

<<鼓书艺人>>

图书基本信息

书名：<<鼓书艺人>>

13位ISBN编号：9787807414605

10位ISBN编号：780741460X

出版时间：2009-1

出版时间：文汇出版社

作者：老舍

页数：266

字数：180000

译者：马小弥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鼓书艺人>>

内容概要

过去艺人们有句古话“一辈子作艺，三辈子遭罪”。

本片讲述了大鼓书艺人方宝庆一家的苦难经历：宝庆胞兄宝森被日本军炸死；女儿秀莲与进步作家孟良的婚事告吹后，又被张文糟蹋；嫁出去的女儿大凤也被抛弃。

《鼓书艺人》叙述的是抗战风暴中旧式艺人追求新生活的故事，出现了革命者的真实形象，呼唤新中国的到来。

<<鼓书艺人>>

作者简介

老舍（1899.2.5-1966.8.24），我国现代文豪，小说家，戏剧作家。

原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。

出身寒苦，自幼丧父，北京师范大学毕业，早年任小学校长、劝学员。

1924年赴英在伦敦大学东方学院教中文，开始写作，连续在《小说月报》上发表长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》，成为我国现代长篇小说奠基人之一。

归国后先后在齐鲁大学、山东大学任教，同时从事写作，其间代表作有长篇小说《猫城记》、《离婚》、《骆驼祥子》，中篇小说《月牙儿》、《我这一辈子》，短篇小说《微神》、《断魂枪》等。

