

<<末世爱情>>

图书基本信息

书名：<<末世爱情>>

13位ISBN编号：9787807410027

10位ISBN编号：7807410027

出版时间：2006-6

出版时间：文汇出版社

作者：残雪

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<末世爱情>>

内容概要

《末世爱情》选录了当代“文坛中坚”残雪的11部中短篇小说，其中《末世爱情》相对于她往常的写作而言，可读性很强。

这仍是一个发生在小镇上的故事，四爷是一个孤独的老人，有一间空房，正是因为这间房子，引发了很多人的猜测，认为四爷在跟罗家酒铺的寡妇谈恋爱。

慢慢地，四爷真的和寡妇开始了风流约会。

与此同时，四爷也迷上了和罗寡妇一起给死人烧纸钱。

后来四爷的房子要拆迁了，伴随着的还有关于罗寡妇另有新欢的传言。

最后，因为四爷涉嫌破坏拆迁被抓，告密的正是罗寡妇。

小说仍然充满了残雪式的扑朔迷离，但四爷对于爱情的深情和执着，寡妇爱情心理的犹疑以及此后的负罪感，以及镇上人的“看客”心理也都一一彰显……

<<末世爱情>>

作者简介

残雪，本名邓小华，1953年生于湖南长沙。
小学毕业后恰逢文化大革命爆发，便失学在家。
1970年进一家街道工厂工作，后又与丈夫一起开起了裁缝店。
2001年，移居北京。
自小喜欢文学，追求精神自由。
1985年开始发表作品，名作有《黄泥街》《苍老的浮云》《五香街》等。
残雪是作品在国外被翻译出版最多的中国女作家，其作品的艺术性也享誉国内文坛。

<<末世爱情>>

书籍目录

文学中坚（总序） 归途 旷野里 艺术家们和读过浪漫主义的县长老头 患血吸虫病
的小人 与虫子有关的事 女儿们 宠物 末世爱情 通往梦幻之乡 不朽的《野草》
卡夫卡的事业 附：作者的话

<<末世爱情>>

章节摘录

听见他走进来，四处摸索了一遍，说道：“原来天花板已经掉下了一个角呀！刚才那几声爆炸真是可怕，你没有弄出什么亮光来吧？

在下面的海涛中，有一只渔船遇难了，我怀疑那个渔民就是从前的房主人，这种事总是有联系的。

据我听到的分析，那是触礁。

整条船都被劈成了碎片，死者正安详地躺在海藻中，他的上面，是他亲手建造的小房子……当然这都是世俗的鬼话。

他哪里还看得到什么房子，他是被海水呛死的，一点诗意都没有，伏在水底，脸朝下埋在沙石中慢慢腐烂……我回房间去了，你只要安下心来呆下去，慢慢地就会觉得还不错的，总比你东走西走要好。

” 我尝试走出这座房子。

地面颤动得厉害，我就贴着地面爬行，终于爬出了大门。

前面应该是平坦辽阔的草地了。

我站起身来想要迈步，忽然感到脚下并不是草，而是一段正在移动的硬东西。

我开始改变方向，可是不管朝哪个方向走，总到不了草地，脚下也总是那团移动的东西。

四周一片灰黑，除了房子依稀的轮廓，连那些山也看不见了。

屋后当然是不能去的，房主人说过，那是悬崖。

既然我是顺着草地随意走来的，那么只要随意迈步，也可以走回去的，完全用不着紧张。

我这样想着，就任意朝一个方向走起来。

一开始也没出事，就有些沾沾自喜起来。

大约走了一百来步的样子，一只脚踏进了虚空中，幸而被伸出的一株小树挂住，才爬上了悬崖。

我记得我是朝屋前的方向走的，为什么也到了悬崖呢？

莫非这就是“异道同归”？

草地的通道在哪里呢？

我想了又想，看来答案只会有一种。

说起来，我早就隐约地感到了这个答案，只是心里不愿意承认罢了。

我紧贴地面爬回屋里。

在房间里，有一种安全的放松，竟觉得这黑暗，这石灰味道，都有些亲切似的。

房主人又在黑暗中递过来一杯水，温温的，一股生水味，不过还能喝。

“我需要讲一点什么。

”房主人说，于是我闻到了纸烟的香味。

“是关于他的事。

他穿着黑衣，戴着黑帽，绑腿带子也是黑的。

他就如一个古代强盗出现在城里的街道上。

一些人从他面前经过，没有发觉他，另外一些人从关闭的窗户后面偷偷对他进行窥视。

街道两旁全是理发店，房子里坐着很多等待理发的顾客，其中有一些显得容光焕发。

所有的理发师都不知到什么地方去了。

顾客们并没有发现黑衣人，在窗户后面对他进行窥视的都是过路的行人。

这些发现了他的行人都飞快地钻进理发店，隐身在窗帘后面。

太阳很毒，他已是汗流浹背了。

他伸出双臂像要赶开什么，隐藏者们脸色苍白地望着这黑衣人的表演。

并没推他，他扑倒了。

大批的人涌出去，将他团团围住。

” “将他运回去吧！”

”隐藏者之一大声命令。

<<末世爱情>>

P12-13

<<末世爱情>>

编辑推荐

《末世爱情》是“当代名家代表作”中的一册，“当代名家代表作”选入了史铁生、苏童、王安忆、残雪、刘醒龙、张欣六位“文学中坚”的部分作品，这六位作家，都是从80年代起就投身于文学事业，在他们眼中，文学是一种有生命价值的事业，值得一辈子为它所奉献。如果说，创作时间也是一种生命的过程，那么在从事创作二十多年者，也算是壮年了。他们不再是青年先锋，横空出世，惊世骇俗；他们也不是文坛大佬，拥兵自重，守成启后；他们更不是初出茅庐的娃娃，撒野以眩众，卖俏以自荐。他们已经拥有了个人的创作履历和创作声望，已经有了固定的文学观念和市场渠道，已经形成了个人印记的独特文字风格，让我们从他们的作品中管窥他们文学创作的轨迹。

<<末世爱情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>