第一图书网, tushu007.com

# <<西方文化史>>

## 图书基本信息

书名：<<西方文化史>>

13位ISBN编号：9787807418504

10位ISBN编号：7807418508

出版时间：1970-1

出版时间：文汇出版社

作者：刘文荣

页数：395

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 前言

本书旨在于简明扼要地叙述西方文化的整个演变过程——从远古的神话时代，到现在的科学时代；从古希腊人对太阳神阿波罗的崇拜，到20世纪美国人的“阿波罗登月计划”。
不过，在此之前，我们必须先对“西方”和“文化”这两个概念稍作界定，因为前者往往有点含混，后者则往往过于宽泛。
“西方”一词，在中国古代指中原以西的所有地域，即所谓“西域”。
但由于当时对世界的认识有限，“西方”实际上仅指现在的印度、巴基斯坦和新疆一带。
在古代欧洲，“西方”一词则是指英、法及其周边地区。
意大利和西班牙被称为“南方”，德国被称为“北方”，奥地利以东地区被称为“东方”。
这些都是纯粹的地理概念。
“西方”一词的另一种涵义来自中世纪初期，由于罗马帝国后期分裂为西罗马帝国和东罗马帝国，两个帝国内的基督教会也分裂为罗马天主教会和希腊正教会（即东正教会），所以“西方”一词常被用来指罗马教廷所辖的教区，大体上就是多瑙河以西地区。
后来的“西欧”和“东欧”两个概念就由此沿袭而来。
20世纪“冷战”时期，东、西方作为政治概念，前者指以苏联为首的“社会主义阵营”，后者则指以美国为首的“资本主义集团”，所以“西方”一词往往就是“资本主义”的代名词，被用来总称美国、加拿大、西欧诸国和澳大利亚等资本主义大国（由于日本在战后也成了资本主义大国，因此在国际政治舞台上也被视为“西方”的一员）。
然而，以上关于“西方”一词的各种涵义，统统都不是文化上的定义。
由于文化是通过传播才得以延续和发展的，因此往往形成系统。
现在世界上最重要的两大文化系统，一是西方文化系统，二是东方文化系统。

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

西方文化经历了五个时代，即：远古的直觉时代、中世纪的信仰时代、文艺复兴时期的求知时代、17至19世纪的创造时代和20世纪的反省时代。
《西方文化史》以此为经线，以宗教、哲学、艺术和科学四大文化领域为纬线，以最简洁的方式概述西方文化的来龙去脉。

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

刘文荣，男，1952年生，1988年获华东师范大学世界文学硕士学位，1989年赴匈牙利罗兰大学进修比较文学，现任上海师范大学比较文学与世界文学教授，曾发表论著《19世纪英国小说史》《人类文明遗产》《英国文学论集》《欧美情色文学史》和译作《小说鉴赏》《伍尔夫读书随笔》《文学中的色情动机》《裸猿》等。

# <<西方文化史>>

## 书籍目录

前言I 古代文化第一章 古代宗教文化第一节 古希腊宗教第二节 古罗马宗教第二章古代思想文化第一节 古希腊哲学与“三圣”第二节 古希腊史学三大家第三节 罗马法及其思想第四节 古罗马人的性格与古罗马教育第五节 古罗马史学三大家第三章 古代艺术文化第一节 古希腊建筑与雕刻第二节 古希腊史诗与悲剧第三节 古罗马建筑与雕刻第四节 古罗马诗歌与散文第四章 古代科技文化第一节 早期自然哲学第二节 希腊化时期的科技II 中世纪文化第一章 中世纪宗教文化第一节 基督教概说第二节 基督教第一次分裂第三节 十字军东征第四节 罗马教廷的兴盛第二章 中世纪思想文化第一节 奥古斯丁的“教父哲学第二节 阿奎那与经院哲学第三节 修道院与中世纪教育第三章 中世纪艺术文化第一节 中世纪教堂建筑第二节 中世纪雕刻艺术第三节 宗教文学与世俗文学III 文艺复兴时期的文化第一章 思想文化的复兴第一节 世俗人文主义第二节 基督教人文主义第二章 艺术文化的复兴第一节 文学的复兴第二节 美术的复兴第三节 建筑艺术的复兴第三章 科技文化的复兴第一节 哥白尼与天文学革命第二节 技术发明与技术进步第四章 宗教文化的变迁第一节 宗教改革第二节 新教的特点及其影响IV 近代文化第一章 近代思想文化第一节 唯理论哲学第二节 经验论哲学第三节 法国启蒙思想第四节 德国古典哲学第五节 浪漫主义思潮第六节 社会主义思潮第七节 实证主义哲学第二章 近代科技文化第一节 近代五大科学革命第二节 近代六大技术发明第三节 近代科学的制度化第三章 近代宗教文化第一节 理性时代的基督教第二节 新教福音觉醒运动第三节 天主教“越山主义第四章 近代艺术文化第一节 巴罗克艺术第二节 洛可可艺术第三节 古典主义艺术第四节 浪漫主义艺术第五节 英国古典派与“拉斐尔前派”第六节 古典音乐的兴起第七节 芭蕾艺术的盛衰第八节 戏剧、诗歌与小说V 现代文化第一章 现代思想文化第一节 非理性主义思潮第二节 精神分析学第三节 存在主义与科学主义第二章 现代宗教文化第一节 现代基督教新教第二节 现代天主教第三章 现代艺术文化第四章 现代科技文化附录：主要参考书目