抗日战争爆发后到武汉和重庆组织中华全国文艺界抗敌协会，对内总理会务，对外代表“文协”，创作长篇小说《四世同堂》，并对现代曲艺进行改良。

1946年赴美讲学，四年后回国，主要从事话剧剧本创作，代表作有《龙须沟》、《茶馆》，荣获“人民艺术家”称号，被誉为语言大师。

曾任全国文学艺术界联合会副主席、全国作家协会副主席及北京文联主席。

1966年“文革”初受严重迫害后自沉于太平湖中。

有《老舍全集》十九卷。

<<鼓书艺人>>

书籍目录

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八

<<鼓书艺人>>

章节摘录

一 一九三八年夏，汉口战局吃紧。

浑浊的扬子江，浩浩荡荡地往东奔流，形形色色的难民，历尽了人间苦难，正没命地朝着相反的方向奔逃。

翅膀下贴着红膏药的飞机，一个劲儿地扔炸弹。

炸弹发出揪心的滋滋声往下落，一掉进水里，就溅起混着血的冲天水柱。

一只叫作“民生”的白色小江轮，满载着难民，正沿江而上，开往重庆。

船上的烟囱突突地冒着黑烟，慢慢开进了“七十二滩”的第一滩，两岸的悬崖峭壁，把江水紧紧挤在中间。

房舱和统舱里都挤满了人，甲板上也是水泄不通。

在浓烟直冒的烟囱底下，有五、六十个小孩子，手足无措紧紧地挤在一起。

他们已经没了家，没了父母，浑身都是煤烟和尘土，就像刚打煤堆里钻出来一样。

湍急的扬子江，两岸怪石林立，江水像条怒龙，一会儿向左，一会儿向右，发狂地在两山之间扭来扭去。

过了一道险滩，紧接着又是一道，然后直泻而下。

船在江面上颠来簸去，像一条毛毛虫在挣命。

汽笛一响，船上每个人都吓得大气也不敢出，唯恐大难临头。

每过了一道险滩，船上的人就松一口气，像在一场紧张的摔跤中间，喘过一口气来。

有的人转过身去看岸边的激流与浪花，只见人和水牛在水中间打转，水面上只露着黑色的头发梢，和转得飞快的，两只长长的牛犄角。

有的时候，迎着激流而上的满载的船，猛地摇晃起来，江水从船帮一涌而入，把甲板上的每个人都浇个透湿。

太阳一落到峭崖的背后，寒风就吹得乘客们直打颤。

偶尔一线阳光从岩石缝里漏过来，在汹涌的江面上投下一道彩虹，美得出奇。

大江两岸，座座青山，处处陡坡，都有自己的名字。

它们千姿万态，构成一幅无穷无尽的画卷。

古往今来，多少人讴歌过江上变幻莫测的美景，多少人吟咏过有关它的神奇传说。

楚怀王和巫山神女幽会的古迹犹存。

可是这些逃难的旅客已顾不得这些，当江轮穿过巫峡，打绝代佳人——神女峰面前驶过时，他们都毫不动心。

难民们没闲心，也没立足的地方，没法凭栏观赏景致。

所有乘客，不分老少贵贱，都被眼前的危险和茫茫前途吓住了。

特别使人难受的，是生活上的不便。

房舱里的人出不来，因为甲板上满是人，行李堆成了山。

甲板上的人也活动不了，因为没空档儿；哪怕就是喘口气，或是一只腿倒换一只腿地站着，也很难。

所有的人都紧紧地挤在一块儿。

可是，疲劳不堪的茶房还是想法给乘客们开饭。

他们光着脚走路。

那些沾满了煤烟和尘土的脚丫子，把它们挨过的所有东西都蹭脏了，在行李卷和包袱上留下小泥饼子。

他们的脚沾不着甲板，只好见什么踩什么，一哪怕是踩在乘客的脸上或身上呢。

被踩的人又叫又骂，结果是更乱，更惨。

在“民生”轮上，谁心里也不平静，人们不是烦恼，就是生气，悲伤。

两岸美丽的青山映入眼帘也振奋不了他们。

生活太无情，真是遭不完的罪孽，说不尽的伤心。

<<鼓书艺人>>

乘客之中看来只有一个人是既不悲伤，也不发愁。虽说他也和别人一样，饱尝战争之苦，备受旅途艰辛。

这人就是方宝庆，四十开外。

他靠一面大鼓，一副鼓板和一把三弦，在茶馆里唱大鼓，说评书吃饭。

他是个走江湖卖艺的，大半生带着全家走南闯北。

现在一家子也还都跟着他。

他大哥躺在满是煤灰的甲板上，轮船每晃一下，他就“哎哟，哎哟”地哼哼。

人家都叫他窝囊废。

他真是窝囊废，整天除了咳声叹气，什么事也不干。

那个拿胖乎乎的后背靠着房舱墙壁，和窝囊废挤在一起，手拿一瓶酒的中年女人，是方宝庆的老婆。

她正提高了嗓门，眼泪汪汪地骂旁边的什么人。

离方二奶奶不远，半躺半坐地靠着，看起来又可怜，又肮脏的，是方宝庆的亲生女大凤。

靠栏杆那边的甲板上，坐着个十四岁的女孩儿。

她是方宝庆的养女秀莲。

秀莲和她爸爸一样，在茶馆里卖唱。

她清秀的脸上带着安详的神色，一个人在那里摸骨牌玩。

船每颠一下，窝囊废就叫唤一声，秀莲就骂一句，因为船身的摇晃弄乱了她的骨牌。

她声音很小，不粗，也不野。

方宝庆不愿意和家里人坐在一起，他喜欢走动。

听着哥哥叫唤，老婆一个劲儿地唠叨，他受不了。

方宝庆虽然已经四十开外，说书卖艺经历了不少的风霜，他的模样举止倒还很纯朴——连他说话的神情，一举手一抬腿，都显得那么和蔼。

