<<掌镜上海>>

图书基本信息

书名:<<掌镜上海>>

13位ISBN编号:9787807406877

10位ISBN编号: 7807406879

出版时间:2011-6

出版时间:上海文化出版社

作者:雍和,姜纬

页数:219

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<掌镜上海>>

前言

雍和是个上海人,土生土长的上海人。

他的骨子里面却有着川人的性格特点,坚韧不拔,吃苦耐劳。

但仅仅有这些还不是雍和,他还得周旋和应酬这个城市和这个时代,固守自我的内心感受,因此,他要学习与时俱进,学习察言观色,学习和各种各样的人事打交道。

这些拿捏不好就是圆滑,拿捏得好就是分寸,用上海话讲就是为人处事蛮" 登样"的,也就是很有模样的意思。

雍和的照片并无当代摄影艺术的腔调,他这个人的做派也真不是一个当代型的摄影艺术家,而更近于前当代的兢兢业业的摄影工作者。

他在城市中乐得做主,所拍摄的风物,大略是上海滩的诸般大小事情,他好像都看成是家里事了,有 着不易察觉的温情。

照片里那么多无名之辈,竞视同大人物,值得他花费精力全凭两只手两只脚一一用镜头凝固起他们的 喜怒哀乐——虽是小节,但由此可见精神,你看熟了邻居的脸和你知道他的身体状况,这完全是两回 事。

无数的照片看过来,偌大一个上海,有点像是雍和的家,他在房间和过道兴致勃勃东奔西走呼朋唤友呼儿唤女,里面的人,当然就不是客人了。

一雍和这样一种态度,便使他的照片让人感觉亲切,心性是活的,照片也是活的,风行水上,自然成 影。

他最好的照片,似乎总有一种家常随便。

随便是摄影大难,随便而无章法,就成了邋遢惫懒,太有章法,就没了随便。

对摄影、对生活有一种牢固的自信心和故乡感,或许才能养出这种随便。

"上海是个大码头,我算什么啊?

" 雍和一直是这样说的,真是这样的吗?

王充《论衡·艺增》中写道:"欲言尧之德大,所化者众,诸夏夷狄,莫不雍和,故日万国。

"上海之大,是因为有容。

这个"容"字,从某种意义上讲,是一方水土持久不衰的原因所在,所化者众,能够让一个人将美好 年华与创造力都贡献出来。

这个"容"字,也应是互动的,雍和生活在此地五十多年,有过困惑和不满吗?

当然,他是个真实的人,"这座城市给我什么了呢?

我成天在外面拍照,成天看着眼前成千上万的高楼,可哪个亮着灯的窗口属于我们家?

"但最终雍和"感慨归感慨,说出来也就过了"。

不仅仅是上海的某一条马路、某一幢房子或者某一个机构容下一个名叫雍和的人,也是雍和的心中容下了上海,容下了万家灯火。

莫不雍和。

莫不雍和!

在上海这个大码头,雍和是一个人物。

<<掌镜上海>>

内容概要

作为一位土生土长的上海摄影家,雍和的镜头始终聚焦于这个城市,其作品视角独特,内涵丰富。 《掌镜上海》是对这位"都市掌镜人"的人生故事和摄影成就的致敬。

《掌镜上海》中围绕雍和的家庭背景、成长经历、专业发展等方面展开,并以相当篇幅展示了雍和多幅具有代表性的摄影作品,在记录摄影家的摄影之路的同时,也从侧面反映了近二三十年的时代特点和社会实况,还对中国的都市摄影这一范畴作了一些总结和探讨,有趣而耐人寻味。

<<掌镜上海>>

作者简介

雍和,1956年8月出生于上海,1985年至1992年任《中国城市导报》摄影记者,1992年至1998年任《青年报》摄影部主任、摄影美术总监,1998年至2003年任《新民周刊》视觉总监,2003年底起至2010年任《新民晚报》首席记者,2010年底起任文汇新民报业集团图片中心副主任。

雍和现还担任中国摄影家协会理事、上海摄影家协会副主席,他1985年当选为上海青年艺术十佳之一,2002年获得上海市范长江新闻奖,2003年当选为中国摄影传媒大奖年度摄影人物,2007年出版《边角料2003—2006上海影像》画册。

