

<<海派书画>>

图书基本信息

书名：<<海派书画>>

13位ISBN编号：9787807412205

10位ISBN编号：7807412208

出版时间：2007-8

出版时间：文汇出版社

作者：王琪森

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海派书画>>

内容概要

历史有时就像一个万花筒，有些偶然的、并不经意为之的因素出现，往往会导致一种巨大而富有转机的嬗变。

海派书画艺苑在清末民初之际，与陈宝琛、沈曾植、张謇、陈三立、朱祖谋、康有为、曾熙、李瑞清、张元济等这批从宫殿官场上退下的高官、名臣、大吏不期而遇，而改朝换代的时代洪流又挟带着他们自觉或不自觉地汇入了这个新崛起的艺术流派。

于是，历史为海派书画提供了一种高端发展的契机和创造辉煌的平台。

这批士大夫中的绝大多数人禀性正直而为人友善，清刚自律而政声良好，颇得时誉。

只是他们怀着“一士不事二朝”的古训和“忠君不二”的旧传。

他们是真正意义上的“大师中的大师，名流中的名流”，因而不仅在笔墨创作、风格打造、流派传承上作出了杰出的贡献，而且为日后培养了像张大干、刘海粟、徐悲鸿等一大批亦是大师级的书画家。

作者简介

王琪森，1954年5月4日生，上海市人。

上海文广新闻传媒集团广播综艺部主任编辑。

1978年开始发表评论、小说、散文等。

曾赴日本、新加坡举办个人艺展及讲学。

主要著作有：《中国艺术通史》，系上海成人高校教材、小说集《上海六记》、艺术评论集《海上翰墨雅韵》等。

在《上海文

<<海派书画>>

书籍目录

总序 李伦新引言：一个滞后、一个遗憾，一个旧结、一个公案第一章 海派书画的崛起与发展 第一节 历史背景：海派文化艺术圈的形成 第二节 艺术背景：海派艺术的求变创新 第三节 经济背景：海派书画的市场运作与推介第二章 第一代海派书画家的从艺方式和经济形态 第一节 早期海派书画家的创作状况及生存条件 第二节 赵之谦的变通精神与创新意识 第三节 任伯年的典范意义与建树作用 第四节 清末海派书画家的经济形态 第五节 关于任伯年的死后萧条考第三章 第二代海派书画家的从艺方式与经济形态 第一节 吴昌硕书画篆刻全方位的突破 第二节 海派艺术时空中的吴昌硕及其领袖效应 第三节 王一亭的从艺经历及商贾意识 第四节 王一亭的书画创作与独特贡献 第五节 士大夫群体在辛亥年后的华丽转身 第六节 海派书画润格飙升的社会经济成因 第七节 第二代海派书画家的润格收入及经济结构第四章 第三代海派书画家的从艺方式与经济形态 第一节 大海派文化艺术圈全盛期下的海派书画发展综述 第二节 第三代海派书画家的从艺特征和中西交融 第三节 第三代海派书画家的群体构成及创作状况 第四节 刘海粟、徐悲鸿、张大干、潘天寿的艺术地位及历史影响 第五节 第三代海派书画家的经济形态第五章 海派书画收藏与海派书画创作的对应 第一节 海派书画收藏三次高潮的兴起 第二节 海派书画收藏的五大名家 第三节 海派书画收藏的历史渊源和群体构成 第四节 海派书画收藏为创作提供了艺术资源与笔墨参照 第五节 海派书画创作为收藏历练了独到的鉴定目光和考辨感悟第六章 海派书画艺术教育溯源 第一节 筚路蓝缕的上海美专 第二节 规范严谨的上海新华艺专 第三节 培养女子艺术人才的中华女子美术学校 第四节 其他各类艺校论文汇选 展事形态·笔墨语境·觉悟参照 对上海当代书法篆刻创作的述评及思考 老城隍庙豫园的楼匾楹联 董其昌南北宗新论及新考跋 郑家尧后记 曾经沧海般的惶恐与兴奋

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>