

<<你不知道的三国>>

图书基本信息

书名：<<你不知道的三国>>

13位ISBN编号：9787807412038

10位ISBN编号：7807412038

出版时间：2008-1

出版时间：文汇出版

作者：沈伯俊

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<你不知道的三国>>

内容概要

对《三国演义》这样部家喻户晓的作品，历来是读之者多，议之者众。其中有许多浑刻透彻、启人思考之论，有许多新颖别致、益人心智之见，只要从作品本身出发，持之有故，言之有理，都是应当欢迎的。

不过，无庸讳言，由于立足点不同，思想观念不同，目的和心态不同，在众多的评说中，也有不少是脱离文本但求口舌之快的戏说，有一些自以为是主观猜测的臆说，甚至有少数蛮横霸道厚诬古人的瞎说，其中自然存在这样那样的误解乃至曲解。

作为一个《三国》研究者，作者的立场是：拒绝戏说，避免臆说，反对瞎说。

在写作这些以学术为根基，立足于普及的文章时，作者给自己提出的要求是“正确、有益、有趣”。

<<你不知道的三国>>

作者简介

沈伯俊，1970年毕业于四川大学外文系。

1980年到四川省社会科学院从事古典文学研究。

历任文学研究所副所长、哲学文化研究所所长、文学研究所所长、研究员、四川大学文学与新闻学院教授、博士生导师，兼任南开大学教授、中国《三国演义》学会常务副会长兼秘书长、中国明代文学学会理事。

主要著作有：《中国古典小说新论集》（合著）、《三国演义辞典》、《校理本三国演义》、嘉靖元年本《三国志通俗演义》整理本、《李卓吾先生批评三国志》整理本、毛本《三国演义》整理本、《三国演义》评点本、《三国漫话》、《三国演义新探》、《西游记》校注本、《图说三国》（主编并撰文）、《沈伯俊说三国》、《赏味三国》、《神游三国》、《罗贯中与》等。

校点《后水浒传》、《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义传》等6部明代小说及史书《三国志》。

发表学术论文170余篇，短评、札记、随笔等200余篇。

被国内外同行誉为“权威的《三国》专家”。

<<你不知道的三国>>

书籍目录

说不完的《三国》（代前言）罗贯中的籍贯究竟在哪里？

《三国演义》的主要精髓是谋略吗？

“桃园结义”的核心价值是什么？

《三国演义》究竟写了多少人物？

罗贯中怎样写曹操？

具有永恒价值的曹操形象曹操与他的谋士们曹操和张飞是亲戚王朗是被诸葛亮骂死的吗？

邓艾与钟会刘备的家谱是否可靠？

明君而兼枭雄的刘备如何看待刘备的“长厚似伪”？

刘备墓在奉节吗？

“三顾茅庐”有何疑？

“隆中对”究竟对不对？

诸葛亮是“愚忠”吗？

诸葛亮算不算一流军事家？

诸葛亮究竟几出祁山？

“火烧上方谷”是怎么来的？

如何看待“状诸葛之多智而近妖”？

名过其实的诸葛瞻关羽——民族文化孕育的忠义英雄“过五关斩六将”是真的吗？

”有谁“借刀杀关羽”？

张飞字“翼德”还是“益德”？

历史上的张飞究竟什么样？

赵云为何特别受人喜爱？

火奸似忠说陈祗话说麋、甘二夫人开创江东基业的孙策性格复杂的孙权孙权的立嗣之争雄姿英发活周

郎刚直不阿的张昭西晋灭吴，孙秀为何要哭？

董卓进京时是什么身份？

历史卜的吕布用的是方天画戟吗？

貂蝉形象的演变“杨大将”之误董贵人是董承之妹吗？

两个刘岱不应混淆才高命蹇的沮授田丰为什么袁绍要派淳于琼看守乌巢？

关中之战时，韩遂是四十岁吗？

孔明故交归何处？

三国将军知多少？

《三国》中的地理错误“荆州”的演变《聊斋》中的三国题材作品后记

<<你不知道的三国>>

章节摘录

罗贯中的籍贯究竟在哪里？

罗贯中是中国文学史上最杰出的作家之一，其作品《三国演义》可谓家喻户晓。

然而，对于他的生平，我们所知甚少。

不说别的，就连他是哪里人，至今尚无定论。

明清以来，对罗贯中的籍贯主要有四种说法：（一）东原（今山东东平）人；（二）太原（今山西太原）人；（三）杭人，或钱塘人、越人，即今浙江杭州人；（四）庐陵（今江西吉安）人。20世纪30年代以来，特别是最近20几年来，学术界对这个问题的研究，集中表现为“东原”说与“太原”说的争论。

