

<<海派园林>>

图书基本信息

书名：<<海派园林>>

13位ISBN编号：9787807418535

10位ISBN编号：7807418532

出版时间：1970-1

出版时间：文汇

作者：唐明生

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<海派园林>>

### 前言

在中国所有的城市中，没有也不可能有两个城市是完全相同的，每个城市都有各自的特点和个性。上海，无论是城市的形成过程、发展道路，还是外观风貌、人文内蕴，抑或是民间风俗习惯等，都有鲜明的特点和个性，有些方面还颇具奇光异彩！

如果要我用一个字来形容上海这座城市，我以为唯独一个“海”字，别无选择。

上海是海。

据研究表明，今上海市的大部分地区，尤其是市中心地区，在六千多年以前，尚是汪洋一片。随着时间的推移，长江的奔流不息，大海的潮涨潮落，渐渐淤积成了新的陆地，以打鱼为生的先民们开始来这一带活动。

滩涂湿地渐长，围海遣地渐移，渔民顺势东进，于是出现了叫上海浦、下海浦的两个小渔村，由此迅速发展起来。

到南宋成淳三年（1267年），在今小东门十六铺岸边形成集镇，称上海镇。

后于1292年正式设置上海县，县署就在今老城厢内的旧校场路上。

一个新兴的中国滨海城市就这样开始崛起。

所以我认为，上海可以说是一座水城，上海是因水而生，因水而兴，水是上海的血脉，水是上海的精灵。

## <<海派园林>>

### 内容概要

在一个放眼皆高楼大厦，车水马龙，充满着拥挤、浮华与喧嚣的环境里生活久了，人们特别希望能看到满天星斗和满地的绿色。

于是，有着无数绿色的生命，又汇聚了众多艺术结晶的园林，便成为城市人休闲、游览和进行文体活动的理想场所。

丝毫不夸张，正是那一座座或大或小的园林，让城市人的生活多了几许缤纷色彩。

园林，让城市生活更美好。

《海派园林》是在海派文化背景下，对上海园林所作的一种解读。

## 作者简介

唐明生，中国电影家协会会员，中国电影文学学会理事，中国台港电影研究会会员，上海作家协会会员。

曾任《文学报》新闻部主任、总编室主任，《电视·电影·文学》副主编、主编，上海市文艺创作中心副主任，主持日常工作。

主要作品有话题性评论集《文化的多边对话》，思辨对话《超越大银幕》，文学传记《跨越世纪的美丽——秦怡传》，八集电视连续剧《相约在春天》，谈艺录《角色编织的花环》，以及影视理（评）论、报告文学和随笔近百万余字。

已发表（拍摄）的作品中，《相约在春天》（合作）获第17届“飞天奖”中篇三等奖，《超越大银幕》获中国文联首届文艺评论奖三等奖。

另曾获全国好新闻评选标题奖、上海书评二等奖和散文随笔征文三等奖等奖项。

## &lt;&lt;海派园林&gt;&gt;

## 书籍目录

总序/李伦新开篇 园林，城市的插图第一章 私家花园的演变与新生第一节 名园之冠：豫园第二节 绿竹猗猗：古猗园第三节 名人园：醉白池第二章 租界问世与侨民花园第一节 观江胜境：黄浦公园第二节 时尚先锋：复兴公园第三节 独木傲霜：中山公园第三章 远去的历史与消失的名园第一节 海上大观园：哈同花园第二节 社会沙龙：张园第四章 史翻开了新的一页第一节 跑马厅变迁：人民公园第二节 京海派山水：长风公园第三节 公墓变脸：静安公园第五章 逢盛世名园重获新生第一节 赏桂胜地：桂林公园第二节 陵墓园林：光启公园第六章 发展中彰显人文个性第一节 从自然走向纪念：鲁迅公园第二节 以茶会友：闸北公园第七章 张扬人与生态的互相融合第一节 江南造红楼：上海大观园第二节 绿色博物馆：上海植物园第三节 市绿洲：世纪公园尾声：展望并不太遥远的将来后记：一种文化背景下的解读主要参考书目跋/郑家尧

## &lt;&lt;海派园林&gt;&gt;

## 章节摘录

建于1985年的青清园，面积30余亩，成园中之园，其门厅高雅玲珑，屋脊嵌花，飞檐镂空，翘角飘逸，方窗对称，嵌以郑板桥竹画作窗棂，点出了园的主题——竹之园。

园中植有凤尾竹、龟甲竹、香妃竹、螺节竹、刺黑竹、实肚竹等常规和名贵品种30多种，江南园林中无第二家可比。

还是以竹造景，营造出相拥成荫的竹径，起伏多变的竹丛，竹石结合的竹石图，竹和建筑、花石小路相结合的竹径通幽，那是一个竹的世界。

每有徐风拂来，竹声飒飒，竹影婆娑，绿竹猗猗之形之貌，与400余年前猗猗绿竹之情之状，一脉相承。

自然，幽静曲水在青清园中也得以延续，继续发挥着它托景的审美妙用。

此外，还有匾额、楹联与竹刻，那是艺术化的“绿竹”与“曲水”。

闽士籍聘竹刻名家朱三松对住宅规划改建，朱三松以深厚的理水造园技艺，除遍植绿竹，又发挥竹刻专长，在园中立柱、椽子、长廊上刻下千姿百态的竹景，动静相宜，别有趣味。

中国古典园林，匾额如人之须眉，是不可或缺的点缀品，对景观建筑起画龙点睛的作用。

古猗园的匾额、楹联多和“竹”、“水”有关。

“十分春水双檐影，百叶莲花工里香。

”清人廖寿丰题不系舟，留下这样的联句。

“荷风竹露亭”。

全国人大常委会委员长吴邦国游荷风竹露亭，挥笔留下这一匾额。

“名园饶古意，猗竹寓幽情。

”当代书法家翁闾运移步园内，留下的墨宝被刻在竹板上。

精妙绝伦的名家书法，隽永深刻的文字内涵，栩栩如生的精美竹刻，汇聚而生的是浓浓的人文气息，置身其中，备觉韵味悠长。

绿竹猗猗，曲水悠悠，是诗也是画，是诗中有画，画中有诗，观之赏之。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>