<<掌镜上海>>

书籍目录

雍和:掌镜上海

一 家世与家事:成长的背景

二 农场经历:学习吃苦,学会看人

三 47路卖票员和闸北区体委:才露尖尖角

四 八十年代:画意和图解

五 九十年代:不要把我的照片当成作品

六 《青年报》、《新民周刊》和《新民晚报》:走自己的路

七 摄影故事:自述与他们的旁观 八 为什么是上海:发轫、传统与传承

九 都市摄影:任重道远

十 工作者:建构自己的人生和视野

雍和访谈录

<<掌镜上海>>

章节摘录

版权页:插图:家世与家事:成长的背景雍和的父亲雍文远祖籍四川,母亲时钟霞祖籍安徽。 雍和的祖父,据说是个小地主,解放前就过世了。

確文远是独子,1916年出生于四川达州渠县一个丘陵地带的小山沟,小时候读书一般,但后来发奋用功了几个月,初中时考上了县里最好的初中,后来考高中时又考了个第一名,考到成都的一个高中,算是当地的状元了,那是很了不得的事情。

確文远为了读这个书,从渠县走到成都,要走一个星期,把干粮和几个铜板就缝在衣服里,从小一个 人独立出门。

三十年代末,他在重庆中央大学经济系读书时,就加入了中国共产党。

国民党当局要抓他,他就逃走,去找党组织,甚至还想搞革命拉武装。

雍文远1945年毕业于重庆的南开经济研究所,获硕士学位,那时他还不到三十岁。

1947年,雍文远去了美国威斯康辛大学读经济学,1948年获硕士学位回国。

1949年7月29日,雍文远被上海军管会主任陈毅、副主任粟裕委派到上海商学院(现上海财经大学)任校务委员兼主任秘书。

1950年8月,学校更名为上海财政经济学院,著名经济学家孙冶方和姚耐为院长、副院长,雍文远担任 金融系系主任。

1958年9月7日,上海社会科学院成立后,他就被调到社科院经济研究所搞经济理论研究,后来担任政治经济研究室的室主任、研究员、博士生导师,一直到离休。

1956年,雍文远就著有《借贷资本利息和货币流通》一书;1985年,他主编出版"社会必要生产论——社会主义政治经济学探索》,次年获得中国经济学界最高奖项一一孙冶方经济科学著作奖;1991年,他与袁恩桢合著《商品经济与社会主义》;1994年,雍文远和孙怀仁共同主编的《经济大辞典-政治经济学卷》由上海辞书出版社发行;2005年,上海人民出版社出版了《雍文远文集》,共收论文三十一篇,涉及《资本论》解读、社会主义商品生产和价值规律、科学社会主义的理论和实践、社会主义发展的阶段性和经济体制改革、社会主义政治经济学探索等内容。

2008年,雍文远荣获上海市第九届哲学社会科学优秀成果奖学术贡献奖。

雍文远现在九十多岁了,和九十岁的夫人时钟霞一起安享着晚年。

雍文远是很和蔼的一个人,没什么脾气,对小孩从来不会发火。

確文远曾有一个老的蔡司照相机,"文革"前给他的三个孩子抓拍了不少照片,在家里、弄堂里,或者是在公园里、马路上,每个小孩各有一本照相册。

回首往事,雍和感觉自己走上摄影之路,最早的启蒙可能就是他父亲。

所以雍和从小就对照相不陌生,一年总有那么几次拍照的经历。

据雍和回忆,他父亲在"文革"时被隔离审查,关在单位的地下室。

1967年,雍和十一岁,父亲已被隔离了一段时间,造反派叫他和哥哥雍同、姐姐雍华一起去见父亲, 让他们动员父亲交待问题。

当造反派把他们父亲带出来时,雍华哭了,雍和当时还小,还不太懂事。

造反派就对雍文远说你还不交待,孩子为你哭了。

雍文远"砰"地一拍桌子:"你们不要用这一套来对付我!

