

<<聆听永恒>>

图书基本信息

书名：<<聆听永恒>>

13位ISBN编号：9787807406990

10位ISBN编号：7807406992

出版时间：2011-8

出版时间：上海文化出版社

作者：郑菁深

页数：276

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<聆听永恒>>

前言

音乐对于我们来说，是须臾不可或缺的，是与人们的一生紧紧融合在一起的。我们的周围充满着音乐的元素，使我们得到滋养、得到抚慰、得到振奋，令我们的生活充满活力和阳光。

毋庸讳言，古典音乐，尤其是交响音乐，对我们一般的音乐爱好者而言，还是有一定的距离的，因此，让广大的音乐爱好者尤其是青年交响音乐爱好者走进音乐殿堂，聆听浩似烟海的古典音乐，普及工作就显得十分重要。

交响乐的普及是开垦、是植树、是铺路，是提高我们民族素质、文化修养、陶冶情操的重要途径。

获悉上海文化出版社将要出版郑菁深先生所著的《聆、听永恒——22位西方音乐家的激情人生》一书，至感欣喜。

我虽已耄耋之年，仍临窗检阅文稿，仿佛离我们远去的古典音乐大师犹在眼前、栩栩如生；他们的作品，他们的人生况味、酸甜苦辣，萦绕耳畔、历历在目。

这本书篇幅不长，容量却大。

作者简约地赏析了作曲家的代表作，以自己的感受来解读作曲家一生的遭际，用比较可靠的史实向读者描述了每一位作曲家的成长创作过程、个性品格、人生经历以及迷离复杂的情感生活，对神圣爱情的追求向往，爱情之花凋谢的苦痛。

难能可贵的是，书中有些资料和细节鲜为人知，以前的有关书籍也很少披露。

这对于全面俯瞰了解一位作曲家和他（她）的作品不无益处。

应该说，这是一部集知识性、可读性和趣味性为一体的音乐类著作，雅俗共赏，也是普及古典音乐的一个尝试。

再者，这部书的形式也别开生面，诗、画、文互为掩映，相得益彰。

郑菁深先生是一位新闻工作者，也是古典音乐的爱好者，写过很多有一定见地的音乐散文和音乐报道，为普及古典音乐做出了自己的努力。

我和郑菁深先生认识很久，尽管交往不多，但在有关普及古典音乐的座谈会上总能相见。

这次他将出书，请我为之作序，我不揣文拙，欣然命笔。

曹鹏2010年秋于上海寓所

<<聆听永恒>>

内容概要

本书篇幅不长，容量却大。
作者简约地赏析了作曲家的代表作，以自己的感受来解读作曲家一生的遭际，用比较可靠的史实向读者描述了每一位作曲家的成长创作过程、个性品格、人生经历以及迷离复杂的情感生活，对神圣爱情的追求向往，爱情之花凋谢的苦痛。
难能可贵的是，《聆听永恒(22位西方音乐家的激情人生)》中有些资料和细节鲜为人知，以前的有关书籍也很少披露。
这对于全面俯瞰了解一位作曲家和他(她)的作品不无益处。

<<聆听永恒>>

作者简介

郑菁深

笔名萧牧。

主任编辑。

曾当过教师、摄影师，后从事新闻工作，供职于解放日报社，历任文艺部、理论部、科教部及《报刊文摘》记者、编辑兼专刊主任。

自幼喜欢文艺，尤钟情于诗歌、音乐。

所撰诗歌及音乐散文、评论凡数百篇，幸见诸、听诸报章杂志和电台广播。

近年来，涉猎欧美古典音乐作曲家生平及创作历程、生活情感，且颇有见地。

今状以文字与同好分享。

<<聆听永恒>>

书籍目录

大海一样的巴赫
音乐开拓者——海顿
上帝送到人间的音乐使者——莫扎特
乐圣——贝多芬
孑然一身的艺术歌曲之王——舒伯特
钢琴诗人——肖邦
乐坛伉俪——舒曼和克拉拉
独步古今的钢琴家——李斯特
歌剧奇才——瓦格纳
古典音乐的守护神——勃拉姆斯
一曲存世的巴达切弗斯卡
俄罗斯的骄子——柴科夫斯基
捷克的瑰宝——德沃夏克
挪威的音乐诗人——格里格
迟开的鲜花——马勒

