

<<风入罗衣>>

图书基本信息

书名：<<风入罗衣>>

13位ISBN编号：9787807415657

10位ISBN编号：7807415657

出版时间：2009-8

出版时间：文汇出版社

作者：庄秋水

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风入罗衣>>

内容概要

《风入罗衣》仍然是我在《深圳商报》“文化广场·万象”版的专栏的一个结集。有位朋友曾经说过读书写作的几重快乐，读书，一乐也；读后写出感受，又一乐也；收到稿费，三乐也。那么结集出书是第四乐了。简简单单的一些书，能带给人四重快乐，世界上还有比这更合算的事情吗！

<<风入罗衣>>

作者简介

庄秋水，传说中的七 0 后，现实中的写字女，容易被崇高的精神所感染，对庸俗的事物也乐于接受。
好美服，耽逸乐，热爱传统。

<<风入罗衣>>

书籍目录

就那样野野地长着 第一章 红楼人物 作为命运的服饰 红楼人物小影 怡红院的两个人尖儿 夜深露重，风吹不了头 一条非比寻常的汗巾子 读红楼的一点启示 第二章
 水浒时代的审美 雪在烧 若只如初见 孙二娘的夏装 水浒时代的审美 第三章 西门家的绝望主妇 “可怜小人则个” 床头怨妇 西门家的女人们 清客的职业精神 服世绘 你一定要看《金瓶梅》 第四章 明代的潮人 持不同服见者 真女名士自风流
 明代的潮人 山中女子 尼姑与妓女 第五章 夜晚的歌集 夜晚的歌集 绣在屏风上的鸟 远山眉黛绿 枕上风月 试问卷帘人 第六章 红泪 一个灵感迸发的枕头
 水如环佩 和谐之难 削肩美人 三个人的上元节 红泪 每个女人心中都有一条红裙子 有女当门户 每个人脸上都有一张面具 美少年之恋 遍插茱萸 第七章 时尚政治学 时尚政治学 关于美容业的反思 古人的两件必备单品 裙屐少年 身命 头发的故嘉 “请不要沐浴” 洋装虽然穿在身 青草妒春袍 远来的衣料 后记

<<风入罗衣>>

章节摘录

第一章 红楼人物 作为命运的服饰 看《红楼梦》很难不为曹雪芹对日常生活的那种精细描摹震惊。

他深入物质生活的每一层肌理，吃穿用度，照顾到每一个细节。

少时读红楼，往往执迷于宝黛情爱，一腔胸怀，为之愁结。

待年岁渐长，就晓得体味他写生活的好处来：看似对世俗生活不厌其烦细细铺陈，边读边沉浸其中，方彰显精神世界的幽微。

我们可以说，《红楼梦》极大地拓展了人的精神空间，而这个拓展，是建立在物质世界的极度丰赡上的。

我就对《红楼梦》里写穿衣的地方特别留意。

且不说里面提到的服饰特色、用料和纹样，单是那些材质的名儿，就让人遐想。

第四十回中，贾母带着刘姥姥游大观园，看见潇湘馆窗上纱的颜色旧了，要王夫人给换新的。

凤姐提起库房里有银红蝉翼纱，被贾母嘲笑没见过世面，说那是“软烟罗”，只有四样颜色：一样雨过天青，一样秋香色，一样松绿的，一样就是银红的，若是做了帐子，糊了窗屉，远远地看着，就似烟雾一样，所以叫作“软烟罗”。

那银红的又叫作“霞影纱”。

“软烟罗”，“霞影纱”，也真会取名儿。

只听着名字，就觉得影影绰绰，如梦如幻。

怪道贾母说做帐子好呢。

在这样的帐子边，再立上这么一位青春少艾，可不就是一幅美人图了！

文化真是一个生态系统。

古人画一幅仕女图，便不只是画一幅画那么简单，湖笔徽墨歙砚宣纸一样都不能少，女子的簪环衣裳也要合乎身份地位，又要讲究情态美感，物质与精神才能绵密地结合于方寸之地。

曹雪芹出身江宁织造世家。

他祖上担任江宁织造达六十多年，与苏州织造也是亲戚。

江宁就是现在的南京，老早就中国的纺织中心之一。

江宁织造这个官儿，不只为皇室供应各种高级纺织品，也监察地方官员和民情，和皇帝很亲近。

经历过上流社会的繁华，曹雪芹笔下的服饰描写，比如在特定场合下往往不厌其烦，精细到了极致。

第四十九回“琉璃世界白雪红梅，脂粉香娃割腥啖膻”对各人的服饰都做了一番打量。

一色的大红猩猩毡斗篷，衬着雪色，分外精神，众人争奇斗艳，又绝不重复。

果然是一片“含梅咀雪文字”。

林黛玉“换上掐金挖云红香羊皮小靴，罩了一件大红羽绉面白狐狸皮的鹤氅，束一条青金闪绿双环四合如意绦，头上罩了雪帽”，踏雪行来。

请动用一下你的想象力吧，想象一下鲜雪美人的千种风情。

<<风入罗衣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>