“东原”说的基本依据，一是庸愚子（蒋大器）写于弘治甲寅（弘治七年，1494）的《三国志通俗演义序》中明确提到“东原罗贯中”；二是嘉靖壬午（嘉靖元年，1522）本《三国志通俗演义》、嘉靖二十七年（1548）叶逢春刊本《通俗演义三国志史传》、万历十九年（1591）周日校刊本《三国志通俗演义》、万历三十三年（1605）联辉堂刊本《三国志传》，以及夏振宇本、《英雄谱》本、种德堂本、汤宾尹本等明代《三国演义》刻本的署名均为“东原罗贯中”。

“太原”说的基本依据则是明初《录鬼簿续编》的记载：“罗贯中，太原人，号湖海散人。与人寡合。

乐府、隐语，极为清新。

与余为忘年交，遭时多故，各天一方。

至正甲辰复会，别来又六十年，竟不知其所终。

”其实，《录鬼簿续编》的记载面临一个重要问题：它记的是杂剧作家罗贯中，在上引那段话后，仅列其杂剧三种：《风云会》、《蜚虎子》、《连环谏》，而未涉及其他作品。

那么，这位杂剧作家罗贯中，是否必然等于小说《三国演义》的作者罗贯中？

这原本是需要证明的；然而，却从来没有人证明过！

有人说，《录鬼簿续编》的作者与罗贯中相识和“复会”时，罗贯中还没有写小说，直到他晚年才开始写《三国演义》，所以《续编》没有提到《三国》。

但这只是一种推测，并无任何证据。

尽管如此，由于资料实在太少，包括笔者在内的绝大多数学者都不忍心否定这条记载，只是对其解读存在不同的意见。

关于“东原”说。

刘知渐先生指出：“嘉靖本《三国志通俗演义》卷首，有一篇庸愚子（蒋大器）在弘治甲寅（1494）年所作的序，文中称罗贯中为东原人。

这个刻本很早，刻工又很精整，致误的可能性较小。

贾仲明是淄川人，自称与罗贯中‘为忘年交’，那么，罗是东原人的可能性似乎更大一些。

《录鬼簿续编》出于俗手所抄，‘太’字有可能是‘东’字草书之误。

”（《重新评价〈三国演义〉》，载《社会科学研究》1982年第4期）王利器先生也持同样的看法，并说：“我之认定罗贯中必是东平（即东原）人，还是从《水浒全传》得到一些消息的。

《水浒全传》有一个东平太守陈文昭，是这个话本中唯一精心描写的好官。

东平既然是罗贯中的父母之邦，而陈文昭又是赵宝峰的门人，也即是罗贯中的同学，把这个好官陈文昭说成是东平太守，我看也是出于罗贯中精心安排的。

”（《罗贯中与〈三国志通俗演义〉》上篇，载《社会科学研究》1983年第1期）此外，叶维四、冒焘、刁云展等学者亦主“东原”说。

关于“太原”说。

20世纪60年代以来几部影响较大的文学史、小说史，如中国科学院文学研究所编写的《中国文学史》、游国恩等先生主编的《中国文学史》、北京大学中文系编写的《中国小说史》等，均主此说，原因在于编者见《录鬼簿续编》作者自称与罗贯中“为忘年交”，因而对其记载确信不疑。

80年代以来，孟繁仁等先生先后发表《罗贯中试论》、《〈录鬼簿续编〉与罗贯中种种》等文，除继

<<你不知道的三国>>

续强调《录鬼簿续编》记载的“权威性”外，还提出罗贯中创作的几部小说中着意褒美的人物，如《三国演义》中的关羽、《残唐五代史演义传》中的李存孝、《三遂平妖传》中的文彦博等，都是山西人，这显然与他的乡土观念有关。

针对孟繁仁先生的论述，我曾发表《关于罗贯中的籍贯问题》一文（载《海南大学学报》1987年第2期），以友好切磋的精神，进行了比较细致的辨析。

首先，从三个方面对《录鬼簿续编》记载的权威性提出质疑，指出罗贯中的作品本身的题署，比“忘年交”的回忆更为可靠；即使“忘年交”没有误记，后人也有可能误抄，而《录鬼簿续编》确实存在不少错讹之处。