<<聆听永恒>>

章节摘录

说到古典主义作曲家巴赫，应该是指约翰·塞巴斯蒂安·巴赫，他是巴赫家族的佼佼者，是伟大的近代西方音乐之父。

巴赫这个家族很神奇，在音乐百科全书中，列在“巴赫”姓氏这个条目下总共有数十人，这是因为巴赫家族是一个人丁兴旺的音乐家族。

这个家族从16世纪中叶就开始出现音乐家，一直延续到19世纪末，三百多年中出现了52位音乐家。

像巴赫这样的音乐家族，在人类历史上是绝无仅有的，在医学和遗传学上也是罕见的，这一直是一个难以破解的谜。

我们今天谈巴赫家族，实际上只是谈约翰·塞巴斯蒂安·巴赫，是他让巴赫这个家族在西方音乐史上雄踞崇高的地位。

也许人们听巴赫的音乐最多的莫过于他的《G弦上的咏叹调》、《勃兰登堡协奏曲》和《平均律钢琴曲集》、《戈德堡变奏曲》。

这首《G弦上的咏叹调》，是巴赫为小提琴而作的奏鸣曲和组曲的第一号，旋律无比优美委婉、温暖幽远，还融入淡淡的伤感忧郁，听之令人沉醉。

它常常是小提琴演奏会加演的节目，好像盛宴过后的甜点，齿颊留香、余韵袅袅。

巴赫的《平均律钢琴曲集》，是他的一部十分重要的作品，或者说是代表作。

作品共两卷48首，浩浩泱泱，蔚为壮观。

有的听后犹如“沐浴在夏日的阳光里”，有的仿佛在“诉说着伟大灵魂的憧憬”，有的则是“悠长的旋律呈示高贵而伟大的情感”，有时以爱的眼睛凝视着我们，有时却被超越人间的痛苦袭击而叹息着。

