

<<遗留韵事>>

图书基本信息

书名：<<遗留韵事>>

13位ISBN编号：9787807412311

10位ISBN编号：7807412313

出版时间：2007年8月

出版时间：文汇出版社

作者：沈建中

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<遗留韵事>>

内容概要

本书是一部以施蛰存先生生平游踪为主线的别具一格的传记作品，全书共分六辑，每辑都以与施老先生有关的地域命名：前三辑武林、姑苏、华亭是有关施先生先世出生以及求学和交友，文学和情愫最生动的部分；辑四至六分别标题漂泊滇南、闽中征尘、旅途摭什，这是已进入抗战时期，应该说是处于颠沛逃亡之中，但施氏所记滇中景物却异乎寻常的平静，充满了对于这一片西南景物极其详尽的描写。

可以说，该书是研究新文学史者不可忽视的重要文献。

本书以地域为经，以串通于其间的时间为纬，采用时空倒写追叙的方式，记录了施蛰存先生的生平游踪。

该书共分六辑，前三辑是以施先生先世出生以及求学和交友，文学和情愫为主述对象，后三辑分别标题漂泊滇南、闽中征尘、旅途摭什，它是以抗战时期对西南景物的详尽描写为主。

本书不能单以游记视之，它和新文学发展有着密切的关系，它为传主的交游以及文学爱好者提供不少讯息。

<<遗留韵事>>

书籍目录

小引辑一 武林梦回辑二 姑苏遗韵辑三 华亭逸志辑四 漂泊滇南辑五 闽中征尘辑六 旅途摭什尾语

<<遗留韵事>>

章节摘录

插图

<<遗留韵事>>

媒体关注与评论

前言沈建中君编辑整理施蛰存先生遗稿多种刊印成书，现在又以其余暇撰写施老生平游踪，书成这部别具一格的传记作品——《遗留韵事：施蛰存游踪》。

全书分六辑，前三辑和后三辑恰成不同的历史阶段。

每辑都以与施老生平有关的地域命名，从撰写的方法来讲，与通常传记不同的是以地域为经，以串通于其间的时间为纬，所以初读者对时空倒写追叙，会有茫然不解的感觉。

前三辑武林、姑苏、华亭正是有关施先生先世出生以及求学和交友，文学和情愫最生动的部分。

试思施先生肄业于当时的之江大学，上世纪廿年代的西子正是它风光无限的年代，书中叙施先生由之江大学而后遍及九溪十八涧、水乐洞、石屋洞诸处，及今屡经沧桑有存者有已踪迹全无者。

光绪年间乡先贤林琴南太丈游九溪十八涧其文读后不忘，上世纪五十年代初游杭九溪十八涧尚存，丛草石径，记忆犹新，今据说九溪十八涧非复旧观，所以读施老有关武林旧事真是不可多得的留存于人间的吉光片羽。

沈君每记一处，必亲到其地，或亲聆施老口述，其前三辑所包括的人物记事已至丰富，单就这一点而论此书的价值已不容置疑。

辑四至六分别标题漂泊滇南、闽中征尘、旅途摭什，这是已进入抗战时期，应该说是处于颠沛逃亡之中，但施氏所记滇中景物却异乎寻常的平静，充满了对于这一片西南景物极其详尽的描写。

也许正因为我也在昆明有六年之久的逗留，心所系挂二战产生的情结，所以看了这许多游记觉得异常新鲜。

昆明是北方三校南下的所在地，无疑是群贤毕集的地方。

施氏于昆明极意描述翠湖之美，翠湖为西南联大人进城必经之地，三校初次抵滇时，寅恪先生就以在翠湖所见人诗，施氏也正是在翠湖一带及见南下的冯友兰、陈寅恪、向达、张荫麟、杨振声诸名流学者，用他自己的话说在晤面品茗之间，“渐渐地似乎也进了这个圈子”。

（页132）这里向我们透露一个历史的信息，这就是学界实北方居主流，南方并非无大师（若章太炎、唐文治），但北方才是人文荟萃所在。

施先生少年时代的好友浦江清女人清华任寅恪先生助教，而后融入北方学者群中。

所以施氏虽执教于高等学府而未能进入北方学者群中，亦犹有学界门户所限。

这样，《游踪》一书，我以为不能单以游记视之，因为它和新文学发展有密切关系，五四文学革命，新文学发祥于北方，但新文学的写作以及与之相关联的出版，它的中心却是在南方的上海。