他不蠢，要不，这么多年了，不会过得这么顺遂。

他像个十岁的孩子那样单纯、天真、淘气，而又真诚。

他要是吐一下舌头，歪一下肩膀，做个怪脸，或者像傻瓜一样放声大笑，那可不是做戏，也不是装假。

这都叫人信得过。

他是为了让自己高兴，才那么干。

他的做作和真诚就像打好的生鸡蛋一样，浑然溶为一体，分不清哪是蛋黄，哪是蛋清。

日本人进了北平，宝庆带着全家去上海。

上海沦陷了，他们又到汉口。

如今敌人进逼到汉口市郊了，他和全家又跟大伙儿一起往重庆逃。

北平是宝庆的家。

他唱的大鼓，全是京韵的。

他要想留在北平很容易，用不着遭这么大罪，受这么多苦，成了干百万难民中的一个。

宝庆相貌憨厚，差不多算是个文盲。

不过，在北平，能够认得几个字的鼓书艺人本来就不多，他也算得上一个。

敌人决不会来杀他，可是他宁愿丢下舒舒服服的家和心爱的东西，不愿在飘着日本旗的城里挣钱吃饭。

他既天真又单纯。

他不明白自己是不是爱国，他只知道每逢看见自己的国旗，就嗓子眼儿发干，堵的慌，心里像有什么东西在翻腾。

这一群人里最反对离开北平的是窝囊废。

他只比兄弟大五岁，但他觉着自己是个长者，应当受到尊敬。

头一条，他要求别搅乱他在家时的那份清静。

他怕一离开家就得死。

他一个劲儿地哼哼，样子真叫人厌烦。

<<鼓书艺人>>

其实他并没有什么不舒服，他就是要用这种办法让宝庆知道，他的想法没变。

离开北平也罢，上海也罢，汉口也罢，二奶奶可不在乎。

她反对的，只是她丈夫总是在最后关头才决定离开，总是叫她没法把想要带上的东西都打好包带走。她从不考虑打仗的时候运东西有什么困难或不便。

眼下她一面抿着瓶里的酒，一面想着她那双穿着舒服的旧鞋和几双破袜子，真要是带了来该多好！大家走，她也走，可要她把东西都扔下，她直舍不得！

她喜欢喝上一口，一喝起来，她倒更絮烦，常常连舌头也不听她使唤了。

宅庆受不了他哥哥的叫唤，也受不了老婆的唠叨。

他整天沿着甲板费劲地挤来挤去，随着船身东倒西歪。

这样走动可真叫受罪。

当他从睡着的人们身上跨过时，要是有人突然那么一下合上了嘴，真会咬下他一截大脚趾头来。

他看起来一点也不像个卖艺的。

不怎么漂亮，也不怎么丑。

他就像当铺或是百货店的伙计那样长相平常。

他的举止也毫无出奇之处，丝毫不像个艺人。

他也不像有的好演员，不用装模做样，就能显出才华来。

他有时流露出一点艺人的习气，倒更叫人家猜不透他是个干什么的。

他个子不高，然而结实丰满。

因为长得敦实，有时显得迟钝、笨拙。

不过要是他愿意的话，也能像猴儿一样的机灵、活跃。

你跟他一块走道儿，要是遇上一滩水，你准猜不出他到底会一下子蹦过去呢，还是稳稳当当往水里迈，把鞋弄个精湿。

他圆圆的脑袋总是剃得油光锃亮。

他的眼睛、耳朵、嘴都很大，大得像是松松地挂在脑袋上。

幸好他的眉毛又黑又粗，像是为了维持尊严才摆在那儿的。

有了它，脸上松弛的肌肉就不会显得可笑。

它们就像天上的两朵黑云，他一抖动眉毛，人家就觉得它们会撞出闪电来。

他的牙长得挺整齐，老露着，因为他喜欢笑。

鼻子很平常，但嘴唇总是那么红润、鲜亮。

虽然眼睛下面已经有了中年人的皱纹，可这对红嘴唇倒使他看起来年轻多了。

眼下他像那些茶房一样，光着脚在挤满了人的甲板上转圈子。

船走得很不稳当，他尽量避免踩着人，所以才光着脚。

光脚踩了人，比穿着厚重的鞋子踩人，容易得到别人的原谅。

他卷起裤腿，露出又粗又白的腿肚子。

他穿着一件旧的蓝绸长衫，手攥着长衫的下摆，怕扫了躺在甲板上的人的脸，也为了走得更利索点。

他一手攥着衣角，一手招呼朋友。

他已经习惯了表演，会不自主地觉着身边所有的人都是听众，他应该对他们笑，友好地打手势。

于是他一手提衣襟，一手招呼乘客绕着船转圈儿。

他抬腿的动作像是在迈过一条小溪，或是在“跳加官”。

他习惯每两三天剃一次头，脑袋瓜子老是那么亮晃晃、光溜溜的。

他的光头就是他的招牌。

听过他的大鼓的人，都记得他那个光头。

他的脸远不如他的光头那么惹人注意，引人叫好。

如今他的头已经有一个多星期没剃了，他一面在甲板上走动，一面不时挠挠那讨人厌的短发茬儿。

<<鼓书艺人>>

编辑推荐

为纪念老舍诞辰110周年隆重推出《老舍小说精汇》。

《鼓书艺人》是老舍在1948年至1949年间于纽约写成。

因中文原稿遗失，根据英文译本TheDramSingers由马小弥再译为中文。

为了纪念老舍诞辰110周年，文匪出版社隆重推出《老舍小说精汇》，《鼓书艺人》为其中之一。

<<鼓书艺人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>