

<<海上绝技>>

图书基本信息

书名：<<海上绝技>>

13位ISBN编号：9787807406105

10位ISBN编号：7807406100

出版时间：2010-11

出版时间：上海文化出版社

作者：陶继明 编

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;海上绝技&gt;&gt;

## 前言

嘉定是我魂萦梦忆的故乡。

我们的先人历来把故土看得很重，嘉定人则更是将故土称之为“血地”，我觉得既生动贴切，又富有浓厚的感情色彩，实在非常恰当。

嘉定是一座骨头最硬的城市，这咱的人威武不能屈。

“嘉定三屠”谁人不知，何人不晓？

邹容、鲁迅、吴玉章、毛泽东都曾褒扬过这种精神。

我想这是嘉定精神中最重要的元素。

嘉定又是“教化之邦”，人们历来崇礼重教，斯文延续。

明代中叶，勤劳智慧的嘉定人创造了农耕社会的经济奇迹，嘉定的棉花生产和棉纺织业形成了专业化的态势，代表了一种新的生产形态和经济因素。

繁荣的经济使嘉定成为江南一颗璀璨的明珠，也促进了“教化嘉定”的形成和发展，使嘉定文风鼎盛、人文荟萃，成为“吴文化”的重镇。

嘉定四先生，侯黄双忠烈，清代三状元，钱王两巨擘，直至顾维钧、胡厥文、父蕴初……积薪传火，代有才人。

据统计，嘉定历史上有两千多名文人学者，共著书四千六百余种，堪称洋洋大观。

这是先人留给我们的珍贵遗产，值得我们整理、研究、总结，也值得我们大书特书。

心灵手巧的嘉定人还创造了名闻遐迩的“嘉定竹刻”和“黄草编织”，如今它们均已被列入国家非物质文化遗产保护名录。

当然，这仅仅是一个小小的门类，但也足以单独成书。

## <<海上绝技>>

### 内容概要

嘉定竹刻是嘉定土地上生长出来的一朵奇葩，也是“教化嘉定”的一张名片。

本书站在时代的高度上，梳理历史，总结经验，全面反映嘉定竹刻的前世与今生。

全书由30个专题组成，各自独立成篇，又相互关联，合为一体，在书页的空隙处设置了“相关链接”，提供与正文有关的背景资料和相关知识点，以拓宽读者的视野。

本书在撰写过程中，注意吸收最新的研究成果，形成了融史料性、学术性、知识性、趣味性于一体的基本风格，内容翔实，文笔流畅，图文并茂，雅俗共赏，既适用于专业人员研究参考，又适合于普通读者阅读欣赏。

## <<海上绝技>>

### 书籍目录

总序一总序二前言一前言二精妙绝伦的嘉定竹刻朱鹤创嘉定竹刻诗人竹刻家朱纓无上精品第一重器朱稚征：青出于蓝而胜于蓝选材和制作雕刻形式和刀法题材与样式嘉定竹刻中的像生器嘉定竹刻中的书法艺术风格与流派明月诗会与诗筒文人与竹刻金元钰与《竹人录》封氏三鼎足吴之瑶变法书画竹刻家周顥工细精巧派嘉定竹刻进入宫廷清代嘉庆、道光朝竹刻林林总总竹刻店近代大师潘行庸竹刻的传承竹人的生存状态护宝三杰建国后的嘉定竹刻嘉定竹刻的收藏与鉴赏嘉定竹刻的研究与出版嘉定竹刻博物馆嘉定竹刻的市场行情附录一 / 竹刻流年附录二 / 竹人名录附录三 / 嘉定竹刻拍卖排行榜附录四 / 深度探访跋

## &lt;&lt;海上绝技&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：朱鹤于中晚年卜居嘉定县清浦镇（今上海市浦东新区高桥镇），后世遂占籍嘉定。到嘉定后，多才多艺的朱鹤以书画艺术融入竹刻，以刀代笔开创了以透雕、深雕为特征的深刻技法，能于竹之分寸之间，拓展游刃空间，刻山水、人物、楼阁、鸟兽，皆因势象形，因形造境，风格简老朴茂。

朱鹤所制作品有笔筒、香薰、杯、罍诸器，尤以簪钗等装饰品重于时，以至时人直名其所制作品曰“朱松邻”。

朱鹤的作品开创摹拟北宗画派的先河，追求真实，风格质拙浑朴，高古清雅。

此后，北宗画派的风格影响嘉定竹刻二百年，成为主流，直至清代乾隆时期才发生转型。

朱鹤的作品传世绝少，今南京博物院藏有朱鹤“深浮雕松鹤笔筒”，采用天然生成的老竹根琢制。

朱鹤构思巧妙，雕出一截密布鳞皱瘿节的老松巨干，侧雕一斜枝依傍于主干，曲折盘旋成虬枝纷披状，松干上树叶丛簇，枝繁叶茂，松针纤细。

松间双鹤伴立，其中一鹤立松枝倾身俯首顾盼；另一鹤则半隐于松枝引颈仰望，情意相对。

笔筒的另一侧雕竹枝与梅花，并特辟松皮卷脱露木一处以识款，上阴刻楷书五行：“余至武陵，客于丁氏三清轩，识竹溪兄，笃于气谊之君子也。

岁之十月，为尊甫熙伯先生八秩寿，作此奉祝。

辛未七月朔日，松邻朱鹤。

”书法劲逸，颇具晋唐遗风。

年款“辛未”，当为明正德六年（1511）。

笔筒以深浮雕法刻成，刀法熟练圆浑，雕刻精细入微，同时融入了诸多画理，不仅整体构图颇具画意，而且松皮纹理与松针雕刻都有一定的规则。

虽仅雕松枝几条，但给人以松林深邃、林海广袤之感。

但此时嘉定竹刻尚在创始期，因此朱鹤的作品也有一定的局限性，这件笔筒在形神兼备的把握上尚有欠缺，如笔筒上的双鹤古拙有余而矫健不足。

朱鹤所创的嘉定竹刻有待于后人完善和提高。

## <<海上绝技>>

### 编辑推荐

《海上绝技:嘉定竹刻艺术》：嘉定竹刻源于明正德年间，至今已有近五百年的历史。嘉定竹刻以刀为工具，以竹子为载体，将书，画，诗，文、印诸艺术融为一体，赋予竹子以新的生命，作品有淡淡的书卷气和金石味，风雅绝俗，是历代文人的雅玩。

<<海上绝技>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>