因此《续编》中“太原人”一语，不能当然地视为无须证明的“铁证”。

其次，通过对罗贯中作品中主人公籍贯的分析，指出：《蔓国演义》中的关羽固然是山西解州人，但众所周知，《演义》的真正主角是诸葛亮，罗贯中最着意褒美的人物也是诸葛亮，而诸葛亮却是琅邪阳都（今山东沂南）人，刘备、张飞、赵云则是河北人；《残唐五代史演义传》中的李存孝并非今山西雁北人，而是今河北涞源人；《三遂平妖传》的主角应该是王则和胡永儿，而王则是涿州（治今河北涿州）人，起义于贝州（治今河北清河西北），胡永儿是东京（今河南开封）人。

因此，用“故土性”来解释罗贯中的籍贯是不可靠的。

再次，我不同意孟繁仁先生以传说为论据的作法，指出：“民间传说自有其特殊的审美价值”，但在长期的流传变异中，“往往与事物的原貌差距很大”，因此“一般不应成为考证历史人物生平的依据”。

我还对如何继续探讨罗贯中的籍贯问题提出了几点建议：（1）注意《录鬼簿续编》有无别的抄本。

如果有幸发现新的抄本，就可以判定其中的“太原”二字究竟是否误抄。

（2）注意有关罗贯中生平的新发现。

（3）确认《三国志传》是《三国演义》的祖本，并判定其成书年代，那么，其题署“东原罗贯中”与庸愚子《三国志通俗演义序》中所说的“东原罗贯中”互相印证，就可以成为确定罗贯中籍贯的有力证据。

此后，孟繁仁先生又发表《（题晋阳罗氏族谱图）与罗贯中》、《太原（罗氏家谱）与罗贯中》等文，提出罗贯中的始祖原为四川成都府人，五代后唐时因仕于青州（今山西太原市清徐县），遂移居该地。

因此，罗贯中应为太原清徐县人。

不过，我认为，这里的论证尚有若干脱节之处，带有不少猜测成分，还不一定可靠。

果然，陈辽先生发表的《太原清徐罗某某绝非（三国）作者罗贯中》一文（载《中华文化论坛》2000年第1期）指出持“清徐”说者在《罗氏家谱》的解读上存在严重的失误，将“先祖”、“远代祖宗”与《家谱》中的“始祖”、“第一代”混为一谈，即将五代后唐时期从成都来到梗阳（即今清徐）的“先祖”等同于生活在元代的《罗氏家谱》第一代罗仲祥，从而造成巨大的世系计算差错。

如果罗仲祥真的是五代后唐时人，则第六代罗锦之子应当生于1086年左右（北宋中期），他与元末明初的《三国演义》作者罗贯中毫不相干。

由此可见，“清徐”说难以成立。

在两说的争论中，1994年，刘颖独辟蹊径，在《罗贯中的籍贯：太原即东原解》（载《齐鲁学刊》1994年增刊）中指出：历史上有过三个太原郡，分别在今天的山西、宁夏、山东。

《录鬼簿续编》所说的“太原”，很可能是指东晋、刘宋时期设置的“东太原”，即山东太原，与“东原”实为一地。

东太原这一建制早已废置，但因《录鬼簿续编》的作者有用古地名、地方别名等生僻地名的习好，故对罗贯中的籍贯也用了生僻地名。

此处的“太原”，与《水浒传》、《三国志传》上题署“东原”都是对的，只是分别用了两个生僻的古地名。

这是一个具有启发意义的思路。

随后，杨海中的《罗贯中的籍贯应为山东太原》（载《东岳论丛》1995年第4期）、杜贵晨的《罗贯中籍贯“东原”说辨论》（载《齐鲁学刊》1995年第5期）进一步论述了“太原”应指“东太原”，亦即

<<你不知道的三国>>

“东原”。

这样，就为“东原”说与“太原”说打通了联系，朝着问题的解决大大前进了一步。

罗贯中的籍贯究竟在哪里？

目前看来，还是一个未解之谜。

《三国演义》的主要精髓是谋略吗？

《三国演义》是一部中国封建社会百科全书式的作品，具有极其博大而深厚的思想意蕴和文化内涵，犹如一个巨大的多棱镜，闪射着多方面的思想光彩，给不同时代、不同阶层的人们以历史的教益和人生的启示。

