

<<悲恸之地>>

图书基本信息

书名：<<悲恸之地>>

13位ISBN编号：9787807410041

10位ISBN编号：7807410043

出版时间：2006-6

出版时间：文汇出版社

作者：王安忆

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<悲恸之地>>

内容概要

说起王安忆，对中国文坛有所了解的人大都不会感到陌生。王安忆是中国当代文学一个独特而丰富的存在，从1981年的《雨，沙沙沙》到2000年的新作《富萍》，20年以来，王安忆始终以一种顽强坚韧的姿态，畅快地书写着她的人生体验、精神历险和生命向往。她的散文，本身就洋溢着一种生活的真挚和朴实，没有华丽繁荣的辞藻，也没有故意的矫揉造作之态。一篇散文，就是一个人生，也是一个真实人生的缩影，朴实无华，朴素的简直能让人闻到黄土的淳朴和仁厚，本书选录了她的中短篇小说5篇。

本书是“当代名家代表作”中的一册，“当代名家代表作”选入了史铁生、苏童、王安忆、残雪、刘醒龙、张欣六位“文学中坚”的部分作品，这六位作家，都是从80年代起就投身于文学事业，在他们的眼中，文学是一种有生命价值的事业，值得一辈子为它所奉献。如果说，创作时间也是一种生命的过程，那么在从事创作二十多年者，也算是壮年了。他们不再是青年先锋，横空出世，惊世骇俗；他们也不是文坛大佬，拥兵自重，守成启后；他们更不是初出茅庐的娃娃，撒野以眩众，卖俏以自荐。他们已经拥有了个人的创作履历和创作声望，已经有了固定的文学观念和市场渠道，已经形成了个人印记的独特文字风格，让我们从他们的作品中管窥他们文学创作的轨迹。

<<悲恸之地>>

作者简介

王安忆，1954年生于南京，1975年开始发表作品。
著有小说集《雨，沙沙沙》、《王安忆中短篇小说集》、《尾声》、《流逝》、《小鲍庄》，长篇小说《69届初中生》、《黄河故道人》、《流水三十章》、《父系和母系的神话》、《遍地枭雄》，散文集《蒲公英》，论著《小说家的十三堂课》等。
部分作品被改编成电影。
现为上海作家协会主席，复旦大学当代文学创作研究室主作。

<<悲恸之地>>

书籍目录

文学中坚（总序） / 陈思和
发廊情话 悲恸之地 妙妙 香港的情和爱 姊妹们
回想当年（代后记）

<<悲恸之地>>

章节摘录

小姐们回头朝向她，听她说。
冲头发的冲好了，送到座位上，老板起身去吹风。
小姐自己站在一边，用一块干毛巾擦手。
她走到空出来的水池，拧开龙头，冲净手上的泡沫，暂时停下来，脸上带了微笑。
她左右手交换握了花洒，冲手。
水丝很软弱地弯曲下来，汇成细流。
电吹风的嗡嗡声充满在店内，头发的气味弥散在透进玻璃门窗的阳光里，显得有些粘腻。
她洗好手，那小姐将手中干毛巾递过来，她没接，只是在上面正手反手摊了摊，算是擦干了，回到先前的折叠椅上，坐下。
后来呢？小姐中的一个问题。
她抬起微笑的脸，询问地看着发问的人。
为什么不做百货而要做发廊？那人解释了自己的问题。
她“哦”一声，仿佛刚明白过来似的。
小百货，你知道利极薄，倘若你没有特别的进货渠道，赔煞算数。
那些供销商，你打过一趟交道，三天吃不下饭！说到这里，她忽然收住，意识到险些说到不该说的话。
安西路的铺面，是我朋友借我做的，本来说不是我自己的，做也做不长。
所以呢，做，做，做，我就想自己做了。
做什么呢？在家待业的时候，我陪隔壁邻居家的小姑娘，到理发学校听过课，回到家，我让她在我头上练洗发，我在她头上练，就这么练着玩。
到后来，我洗得比她还好。
她抬了抬下巴，好像在说：方才你们也见到了。
我想：就开个发廊吧！安西路，就这点好，做什么事都像玩一样，没有心理压力的。
朋友又多，因为都是靠朋友的，所以都肯帮朋友的。
当然，安西路的人和我们淮海路的不一样。
就是这里，她用手点点脚下的地面，这静安寺地方的人和淮海路的都不一样。
淮海路的女孩子，走到哪里都看得出来不一样。
不是长相，不是说话，也不能说不是，可能有一点是，不过并不是主要的。
主要的，大约是气质。
她为自己说出“气质”这两个字，有些不好意思，笑了一下，似乎觉得不够谦逊。
不过，安西路的人有安西路人的好，他们很肯帮忙，而且，更重要的，就是我刚才说的：什么严重的事情，在他们看来，都和玩一样。
听他们说话，你会听不懂，难道是吹牛？吹牛也要打打草稿。
可他们完全是像真的：开发廊？好呀，我的朋友在香港学出师的，专给明星做发型；店面吗？安西路服装街要延长，还要丰富品种，我有个朋友和区长认识，同他说一声好了；第三个朋友恰巧专门做推销洗发香波的，可以用批发价卖我。
还有工商局，卫生局，劳动服务公司，治安大队，都有朋友，或者朋友的朋友，都是一句话就成的。
当然，实际上不会有这么好运气，否则，人人发财了。
那个做发型的朋友，不是在香港，而是在温州学的，不过曾经在香港人的发廊里做过，开的价高过天，还要有住房，包交通，因为他实际温州人都不是，而是温州底下的德清乡下人。
服装街不仅不延长，连原来的都有拆掉的危险，有几户居民是有来头的，人大代表和政协委员，一直在呼吁。
你知道，安西路一带多是洋房，本来是极清静的。
那推销洗发香波的，倒是天天来，来到我的百货摊位上，这时我的百货还没有结束。
他拎一只拷克箱，盖子揭开来，里面像中药房样，一小格一小格，放着样品。
样子蛮像，结果全是假货，在火车站那里的地下工厂生产出来，四面八方去兜售。

<<悲恸之地>>

一上手就知道，处处是关隘，问题是，一上手就甩不掉了。

本来，不过是玩玩的，一来两去，玩成真了。

脾气上来了，志气也上来了，非要成功不可了！发廊到底开出来了；倒真开在隔横马路的街那头，政策有一时松动，一要解决待业人员生计，二要街道里委创收。

不过，松几天又紧起来，除了我这家发廊，再没有开出别的铺面。

我的发廊正好嵌在弄堂贴边上，狭长的一条，门是朝里的，对了弄堂另一侧墙面。

<<悲恸之地>>

编辑推荐

说起王安忆，对中国文坛有所了解的人大都不会感到陌生。王安忆是中国当代文学一个独特而丰富的存在，从1981年的《雨，沙沙沙》到2000年的新作《富萍》，20年以来，王安忆始终以一种顽强坚韧的姿态，畅快地书写着她的人生体验、精神历险和生命向往。

她的散文，本身就洋溢着一股生活的真挚和朴实，没有华丽繁荣的辞藻，也没有故意的矫揉造作之态。

一篇散文，就是一个人生，也是一个真实人生的缩影，朴实无华，朴素的简直能让人闻到黄土的淳朴和仁厚，本书选录了她的中短篇小说5篇。

<<悲恸之地>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>