## 章节摘录

插图：“ 物质形式 ”不可能与个别事物相分离，而“ 纯粹形式 ”则是全然与个别事物相分离的。
上帝、天使，以及人的灵魂，都属“ 纯粹形式 ”，其中人的灵魂属最低级“ 纯粹形式 ”，因为它还在某种程度上与“ 质料 ”即肉体相联系，而上帝是绝对的、最高级的“ 纯粹形式 ”。
宇宙的秩序，就是由低级“ 形式 ”向高级“ 形式 ”循序发展的过程，其原动力，即亚里士多德所谓的“ 第一推动者 ”，托马斯·阿奎那认为就是上帝。
托马斯·阿奎那的哲学被称为“ 实在论 ”哲学，因为他认为“ 纯粹形式 ”即“ 一般 ”或者“ 共相 ”是实在的，上帝作为绝对“ 纯粹形式 ”即绝对“ 共相 ”也是实在的；而“ 个别事物 ”即“ 殊相 ”却并不实在，只是“ 共相 ”的某种表现而已。
他的这种哲学为天主教会全盘接受，便成了正统的天主教哲学。
三、奥卡姆与“ 奥卡姆剃刀 ”尽管托马斯·阿奎那的“ 实在论 ”得到罗马教廷的认可，但从11世纪起，经院哲学内部就出现了与“ 实在论 ”相对立的“ 唯名论 ”观点。
唯名论者认为，所谓“ 纯粹形式 ”或者“ 共相 ”并不是实在的，不过是人用来表示事物的概念或者名称而已；真实存在的只有个别事物。
当然，唯名论者并不否认上帝的存在，他们只是反对实在论者认为上帝是“ 实在的 ”观点，主张上帝是通过个别事物而存在的。
这种“ 实在论 ”与“ 唯名论 ”的争论到了14世纪便越演越烈，其中以英国哲学家奥卡姆的“ 唯名论 ”观点最为激烈。
奥卡姆猛烈地攻击托马斯·阿奎那的“ 实在论 ”学说，认为托马斯·阿奎那不但没有把上帝存在与上帝性质的问题说清楚，反而引入亚里士多德的许多概念，而这些概念本身又有待说明，所以都成了累赘的东西。
于是，他建议，为了节省时间和精力，免得在这些概念里面纠缠不清，干脆用一把符合经济原则的“ 剃刀 ”把这些累赘之物统统剃掉再说——这就是哲学史上人们常说的“ 奥卡姆剃刀 ”。

## 编辑推荐

《西方文化史》:为“ 上海师范大学国家重点学科比较文学与世界文学研究中心 ”、“ 上海市高校比较文学与世界文学研究创新团队 ”研究成果从神话时代到科学时代从希腊半岛到美洲大陆从耶稣基督到马丁 · 路德从亚里士多德到爱因斯坦从荷马史诗到意识流小说从罗马建筑到现代派艺术从宫廷芭蕾到好莱坞电影……《西方文化史》以快捷而生动的方式带领你巡游西方文化时空

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com