许多人认为，《三国演义》的主要精髓是谋略。

我认为，这种看法是不全面的。

诚然，《三国演义》给人印象最深的一个方面，就是擅长战争描写。

全书以黄巾起义开端，以西晋灭吴收尾，反映了从汉末失政到三分归晋这一百年间的全部战争生活，描写了这一时期的所有重要战役和许多著名战斗，大大小小，数以百计。

接连不断的战争描写，构成了小说的主要内容，占了全书的大部分篇幅。

而在战争描写中，作者信奉“知彼知己，百战不殆”的军事规律，崇尚“斗智优于斗力”的思想，总是把注意力放在对制胜之道的寻绎上。

因此，虽写战争，却不见满篇打打；相反，书中随处可见智慧的碰撞、谋略的较量，而战场厮杀则往往只用粗笔勾勒。

可以说，千变万化的谋略确实是全书精华的重要部分。

然而，谋略并非《三国演义》的主要精髓，更非书中精华的全部。

在中国传统文化思想体系中，“道”是最高层次的东西。

“道”有多义，首先是指自然和社会的根本规律，通常指正义的事业，所谓“得道多助，失道寡助”是也。

因此，它也是处事为人的基本原则。

谋略则属于“术”，是第二层次的东西，是为“道”服务的，必须受“道”的指导和制约。

作为一位杰出的进步作家，罗贯中认为，符合正义原则，有利于国家统一、民生安定的谋略才是值得肯定和赞美的，而不义之徒害国残民的谋略只能叫做阴谋诡计。

因此，只有代表作者理想的诸葛亮才被塑造为妙计无穷的谋略大师、中华民族智慧的化身。

曹操的谋略可谓高矣，但罗贯中对他却并不喜爱，而是有褒有贬：对曹操有利于国家统一、社会进步的谋略，罗贯中予以肯定性的描写；而对他损人利己、背信弃义的各种伎俩，则毫不留情地予以抨击。

综观全书，罗贯中从未放弃道义的旗帜，从未不加分析地肯定一切谋略；对于那些野心家、阴谋家的各种阴谋权术，他总是加以揭露和批判；对于那些愚而自用者耍的小聪明，他往往加以嘲笑。

可以说，《三国演义》写谋略，具有鲜明的道德倾向，而以民本思想为准绳。

后人如何看待和借鉴《三国演义》写到的谋略，则取决于自己的政治立场、道德原则和人生态度。

如果有人读过《三国演义》却喜欢搞小动作，那是他自己心术不正，与罗贯中无关。

至于有人谈什么“厚黑学”，也硬往《三国演义》上扯，那更是毫无道理的。

那么，《三国演义》的主要精髓是什么呢？

我认为，《三国演义》丰厚的思想内涵，主要表现在四个方面。

1. 对国家统一的向往。

我们中华民族有着极其伟大的凝聚力，维护国家的统一与安定，是我们民族一贯的政治目标，是一个牢不可破的优良传统。

几千年来，由于种种原因，我们民族曾经屡次被“分”开，饱受分裂战乱之苦。

但是，每遭受一次分裂，人民总是以惊人的毅力和巨大的牺牲，清除了分裂的祸患，医治了战争的创伤，促成重新统一的实现。

在那“出门无所见，白骨蔽平原”的汉末大动乱时期，以及罗贯中生活了大半辈子的元代末年，广大人民对国家安定统一的向往更是特别强烈。

<<你不知道的三国>>

罗贯中敏锐地把握了时代的脉搏，通过对汉末三国时期历史的艺术再现，鲜明地表达了广大人民群众追求国家统一的强烈愿望。

这是《三国演义》的政治理想，也是其人民性的突出表现。

2.对政治和政治家的选择。

人们常常谈到《三国演义》“尊刘贬曹”的思想倾向，有人还把这称为“封建正统思想”。

事实上，“尊刘贬曹”的思想倾向，早在宋代就已成为有关三国的各种文艺作品的基调，罗贯中只是顺应广大民众的意愿，继承了这种倾向。

罗贯中之所以“尊刘”，并非简单地因为刘备姓刘（刘表、刘璋也是汉室宗亲，而且家世比刘备显赫得多，却每每遭到贬抑和嘲笑；汉桓帝、汉灵帝这两个姓刘的皇帝，更是作者鞭挞的对象），而是由于刘备集团一开始就提出“上报国家，下安黎庶”的口号，为恢复汉家的一统天下而不屈奋斗，不懈努力，被宋元以来具有民族思想的广大群众所追慕；同时，这个集团的领袖刘备的“仁”、军师诸葛亮的“智”、大将关羽张飞等人的“义”，也都符合罗贯中的道德观。

