

<<海派收藏>>

图书基本信息

书名：<<海派收藏>>

13位ISBN编号：9787807418573

10位ISBN编号：7807418575

出版时间：1970-1

出版时间：文汇出版社

作者：吴少华，顾惠康 著

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在中国所有的城市中，没有也不可能有两个城市是完全相同的，每个城市都有各自的特点和个性。

上海，无论是城市的形成过程、发展道路，还是外观风貌、人文内蕴，抑或是民间风俗习惯等，都有鲜明的特点和个性，有些方面还颇具奇光异彩！

如果要我用一个字来形容上海这座城市，我以为唯独一个“海”字，别无选择。

上海是海。

据研究表明，今上海市的大部分地区，尤其是市中心地区，在六千多年以前，尚是汪洋一片。

随着时间的推移，长江的奔流不息，大海的潮涨潮落，渐渐淤积成了新的陆地，以打鱼为生的先民们开始来这一带活动。

滩涂湿地渐长，围海遣地渐移，渔民顺势东进，于是出现了叫上海浦、下海浦的两个小渔村，由此迅速发展起来。

到南宋成淳三年（1267年），在今小东门十六铺岸边形成集镇，称上海镇。

后于1292年正式设置上海县，县署就在今老城厢内的旧校场路上。

一个新兴的中国滨海城市就这样开始崛起。

所以我认为，上海可以说是一座水城，上海是因水而生，因水而兴，水是上海的血脉，水是上海的精灵。

<<海派收藏>>

内容概要

以“人弃我取，标新立异”而著称的海派收藏，在我国民间收藏中赢得了“半壁江山”之誉。当1843年上海开埠后，西风东渐，来自于沿海及内陆省份的客籍移民以大雅大俗的心态，玩物而不丧志，支撑起民间收藏的一片蓝天，演绎出有别于传统收藏的故事。

