

<<上海城市娱乐研究>>

图书基本信息

书名：<<上海城市娱乐研究>>

13位ISBN编号：9787807413561

10位ISBN编号：7807413565

出版时间：2008-7

出版时间：文汇出版社

作者：楼嘉军

页数：319

字数：38000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<上海城市娱乐研究>>

### 前言

近年来，随着“卜\_海学”研究的勃兴，国内外出现了回归上海20世纪30年代的“怀旧热”，尤其是对那一阶段城市娱乐发展的鼎盛时期情有独钟，赞赏有余的情景性描述文章甚多，不少电影或电视编导也青睐有加，纷纷把镜头对准了这一时期上海灯红酒绿的繁华世界。

对上海城市发展历史上曾经有过的这段黄金时期进行怀旧，体现了今日上海经济社会迅猛发展背景下的一种社会心态。

毋庸置疑，30年代上海城市娱乐的发展进程确实存在不少值得后人怀旧、赞美甚至为之自豪的地方。不过，人们对“夜上海”的了解从来都不是一个在量化统计基础上的概念，更没有一个全貌的认识。

而近年来出现的过度商业性渲染和功利性炒作，无疑更加扭曲了这一时期历史发展的真实性。

历史学最基本的任务就是解读历史，而解读历史的前提是还原历史，尽最大可能接近真实的历史。

楼嘉军同志所著的《上海城市娱乐研究（1930～：1939）》一书，对于还原这一阶段上海娱乐业发展的历史原貌，全面系统地了解和认识30年代的娱乐业提供了一个崭新的视角。

这部著作是楼嘉军三年博士生期间对上海城市娱乐业潜心研究的结晶，也是近年来上海城市社会生活史和城市文化史研究过程中的一项可喜成果。

本书付梓在即，楼嘉军希望我写几句话，我欣然应允。

我和楼嘉军相识已二十余年。

虽然他称我为老师，实际上我们年龄相差不多，严格地说是亦师亦友的关系。

1982年，他考进华东师范大学历史系，我担任他的班主任。

那时他就已对文化研究表现出很高的热情，记得本科毕业论文的题目选的就是“文化移动浅论”，其中有些观点在一次学术研讨会上发表后，深受数位当时颇具名望的教授的赞赏，有关内容随后也在相关的刊物上发表。

大学毕业留校后不久，楼嘉军转至旅游系任教，主要研究方向进一步扩展至以上海为对象的城市旅游和休闲娱乐文化领域。

## <<上海城市娱乐研究>>

### 内容概要

本书以历史档案和原始数据为研究依据，提炼和归纳了30年代上海娱乐业处于兴衰演变的内在规律，还原这一阶段上海娱乐业的历史面貌，为我们全面系统了解和认识30年代的上海娱乐业提供了一个崭新的视角。

## <<上海城市娱乐研究>>

### 作者简介

楼嘉军，现为华东师范大学旅游系主任、教授、博士。  
近年来主要从事都市旅游、休闲娱乐方面的教学与研究，主持各种旅游规划和旅游研究课题30余项，主要著作有《休闲新论》、《旅游业结构调整与和谐发展》、《娱乐旅游概论》等，发表论文40余篇。

## <<上海城市娱乐研究>>

### 书籍目录

序前言 第一章 城市娱乐业的初兴与演变 第一节 城市娱乐发展背景 一、经济发展与城市娱乐功能培育 二、人口增长与城市娱乐市场孕育 三、交通、电力建设与城市娱乐环境优化 第二节 城市娱乐的初兴(1840~1890) 一、洋娱乐的导入 二、传统娱乐活动方式的转轨 三、城市娱乐中心的移动 第三节 城市娱乐形态的转型(1900~1920) 一、娱乐形态艰难转型的历程 二、娱乐转型时期的诸多特征 三、城市娱乐形态转型的原因 第二章 城市娱乐业的鼎盛时期 第一节 30年代城市娱乐体系的现代性 一、高度成熟的城市娱乐体系 二、娱乐设施结构调整的现代性趋势 三、大众化的娱乐市场 四、娱乐文化的品牌和形象 第二节 娱乐场所分类分析 一、戏院 二、电影院 三、游乐场 四、舞厅 五、公园 六、茶馆 七、酒吧和咖啡馆 八、赌博场所 九、色情场所 第三章 城市娱乐业的兴衰交替 第一节 外患内扰：城市娱乐业由盛而衰 一、从“一·二八”到“八一三”：娱乐业的两次灾难 二、经济危机波及和“新生活”运动影响 三、市场竞争与娱乐企业的经营困境 第二节 30年代中后期：煎熬中的娱乐业 一、从天蟾舞台上座率看戏剧演出市场的衰弱 二、从金城电影院上座率看电影市场的萧条 三、从百乐门舞厅的转手看舞厅发展的波折 第三节 “孤岛时期”娱乐业恢复性繁荣 一、城市娱乐业的短暂繁荣 ..... 第四章 娱乐区的空间结构 第五章 娱乐业的经营主体和影响力 第六章 市场娱乐生活透视 参考文献 后记