这两方面的原因，使得罗贯中把刘备集团理想化而予以热情歌颂。

另一方面，罗贯中之所以“贬曹”，是因为曹操作为“奸雄”的典型，不仅不忠于刘氏王朝，而且常常屠戮百姓，摧残人才，作品对其恶德劣行的描写大多于史有据，并非有意“歪曲”；而对曹操统一北方的巨大功绩，对他在讨董卓、擒吕布、扫袁术、灭袁绍、击乌桓等重大战役中所表现的非凡胆略和智谋，罗贯中都作了肯定性的描写，并没有随意贬低。

由此可见，“尊刘贬曹”主要反映了广大民众按照“抚我则后，虐我则仇”的标准对封建政治和封建政治家的选择，具有历史的合理性；对此不应作片面的理解，更不应简单地斥之为“封建正统思想”。

3.对历史经验的总结。

《三国演义》以很大篇幅描写了汉末三国变幻莫测的政治、军事、外交斗争，总结了各个集团成败兴衰的历史经验，突出强调了争取人心、延揽人才、重视谋略这三大要素的极端重要性。

董卓集团败坏朝纲，残害百姓，荒淫腐朽，导致天下大乱，完全是一伙狐群狗党，混世魔王，作品便不遗余力地予以鞭挞。

袁术狂妄自大，轻薄无能，既不注意延揽人才，又无明确的战略目标，更不顾百姓死活，却急于过皇帝瘾，大失人心，作品也予以严厉批判。

袁绍虽然颇有雄心，其集团一度声势赫赫，实力雄厚，但由于袁绍胸无伟略，见事迟缓，坐失战机；不辨贤愚，用人不当，以致关键时刻内讧不已；心胸狭隘，文过饰非，甚至害贤掩过，终于只能成为曹操的手下败将，无可挽回地走向灭亡。

相比之下，刘备、曹操、孙权三大集团在这三方面各有所长：刘备历经磨难，却始终坚持“举大事必以人为本”的信念，深得民心；求贤若渴，“三顾茅庐”堪称千秋佳话；倾心信任诸葛亮，既有正确的战略方针，又有灵活多变的谋略战术。

曹操虽然心术不正，却也十分注意争取人心，延揽人才，手下猛将如云，谋臣如雨；在战略战术上，他也高出同时诸雄。

孙权手下也是人才济济，周瑜、鲁肃、吕蒙、陆逊四任统帅均为一时之杰，而且有着明确的战略目标。

因此，在众多政治军事集团中，刘、曹、孙三大集团得以脱颖而出，形成三分鼎立的局面。

<<你不知道的三国>>

媒体关注与评论

汉末三国是人们最关注的一段历史,《三国演义》是人们最喜爱的一部小说。对这段历史,这部小说,你究竟知道多少?某些戏说、臆说、瞎说对你有无影响?这是一部兼具学术性、知识性、可读性的书,希望为你带来正确、有益、有趣的新知。

请听著名的《三国》专家沈伯俊教授娓娓道来。

国内的《三国演义》研究专家可谓多矣,但我服膺的则是比我小十五岁的沈伯俊。

……他对于《三国演义》的研究真正称利是“到家”了。

——(江苏省社会科学院文学所原所长、研究员 陈辽) 作者多年致力于《三国》研究工作,学术成果累累、得到了学界的高度评价、令人敬佩不已!

——(国家图书馆研究员 陈翔华) 二十年来,浪花淘尽英雄,循序渐进,步步为营,终于卓然名家者,唯作者而已。

作者在此领域,不只独树一帜。

环视古今,用力最勤,贡献最大,亦非作者莫属。

——(北京大学中文系教授、博导 刘勇强) 多年以来,一直专注于《三国演义》研究,自成体系,硕果累累,而又心无旁骛者,作者当为第一人。

——(河南省社科院文学所副所长、研究员 卫绍生) 作者研究《三国演义》二十余年,功力深厚,学问扎实,所以成为令人敬佩的《三国演义》研究权威。

——(美国纽约州立大学教授 董保中)

<<你不知道的三国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>