第一图书网, tushu007.com

<<媒体道可道>>

图书基本信息

书名：<<媒体道可道>>

13位ISBN编号：9787807419440

10位ISBN编号：780741944X

出版时间：2010-8

出版时间：文汇出版社

作者：王琪森

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

王琪森系上海东方广播有限公司高级编辑。
全书收录了他为沪上主流媒体所撰的文艺评论和学术论文近60篇，包括：《中秋节的家国意识和人文精神》、《回归文艺的审美导向功能》、《“电视讲经”是快餐时代的文化景观》、《怀旧，应有人文自觉》、《塑造城市精神与海派人文精神》、《关于建立中国艺术史学的构想》、《对“海派书画”概念的史认和群体的评述》等。
内容都以时评为主，体现了作者作为一位媒体工作者的职业追求和文化操守。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王琪森，1954年5月4日生，上海市人。
上海文广新闻传媒集团广播综艺部主任编辑。
1978年开始发表评论、小说、散文等。
曾赴日本、新加坡举办个人艺展及讲学。
主要著作有：《中国艺术通史》，系上海成人高校教材、小说集《上海六记》、艺术评论集《海上翰墨雅韵》等。
在《上海文学》、《小说界》、《社会科学》、《萌芽》、《文汇报》、《解放日报》、《新民晚报》、《青年报》等发表评论、小说、散文、随笔100多万字。
系中国作家协会会员、中国书法家协会会员、西泠印社社员、上海美术家协会会员。

<<媒体道可道>>

书籍目录

序：难能可贵的文化坚守第一辑 文汇时评 一个紧迫的课题：加强“生命美育” 从《古文字诂林》谈学术文化建设 “泛娱乐化”倾向不足取 “作家富豪榜”异化了什么 “审美强迫”的大片还能走多远 中秋节的家国意识和人文精神 借“申遗”扩大书法世界影响 谢晋名誉侵权案与“人格安全” 端午节：弘扬爱国爱民情怀 发掘民俗节庆的伦理功能第二辑 解放论坛 呼唤大师人格 回归文艺的审美导向功能 大师远行留下的思考 喜看上海书展的“含文量” 文化颠覆之风可以休矣 充分发掘清明节的人文民俗意蕴 别丢了操守和文化人格 文艺评论应回归艺术公信力 媒体要守住基本道德底线 想起了雕塑大师张充仁第三辑 广播影视 “电视讲经”是快餐时代的文化景观 2006·关于电视选秀的话语与思考 推进演绎·时空转换·意境拓展——广播剧艺术的结构美学论 从“大象无形”到“境生象外”——广播剧艺术的美学特征论 文化观念、本体效应及通俗走向——广播剧艺术的美学本体论 试论城市语境中的小说连播——对小说连播三个时期的划分和思考 现代媒体与传统戏曲的联姻 电视文艺的审美引领和创新高地 电影的审美觉悟和思想底线——从《手机》、《玉观音》谈起 名人传记片为何陷入“问责门” 贺岁片，切莫被武打杂烩所遮蔽 问世间，情是何物——对荧屏情爱相亲类节目的评说第四辑 文艺百家 怀旧，应有人文自觉 从“同志”的称谓说到人文主义精神的重构 历史演变再遇良机前瞻预测——对申博成功后海派工艺美术的思考 人文交流——当代国际交流的公共因素 塑造城市精神与海派人文精神 提倡高贵 从“民谣”说到“民意” 从公园免费游人“井喷”说到社会预警 诉诸法律不是卡拉OK 充分展示海上风情的魅力——写在2006上海旅游节开幕之际 老上海，不仅仅是风花雪月——近代史视野中的城市评述理念 让原创力成为一种公共意识 立秋·涅槃——《立秋》的戏剧语境 公共文化形态的建构与发展——上海“讲坛文化”综述 逻辑的错位和物态的消解——就“笔墨等于零”说的商榷 从文物界、收藏界的现状说到“王世襄现象” 关于建立海派书画艺术馆的刍议 传承与推介——新版全本昆剧《长生殿》的启迪第五辑 学术论文 关于建立中国艺术史学的构想 中国艺术通史纲要 上海·“1912年现象”论——大历史背景下的海派书画嬗变研究 当代对“文化英雄”的企盼与呼唤——对“季羡林热”的社会文化学解读 只缘生在都市中——关于三十年代上海题材的创作思考 对“海派书画”概念的史认和群体的评述——兼与郑重先生商榷 关于“天”的意识形态考——中国人文主义研究后记：只难传处是精神

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com