当海派收藏再次崛起时，已是改革开放的上世纪80年代。

一批以“稀奇古怪”为特色的收藏家浮出了水面，令世人刮目相看。

在这块收藏热土上，涌现了国内最早的民间家庭博物馆，诞生了最早的省市级法人收藏组织“上海市收藏协会”。

在上海滩上，一个个收藏家，就像一篇篇小说：一件件收藏品，犹如一首首诗歌……

<<海派收藏>>

作者简介

吴少华，上海市收藏协会会长，上海非物质文化遗产保护中心专家，上海市作家协会会员，上海民间文艺家协会理事，上海文物博物馆学会会员。

长期从事民间收藏文化研究，发表文章4000余篇，先后出版《收藏历史的人》、《器物文化记趣》、《古董家具》、《千年古灯》、《古董钟》等14本专著。

顾惠康，2003年开始撰写收藏方面文章，有人物专访、藏品欣赏等。

文章散见于各地报刊，计十余万字。

现为上海市收藏协会理事、宣传部副主任、《上海收藏家》编辑。

<<海派收藏>>

书籍目录

总序 李伦新 前言 第一章 兼容并收的收藏活动 创始于开埠的海派收藏 最早出现的收藏家群体 传承古玩的同时追捧现玩 无雅无俗之尽显大雅大俗 在人弃我藏中标新立异
 治学研究与著书立说 结社开拓的团队精神 多姿多彩的收藏展览 收藏家的艰辛甘苦
 标新立异的私人博物馆 中国收藏舞台上的南腔北调 第二章 颇具特色的古玩市场 沪上古玩市场溯源 当今收藏寻宝市场 到市场上寻宝 沪语中的古玩行话 经久不衰的古典家具收藏热 典当行有宝可“淘” 逛旧货店有乐趣 购房热引出画廊热 银楼与金店的历史情绪 走俏申城的古旧书 第三章 推陈出新的收藏群体 已故钟表收藏家王安坚 已故扇面收藏家黄国栋 已故钱币大师马定祥 已故烟标收藏家朱大先 已故算具收藏家陈宝定 陶艺家、收藏家许四海 京剧服饰收藏家包晚蓉 筷箸收藏家蓝翔 古船模制作收藏家徐滨杰 “三寸金莲”收藏家杨韶荣 古玉收藏家杨振斌 火花收藏家周伯钦 钥匙收藏家赵金志 古董家具收藏家李莉 瓷杂收藏家姜奇 雨花石收藏家杜宝君 古灯收藏家李银伟 老明信片收藏家李聪豪 古墨收藏家王毅 瓦雕收藏迷张彦坡 微琴制作怪才黄跟宝 戏单收藏家陈云伟 “造型艺术家”彭天皿 赏石收藏家沈丽雅 老上海收藏家彭学伟 古茶器收藏家杨育新 紫砂壶收藏家吴士保 古玉收藏家李倬 校徽收藏家叶文汉 烟盒收藏家邬久益 老彩票收藏家蔡伯昌 古瓷片收藏家杨金妹 古陶瓷收藏家顾林昌 钢笔收藏家徐恒皋 打火机收藏家陆联国 民俗用品收藏家张志源 贝壳收藏家肖长荣 酒瓶收藏家宋奇 公交票证收藏家张金龙 壶具收藏家许益祥 奇石收藏家顾志平 结婚证收藏家冯忠宝
 第四章 引人注目的精彩藏品 江福生“弥勒渡江”砚 朱致远制琴仲尼式七弦琴 铜鎏金释迦牟尼佛头像 法国“蒂芙尼”宫廷画珐琅盘 犀角雕螭龙纹英雄双联杯 象牙镂雕山水花鸟折扇 铜胎掐丝鎏金珐琅凤鸟 吕宋彩票十连张套票 红铜犀牛望月摆件 红铜鎏金韦驮立像 翡翠嘴银烟枪 剔红祝寿纹九子盒 白玉如意坐像观音

章节摘录

1843年的冬天，在西方列强的压力下，上海打开了对外开埠的大门。

1845年以后，英、法、美三国次第在上海老城厢北面建立了租界，从此上海以异乎寻常的速度呈现出前所未有的繁荣景象：“此邦自互市以来，繁华景象日盛一日，停车者踵相接，入市者目几眩，骏骏乎驾粤东、汉口诸名镇而上之。

来游之人，中朝则十有八省，外洋则二十有四国……”这就是当时的上海历史环境，一个处在东、西方文化交融点的商埠，改写了绵延数千年的固守自闭的城市发展模式。

在这样大潮汹涌的历史环境下，它使上海的本土文化迅速发生了骤变，一方面是欧美的洋文化抢滩上海，另一方面，国内其他区域文化也浩浩荡荡地进驻上海，近有吴越文化、徽文化，中有齐鲁文化、闽文化，远有粤文化、楚湘文化、巴蜀文化、京津文化。

这些不同背景的文化，在开埠后的上海，很快地融化成一体，演绎出一种新颖的文化，朝气蓬勃、显示出它海纳百川的宽容度与包容性，这便是海派文化的肇始渊源。

清同、光时期，有一位因避太平天国战火而旅居沪上的杭外人葛元煦，他在上海生活了15年后，根据自己的所见所闻，以一个文人墨客的感触写下了一部《沪游杂记》的著作。

这是当时社会的一个写真集，应该说是当时上海滩社会生活的真实反映，也是研究上海历史的一本著作，本文前面引用的那段记述，就是出自这本书中。

在《沪游杂记》中，有着颇多的关于古玩、书画、工艺品、收藏品的记载，可让我们了解当时的历史环境，例如在第二卷中，编列了“书画家”、“笺扇”、“照相”、“油画”、“拍卖”、“百虫挂屏”、“玻璃器皿”、“古玩”、“藤器”、“雕翎扇”等条目，其中既有传统的“书画家”、“古玩”，也有外来的“照相”、“油画”、“玻璃器皿”，还有传统的载体外来工艺的“百虫挂屏”。

例如他在“油画”条目中写道：“粤人效西洋画法，以五彩油画山水人物或半截小影。

面长六、七寸，神采俨然，且可经久，惜少书卷气耳。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>