## <<上海城市娱乐研究>>

### 章节摘录

八、赌博场所20世纪30年代，上海地区赌博活动场所之多，类型之杂，赔风之盛，都是以往任何时期所难以比拟的。

其根本原因是在于赌博业不仅成为现代娱乐业的一部分，而且已形成门类齐全的产业体系。

在那个年代，上海人的嗜赌成性是全国闻名的。

“麻雀、挖花、扑克三者，已成为公开的娱乐品。

”自19世纪晚期到20世纪30年代初，上海先后形成了3个跑马场、3个狗狗场、1个回力球场、5个大赌场、数十个总会，以及数百个发售彩票的专业店，这些场所成为上海市民疯狂参赌的娱乐场所，也成为驱动上海赌博娱乐业迅速发展的重要动力源。

（一）赌场（总会）早在清末，已经有人在虹口一带偏远的地方，从事具有赌场性质的赌博活动了，“由广帮赌徒组织而成，搭草棚数间于荒田占冢间，设台摇宝，输赢极巨，每日获头钱数千金，开销亦非千金不办”。

而在市中心地区，“流氓摆设赌台，是从本帮开始的”。

## &lt;&lt;上海城市娱乐研究&gt;&gt;

## 后记

这本专著是在我的博士论文的基础上修改完成的。

1986年，我从华东师范大学历史系毕业后，就离开了历史专业，后转至华东师范大学旅游系任教十余年。

不料时隔15年，深造的愿望驱使我萌生报考华东师范大学历史系近现代史专业博士生的念头，并非常幸运地再次拜忻平教授为师，得以继续进行为期三年的学习过程。

由于是在职攻读博士学位，而自己任教单位的教学工作量又比较大，所以三年的博士生学习十分辛苦，尤其是花费近一年半时间撰写毕业论文更觉得异常艰辛。

但是，回首三年匆匆时光，我为再次有机会能够得到导师忻平教授的悉心指导和严格教诲而庆幸。

从论文的选题大纲的拟订，以及在我整个论文的写作过程中，导师忻平教授付出了大量宝贵的时间，倾注了极大的热忱，毕业论文能够如期完成，便是他竭诚指导和尽力相助的结果。

我始终认为，导师忻平教授的学术造诣和敏锐的学术洞察力对于我如期完成学业是至关重要的。

对此，我将永远铭记在心。

三年来，近现代史专业的各位老师都以不同的方式给予我很大的帮助，使我的学业得以长进。

三年来，我所取得的点滴进步都是与各位老师的指导和帮助分不开的。

在我的论文开题、预答辩和答辩过程中，导师组的刘学照教授、谢俊美教授、李学昌教授、易惠莉教授都提出了许多建设性的修改意见，使我茅塞顿开，获益匪浅。

在此，谨向各位老师表示我诚挚的敬意和谢意。

同时，我还要真诚感谢姜义华教授、熊月之教授和苏智良教授不辞辛劳花费心血审阅我的论文，并在答辩中提出了非常有学术价值的修改建议。

在本书即将出版之际，我要感谢华东师范大学历史系资料室、华东师范大学图书馆、上海图书馆、上海档案馆等各位认识或不认识的老师和工作人员，是他们给予我各种形式的帮助；感谢陈光老师和汪英老师在我的论文的写作过程中给予我的种种鼓励和热诚帮助；感谢上海市哲学社会科学学术著作出版资助评审委员会办公室对于本书出版的资助以及范小平女士对本书出版工作所付出的辛劳。

在这里，我还要感谢我的爱人陈秀清女士，在多年的学习生活中给予我的巨大支持。赌博场所20世纪30年代，上海地区赌博活动场所之多，类型之杂，赌风之盛，都是以往任何时期所难以比拟的。

其根本原因是在于赌博业不仅成为现代娱乐业的一部分，而且已形成门类齐全的产业体系。

在那个年代，上海人的嗜赌成性是全国闻名的。

“麻雀、挖花、扑克三者，已成为公开的娱乐品。

”自19世纪晚期到20世纪30年代初，上海先后形成了3个跑马场、3个狗狗场、1个回力球场、5个大赌场、数十个总会，以及数百个发售彩票的专业店，这些场所成为上海市民疯狂参赌的娱乐场所，也成为驱动上海赌博娱乐业迅速发展的重要动力源。

（一）赌场（总会）早在清末，已经有人在虹口一带偏远的地方，从事具有赌场性质的赌博活动了，“由广帮赌徒组织而成，搭草棚数间于荒田占冢间，设台摇宝，输赢极巨，每日获头钱数千金，开销亦非千金不办”。

而在市中心地区，“流氓摆设赌台，是从本帮开始的”。

<<上海城市娱乐研究>>

编辑推荐

《老板教子81招》是正向教育丛书之一。

<<上海城市娱乐研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>