而施先生正是此中最活跃的人物，无论是写作，是结识一些志趣相同者，还有更重要的是办刊物，搞出版印书，就这一角度来看，《游踪》是研究新文学史者不可忽视的重要文献。

惟一不足是卅年代这方面的具体材料较少。

但传主的交友以及文学爱好足以提供不少讯息。

施先生晚年耽爱金石搜集拓本，于此我完全是门外汉，但于他的一些见识却时有同感，如他搜辑明末名妓王修微诗词，以为高于同时代的柳如是，按钱牧斋尝盛推柳诗，谓何得独让王修微擅国士之名，施先生则以为王诗词实胜于柳，这些见解都极可喜。

总之《游踪》一书可读可欣赏，那个时代的人物晤谈警欬之间以乃地域风光，已离我们相当遥远了，也因此更其可喜。

如果有以为可供新文学史研究者参研取证，那它的价值就更大了。

重要的我以为编者的极度认真的精神才是本书最难能可贵之处。

鲲西二〇〇七年七月一日 这册小书时辍时续地写了三年有余，现在终于能作尾语了，这就意味着即将诞生。

我以为能够在文汇出版社获准印行，不但是作为写者要感谢的，而且也是这册小书的光荣。

欣喜之余，恰巧又见到了施蛰存先生在翻译波兰·克拉辛斯基《等候着日出》所作“译后记”中的一段话：“作为‘公教人员’中的一个，我的生活已经被压榨得喘不过气来了。

我不是一个惯叫救命的人。

倪云林曰：‘出声便俗’，虽然并不是为了志在做‘雅人’，却颇以此公的态度为‘要得’。

<<遗留韵事>>

今天居然能够闲坐下来译一首小诗，总算是挣扎得来的一喘息之胜利。

为了让这个胜利不落了空，特意选译了这首诗……”（1947年）我觉得自己在写作这册小书时的境遇，仿佛也有点类似的心绪。

记得四年前的深秋，北京一家出版社有位热心的编辑，约我写一本“施蛰存传记”，并寄来了几本范本书。

通读过后，我发现自己开不擅长如此写法。

加上当时我为了尽快适应新的“生活”，已经连业余时间也豁出去了，况且我的牙病亦经常发作，疼痛难忍，倘若写作长篇大论就会陷入疲于奔命之态，恐难达到要求，只能知难而退了。

不久后，又有一位编辑策划一套丛书，让我写一本施蛰存“故事”，这也使得我踌躇。

施先生自1936年以后的经历基本属于“书斋生活”，而又很少投入社会活动，按他自己的话来说“平凡得很”，更没有传奇色彩的“轰轰烈烈”、“大起大落”之类的超常生活，我百思而不得其解，实在讲不出这样的“故事”，只得作罢。

然施先生一生虽无离奇“故事”，总是自称“一介寒儒”，却光明磊落，潇洒飘逸，在我每每回忆其生前种种勤勉节俭之情形，辄为喟然。

这不得不使我引起思索，现今逝去的历史人物只能凭借越来越稀见的个人化痕迹，如当事人的文章、口述经历、日记信函，乃至旁人回忆等细节，相互参证而得以勾勒描摹从前的人事，犹如于茫茫荒滩沙土里仔细辨认发掘那些湮没已久的珍宝，一阵拾掇，再把它们串连成“金环”“银环”。

如此想着，我便选择仿照旧式笔记体的形式，一旦牙痛病过后，一如“雨过天晴”那般“蠢蠢欲动”，拾一些类似旧迹印痕般的“财富”，穷源竟委，再写上一二段，以此体悟施先生于生命旅途之中除了申城以外的仿佛“无轨列车”之游踪那般的意义。

不过，对于施先生1937年赴滇沿路的情况，因有其《西行日记》的详细记叙，我觉得也不必重复赘述，特此说明。

当然每逢牙齿剧痛，都很好地教育了我，可虽有触动，却“屡教不改”，因我还深深地记得，施先生回忆自己游踪时说过：“但我实在坐过一叶小舟在这许多险绝人寰的乱滩中平安浮过。

