山烟波钓徒闲 三、结局澄清融入自然 四、不趋荣利调鹤种梅 五、湖上青山对洁庐一蓑烟雨任平生茶圣陆羽 一、结庐湖州潜心茶事 二、一生为墨客几世作茶仙 三、千古绝唱《茶经》宋人的饮茶风习 一、茶香飘拂其乐融融 二、茶戏艺术趣味盎然 三、茶风淡静茶诗儒雅胡姬酒肆笑春风 一、胡姬当垆明似月 二、奔腾欢快的胡旋舞 三、异域风韵带来的活力 四、不同民族的心灵是相通的 五、浪漫的男女传奇故事 六、崔莺莺是不是“胡姬” 昆仑奴磨勒 一、成人之美缔结良缘 二、多才多艺的昆仑奴 三、昆仑奴之名的由来唐朝围棋的兴盛 一、政治清明棋事繁盛 二、文人雅聚亦棋亦诗 三、共藏多少意不语两相知 美瓷如美玉 一、“清雅舒淡”的审美取向 二、格外雅致的官窑瓷器 三、美瓷如美玉晶莹自然成多姿多彩的宋朝夜市 一、市朝风俗变千灯照碧云 二、通晓不绝的宋代夜市 三、百业兴旺夜市繁荣 四、灿烂夜色给人们带桌全新感受后记附录：第二届文汇·彭心潮优秀图书出版基金资助图书

<<唐诗宋词中的风雅与时尚>>

章节摘录

插图：大诗人杜甫的《清明》诗中也有“十年蹴鞠将雏远，万里秋千习俗间”的句子。

王维的《寒食城东即事》“蹴鞠屡过飞鸟上，秋千竞出垂杨里”，更是描写了一群年轻人正在举行的蹴鞠活动，这些年轻人脚力厉害，球踢得很高，多次超过了鸟飞的高度。

晚唐人康骞所著笔记《剧谈录》中记载了一个女子踢球的故事：京兆府有一名负责司法破案的官吏王超，有一天走过长安城胜业坊北街，见到了一场精彩的蹴鞠表演，“时春雨初霁，有一三鬟女子，年可十六八，衣装褴褛，穿木屐于道侧槐树下：值军中少年蹴鞠，接而送之，直高数丈，于是观看渐众”。

这个外表看似普普通通穿着木屐的少女，能够接住军中士兵踢漏的球，一脚把球踢上数丈之高，可见球艺之高，王超啧啧称奇，后来王超与她结为舅甥，这个女子果然是个奇人，为他破了几起大案，然后不知去向。

故事和人物虽都具有传奇性质，反映的还是当时生活，也可知当时蹴鞠活动的普及。

唐代蹴鞠的用具在前代的基础上有了改进。

据唐朝人徐坚所著《初学记》的记载：“鞠即毯字，今蹴鞠曰毬戏。

古用毛纠结为之，今用皮。

以胞为里，嘘气闭而蹴之。

”

<<唐诗宋词中的风雅与时尚>>

后记

所谓风尚，或者说风雅与时尚，是指一个社会人们共同遵循的礼节、风俗和习惯，是全社会文化风貌和文化心理的结晶。

唐朝和宋朝是中国历史上两个伟大的朝代，历来有“盛唐隆宋”之称。

国力的强盛、经济的富裕和人们开放的胸襟以及精神生活的相对富足，使社会在审美、娱乐、交往、服饰和饮食等方面的风尚发生着积极的变化。

人们的生活方式、节令习俗更加绚丽多彩，人们对社会风尚发生的变化，有着不同以往的全新感受和丰富的遐想。

唐宋两朝又是诗词的王朝，诗人、词家辈出，佳作妙阙如云。

许多诗人、词人记录下了他们对社会风尚变化的感受和遐想，给后世之人留下了一幅幅具有鲜明时代特征、色彩斑斓的社会风情画卷。

拙撰试图用一些人们喜爱的描写社会风情的诗词作品作引子，对唐宋两朝社会风尚的变化做一些分析。

全书共计十四篇，内容涉及红叶题诗的传奇，宴席上的酒令，西域姑娘的“胡姬酒肆”，唐明皇与“梨园弟子”的往事，青楼丽人和文人雅士的调侃，千古绝唱《茶经》，宋人的饮茶风习，侠胆义肠的昆仑奴，男子的簪花习俗，蹴鞠的演变，围棋的兴盛，如玉的美瓷和多彩的夜市等。

其中有一些篇章曾经在《历史学家茶座》、《中华文化画报》、天涯社区网站和其它集子中发表过，这次都作了修订、补充和扩写。

唐宋风尚，这是个大题目，其涵盖的内容非常广泛，可以写的题材很多，远非这本册子所能包容。

我只是想做些抛砖引玉的工作，而且我本人也非民俗方面的专家，才疏学浅，错误、遗漏之处在所难免，恳请有关专家、学者和读者提出宝贵意见。

拙撰在写作过程中，得到了施宣园、仲富兰先生和《历史学家茶座》责任编辑王海涛先生等朋友们的鼓励。

<<唐诗宋词中的风雅与时尚>>

编辑推荐

《唐诗宋词中的风雅与时尚》由文汇出版社出版。

<<唐诗宋词中的风雅与时尚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>