"说完头也不回就走了。

这是雍和印象里父亲唯一的一次发火。

確和小时候想要有一辆自行车,但他父亲不肯,这不是怕闯祸也不是缺钱买,而是担心孩子招摇过市养尊处优,雍和哭着闹着,他父亲就是不答应,雍文远是个和蔼的爸爸,也是个非常有原则的人。

"文革"以后,国家给他分房子,他也不要,五十年代住的房子,一直住到现在。

確文远虽然是著名的经济学家,但却是很低调、很内敛的人,他人生很曲折,可不愿意多讲自己,也不看重功名利禄,在学术界建树颇多,人缘很好,学生遍天下。

雍文远是老党员,又是高级知识分子,家庭经济条件不错,雍和的童年还是比较幸福的。

雍和的母亲时钟霞生在上海,曾是上海第五女子中学的教导主任。

<<掌镜上海>>

过去安徽有个大家族——孙家,和李鸿章是亲戚。

孙家在上海非常有势力,是开阜丰面粉厂的,这行当在二十世纪初是"支柱产业"。

雍和的外公是这个面粉厂的高级管理人员,是孙家的同乡,他有六个子女,时钟霞是大姐。

后来雍和的外公不干了,自己做了寓公,在当年的法租界高安路住下,雍和现在住的就是这套老房子 ,算是租用户,产权是国家的。

时钟霞家里也有几个人可以讲讲的。

確和的大舅当时热爱文学,也喜欢拍照,自己写剧本,是唐纳、郑君里的挚友,后来上了英国剑桥大学,毕业后从四十年代开始一直在联合国工作,曾做到关税及贸易总协定机构(WTO的前身)的秘书长,历史上由华人来担任的联合国最高职务,屈指可数,他是其中一个。

时钟霞的妹妹时钟雯,退休前是美国乔治·华盛顿大学东方语言系的系主任。

她从上海圣约翰大学毕业,1949年前就去美国留学了,后来从事文学戏剧研究,在上世纪七十年代末"四人帮"倒台后没有多久,她就带了一个美国的摄制组到国内来拍纪录片《重见天日的中国革命作家》,拍巴金、艾青、曹禺和丁玲,将他们的过去和现状介绍给西方观众,当时许多西方人还以为这些人已经在"文革"中受迫害致死了。

1991年,山西人民出版社出版了时钟雯1976年在美国撰写的《中国戏剧的黄金时代——元杂剧》,该 书考察了对元杂剧影响颇大的戏剧传统和曲艺传统,详细论述了戏剧形式规范、刻画人物方法、常见 的主题及戏剧家使用的诗的语言等。

多年以前,雍和发现他母亲交往的朋友几乎都是以前的中学或大学同学,尽管天涯海角,她们的友谊似乎从来不会被割裂,而她与工作过的几个学校联系倒不多,只是一些礼节性的交往而已。

照理说,同学情谊都是六七十年前的事情了,她们之间反而关系更密切,雍和觉得可以想象,母亲年 轻时也是个无忧无虑的人,害人之心没有,连防人之心也没有,有不少能交心的好朋友,而之后随着 大环境的改变,她变得谨小慎微了。

雍和就是生活在这样一个大家庭里。

雍和说他父母都是脾气好的人,对小孩也不会偏心的,都是平等对待。

他小时候很是调皮,和父亲有点距离。

確文远尽管不凶,也并不严格,而总是鼓励他们,对几个子女的教育方式基本上是放养,也不会特别亲近。

在雍和真正成长的时候,他父母正自顾不暇。

確文远经常在外开会、社会调查和闭门著书,在"四清"时也时常下乡,和薛暮桥他们搞调查,或者 开理论研讨会,一去几个月。

母亲时钟霞"文革"时也靠边站,因为平素为人处事善良淡泊,人缘很好,倒也没有受多大罪。

家里几次被抄家,拿走一些东西,包括家里的影集。

就是在那个年代,母亲说话还是和风细雨的,只有当雍和调皮捣蛋踢球把别人家玻璃窗打碎时,才会 责备说: " 怎么这么不懂事,千万要夹着尾巴啊!

"雍和在那时迷上了刻剪纸,一张蜡光纸,一把锯条磨成的刀片,刻起了伟大领袖毛主席的像,虽然是小心翼翼,但总有豁边的时候,这可是会闯下杀身之祸的!

雍和玩得津津有味,父母却担惊受怕,为此一本正经谈过一次话,在雍和的印象里,这比砸坏别人家的玻璃窗后果还要严重。

那时候,雍和与哥哥、姐姐都是把家门钥匙挂在脖子上,吃饭就在里弄食堂里面凑合着对付。

所有这些点点滴滴的人事,润物细无声一般,或显或隐、或多或少都在影响着雍和的未来人生。

<<掌镜上海>>

编辑推荐

《掌镜上海》为纸上纪录片在路上系列之一。

<<掌镜上海>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com