”给我以无限的写作勇气，像施先生那样“挣扎得来的一喘息之胜利”似的业余生活也因此有了生气，毅然不顾那“压榨得喘不过气来”之生活，加入目下狂热地摹仿先生当年“为了让这个胜利不落了空”之列。

虽遗漏亦多，或许还有差错，但笔录的细节竟能“积稿盈尺”，连自己也有些吃惊。

而现在居然能够印行，善哉。

为此，谨以此书献给帮助我成书的师友和亲爱的读者。

沈建中丁亥早春二月小识。

后记这册小书时辍时续地写了三年有余，现在终于能作尾语了，这就意味着即将诞生。

我以为能够在文汇出版社获准印行，不但是作为写作者要感谢的，而且也是这册小书的光荣。

欣喜之余，恰巧又见到了施蛰存先生在翻译波兰·克拉辛斯基《等候着日出》所作“译后记”中的一段话：“作为‘公教人员’中的一个，我的生活已经被压榨得喘不过气来了。

我不是一个惯叫救命的人。

倪云林曰：‘出声便俗’，虽然并不是为了志在做‘雅人’，却颇以此公的态度为‘要得’。

今天居然能够闲坐下来译一首小诗，总算是挣扎得来的一喘息之胜利。

为了让这个胜利不落了空，特意选译了这首诗……”（1947年）我觉得自己在写作这册小书时的境遇，仿佛也有点类似的心绪。

记得四年前的深秋，北京一家出版社有位热心的编辑，约我写一本“施蛰存传记”，并寄来了几本范本书。

通读过后，我发现自己开不擅长如此写法。

加上当时我为了尽快适应新的“生活”，已经连业余时间也豁出去了，况且我的牙病亦经常发作，疼痛难忍，倘若写作长篇大论就会陷入疲于奔命之态，恐难达到要求，只能知难而退了。

不久后，又有一位编辑策划一套丛书，让我写一本施蛰存“故事”，这也使得我踌躇。

施先生自1936年以后的经历基本属于“书斋生活”，而又很少投入社会活动，按他自己的话来说“平

<<遗留韵事>>

凡得很”，更没有传奇色彩的“轰轰烈烈”、“大起大落”之类的超常生活，我百思而不得其解，实在讲不出这样的“故事”，只得作罢。

然施先生一生虽无离奇“故事”，总是自称“一介寒儒”，却光明磊落，潇洒飘逸，在我每每回忆其生前种种勤勉节俭之情形，辄为喟然。

这不得不使我引起思索，现今逝去的历史人物只能凭借越来越稀见的个人化痕迹，如当事人的文章、口述经历、日记信函，乃至旁人回忆等细节，相互参证而得以勾勒描摹从前的人事，犹如于茫茫荒滩沙土里仔细辨认发掘那些湮没已久的珍宝，一阵拾掇，再把它们串连成“金环”“银环”。

如此想着，我便选择仿照旧式笔记体的形式，一旦牙痛病过后，一如“雨过天晴”那般“蠢蠢欲动”，拾一些类似旧迹印痕般的“财富”，穷源竟委，再写上一二段，以此体悟施先生于生命旅途之中除了申城以外的仿佛“无轨列车”之游踪那般的意义。

不过，对于施先生1937年赴滇沿路的情况，因有其《西行日记》的详细记叙，我觉得也不必重复赘述，特此说明。

当然每逢牙齿剧痛，都很好地教育了我，可虽有触动，却“屡教不改”，因我还深深地记得，施先生回忆自己游踪时说过：“但我实在坐过一叶小舟在这许多险绝人寰的乱滩中平安浮过。

”给我以无限的写作勇气，像施先生那样“挣扎得来的一喘息之胜利”似的业余生活也因此有了生气，毅然不顾那“压榨得喘不过气来”之生活，加入目下狂热地摹仿先生当年“为了让这个胜利不落空”之列。

虽遗漏亦多，或许还有差错，但笔录的细节竟能“积稿盈尺”，连自己也有些吃惊。

而现在居然能够印行，善哉。

为此，谨以此书献给帮助我成书的师友和亲爱的读者。

沈建中丁亥早春二月小识。

<<遗留韵事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>