《平均律》里孕育着人类全部美好的情愫，温暖、宽容、和平和友爱。

而这一切人间的情感都以一种平静有致、谐和安恬的旋律娓娓送出，融入你的肌体、你的脑海、你的灵魂。

顷刻之间，你会静谧放松下来，心境恍如在清泉中流滤过一般，洁润如玉，宁静得犹如神龛中带着笑意的佛像。

“巴赫”在德语中是小溪的意思，那么《平均律》的旋律就好像一弯小溪，潺潺淙淙，连绵不断。

初听似乎并无起伏，也无波澜，然而当凝神谛听，便愈听愈感其中变幻无穷、灵光闪现。

每一首乐曲都在描绘一幅景致，叙述一段故事，诉倾一腔情缘，体味不尽个中妙趣，诚可谓大音希声。

刚听此曲时，还以为平铺直叙，没什么高超技巧，一般钢琴家均能胜任。

其实不然，没有超人的技艺和灵性不能驾驭。

弹《平均律》，技巧已是第二位的了，重要的是感悟。

加拿大钢琴家格伦·古尔德坦言，他在弹《平均律》时，就如同朝圣般虔诚。

乐评家说，《平均律》是钢琴奏鸣曲中的圣经，是很难超越的。

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫于1685年3月21日生于德国图林根省爱森纳赫市。

那里是宗教改革运动领袖马丁·路德的故乡，又曾是16世纪农民起义领袖托马斯·敏采尔领导农民起义的中心。

生活在这个小城镇的居民非常热爱音乐，音乐是他们生活的一部分，甚至是他们的生命。

据考证，在它的古代城门上镌刻着“音乐常在我们的市镇上回响”的字样。

巴赫出身于一个受人尊敬的音乐世家。

他的高祖面包师菲特·巴赫就是一个音乐迷，甚至在他去面包房劳作的时候，也带着他心爱的奇特拉琴（一种在德奥流行的类似吉他的弹拨乐器）。

菲特自己建造磨坊，自己磨面，自己烤面包，空闲时就弹奏他的奇特拉琴。

巴赫的曾祖父约翰内斯·巴赫是远近闻名的乐师。

约翰内斯的长子约翰是巴赫家族第一位作曲家，据查现在还有其三首作品，这三首作品生动地反映了

<<聆听永恒>>

当年战争时期的社会风貌和背景；次子克利斯朵夫是巴赫的祖父，也是个乐师；三子海因里希也是个著名音乐家。

巴赫的父亲是爱森纳赫市的小提琴家。

到塞巴斯蒂安·巴赫已是第五代了。

巴赫的儿子们都是著名的音乐家。

直到巴赫家族最后一人死于1871年，这音乐史上伟大的一脉就此终结。

因此巴赫的姓氏在当时当地简直成了音乐的代名词、同义词。

这个家族常年生活在德国的中心图林根的一些小城镇里，难得与外面的世界接触，处于林木茂盛的山村自得其乐。

他们以音乐为职业，像那时的铁匠、裁缝等行业的习惯一样，也是辈辈相传，大抵都是从事教堂管风琴手、学校音乐教师兼教堂圣歌队队长、城市公共团体的吹奏手等职业。

和巴赫家族往来的大多是手艺人，相互在艺术上交流，这也是巴赫家族在音乐上成功的一个重要的外在因素。

他们每年在图林根周围地方举行家族聚会，在聚会中，他们聚餐、跳舞、演奏、唱歌，举行宗教仪式，谈论一年来的景况和工作。

巴赫从小就受到良好的音乐熏陶，在民族和群众性的音乐活动中成长，同时他父亲约翰·安布罗修斯·巴赫向塞巴斯蒂安传授音乐技艺。

关于安布罗修斯，我们知之甚少，只知道他是受人尊敬的人，他是这个小城镇音乐界重要的一员，可惜的是他英年早逝，没有可靠的资料来证明他的创作能力。

小巴赫7岁那年，进入当地小教堂附属的拉丁语学校念书。

由于天资聪颖，不久他就成了成绩超群的学生。

他还参加了由学生组成的圣歌队，在各种节日演出中，在婚丧大事的仪式上唱宗教歌曲，挣一些钱交学费。

9岁那年，塞巴斯蒂安的母亲伊丽莎白不幸去世，时间是1694年5月。

几个月后父亲安布罗修斯再婚，可是第二年就随前妻离开人世，时间不到一年。

父亲死后留下两个儿子，长子克利斯朵夫，次子便是塞巴斯蒂安。

兄长是奥德拉夫市管风琴师，待弟弟还不错。

他创作了无数内容严肃的作品，但写上较为中性的标题，如《关于死亡主题的音乐思考》和《太阳神的旋律》等。

他带着弟弟小巴赫到奥德拉夫，一边上学，一边跟他学音乐。

小巴赫对音乐的投入与爱好与日俱增，开始对哥哥刻板的教育方式不满起来，令他哥哥大为恼火。

据说克利斯朵夫收藏了当时最著名的德国音乐大师汉罗波盖尔、凯尔等人的作品手抄谱。

小巴赫好几次想看这些谱子，遭到其兄的拒绝。

但小巴赫在强烈求知欲的驱使下，每当夜深人静，悄悄起身，从哥哥的书柜里取出这些谱子，借着户外的月光勤奋地抄录，半年里他全部抄完了。

不料有一天小巴赫在收拾乐谱时，被他哥哥发觉，居然从他手里抢走了谱子。

小巴赫坐在门槛上难过得流下了眼泪，半年的辛苦付之东流了。

（据说有一天夜晚，塞巴斯蒂安溜进哥哥书房取谱子时被抓住，受到严厉惩罚。

因为小巴赫拿了不属于自己的东西，在路德教信徒眼里是不可饶恕的。

）据考证，巴赫的性格暴烈急躁，这也是导致他人际关系不融洽的原因，在以后的工作中屡屡碰壁。

然而从另一角度看，他性格顽强，有不屈不挠、刻苦自学的精神，哥哥的粗莽举动反而激发他勤奋苦学的意志，铸就了他将来的成功，成为一代音乐宗师。

于是巴赫把全部精力倾注到小提琴、古钢琴，特别是管风琴演奏的练习上。

克利斯朵夫是当时德国大音乐家帕赫贝尔的弟子，通过他小巴赫学习到了帕赫贝尔的音乐风格，对他日后的音乐创作有明显的影

<<聆听永恒>>

独自闯荡五年很快过去，哥哥早已成家，并有了第五个孩子。小巴赫不愿寄人篱下（尽管是他的亲哥哥），渐生去意，想独立生活。当然哥哥家里添丁，生活日益拮据，再也供养不起小巴赫也是不争的事实。不久巴赫离开兄长，离开奥德拉夫学校，独自去了吕内堡，时年15岁。真是应了“少年英雄江湖老”这句话了。

吕内堡是德国北部的宗教歌唱音乐中心。

“上帝关上这扇门，却为你开启了一扇窗”。

巴赫听说当地的圣米歇尔教堂有个十分出色的童星合唱团。

这个合唱团之所以引起巴赫的注意，是因为合唱团的成员必须符合“穷人子弟、无人抚养，并有一副好嗓子”的条件。

巴赫孤苦伶仃，又有才华，自然最合适不过了，于是他被顺利录用。

这个童星合唱团成员可领取一笔低微的薪水，并提供膳宿。

巴赫开始了自食其力的生涯。

他到吕内堡后，成了童星合唱团一员，又进入圣米歇尔教堂设立的拉丁学校继续学习，并参与教堂的音乐活动。

巴赫靠着在婚丧典礼上献唱和街头表演等的收入，勉强维持简单的独立生活。

· · · · · ·

<<聆听永恒>>

媒体关注与评论

应该说，这是一部集知识性、可读性和趣味胜为一体的音乐类著作，雅俗共赏，也是普及古典音乐的一个尝试。

其形式也别开生面，诗、画、文互为掩映，相得益彰。

——曹鹏（中国著名指挥家）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>