

图书基本信息

书名：<<女性创作与童话模式-英国19世纪女性小说创作研究>>

13位ISBN编号：9787807404507

10位ISBN编号：7807404507

出版时间：2010-5

出版时间：上海文化出版社

作者：戴岚

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

19世纪前后,英国女性作家文学创作兴起,并渐渐进入男性话语所统治的文坛,此后的维多利亚时代,涌现出“一批出色的小说家”,从此揭开了女性写作小说的新篇章。

童话长期以来“寄生”于民间,自欧洲启蒙运动以来,文人才开始自觉地创作并使之逐渐成为独立的文类,其中,女性也显示出种种参与的痕迹。

将英国维多利亚前后女性小说与童话作比照,首先,是缘于女性与儿童的社会边缘性处境,“弱者”的叙述话语体现了她们内里相通的精神情态,女性作为孩童最亲密的启蒙者,也成为童话的主要承载者和传播者,女性创作与童话之间或明或暗、千丝万缕且无法割舍的关联为我们从童话模式角度理解女性小说提供了可能。

而深入了解童话概念的演变、发展,更进一步彰显出知识女性在童话独立化过程中所发挥的潜在的作用。

本书立足于文艺民俗学的视角,从源于民间的童话这一侧面切入,考察英国19世纪女性小说创作的某些特质,经由发生、叙事、主题、结构形态以及审美等方面入手,深化我们对该时期女性作家小说之童话性特征的认识。

本书追溯女性与童话之间的,必然关联、女性书写的童话思维模式、叙事方式等问题,在回顾的基础上,对女性经典小说与童话内涵作了比照和文本分析,力图细致、全面呈现的内容,除了女性小说与童话创作表层相似性,还有两者深层的同质特性。

本书共分八章。

第一章“关于女性创作”,主要探讨作为社会边缘的女性的创作环境、生存状态,“一派出色的小说家”纷纷以边缘的身份展示平淡但却丰富多彩的生活世相,在小说话语中反馈自我的主体性,女性主义批评肯定了女性话语建构的过程,作为文学批评的一种方法,它的价值也日益受到关注,从边缘向中心的迈进,累积了几代女性的抗争,从被迫“失语”到主动建构,从被书写的客体到积极张看的主体,她们在边缘与中心的游走摆荡的写作的历史,清晰地表明一个事实,那就是,她们自始至终,是叙事的主体。

第二章着重于“童话”这一文类的起始、演化和发展。

童话并非是由儿童创作的,它最初不但是一种成人的叙述,并且是以成人自己为受众的叙述;童话来源于民间,其故事元素存在于神话、传说、寓言等体裁之中,但伴随着对“童话”内涵的误解以及启蒙运动前后包括女性在内的知识分子的不经意的叙事“策略”,它逐渐成为独立的文类。

而这一文类的独立,标示着人类对“童年”的发现,影响深远。

“童年”的发现和女性作为“人”的发现几乎始于同一历史地平线,这为考察两者的关联奠定了必要的基础。

第三章“女性小说与童话创作的同源同构”从发生的角度深入探析,指出童话的兴起也是女性介入社会话语、建构社会身份的发端。

女性深入创作的过程经历了民间故事的书面化、经典化,并逐步走上自觉自在的书写,这与童话的萌芽轨迹有某种同构性。

第四章关注“女性创作的童话叙事方式”这一话题,从童话和小说的再生态环境——沙龙,考察两者“讲故事”的类同叙事,在故事演绎过程中,情感的交流以及人物日常对话的陈述形式,使女性小说创作与童话拥有共同的私语空间。

文本所具有的内在的和谐性、情感的超越性因素,需要我们以立体多元的思维方式来透视两种叙事文类的本质内核。

第五章“女性话语的童话化内涵”从主题的角度指出,女性作家的童话化内涵是多元综合的,道德感、灰娘追求、善恶角逐等话语主题在不同作家的作品中都曾出现,“二元对立”式价值评判主题在女作家笔下屡见不鲜,超自然的鬼怪故事回荡着哥特式小说的阴魂,而爱的主题在女性小说和童话中获得永恒的定义。

第六章“女性创作之童话形态与原型”从文本结构的角度,试图用普罗普的形态学方法、用弗莱的原型批评理论关照作品。

第七章“女性创作的童话审美情趣”从审美角度，探讨女性小说与童话两者如何如出一辙地将艺术提炼的真、善、美与生活中的理、智、情相互融通，最终外化为文本式的心路记载，内化为精神领域的人文诗性关怀这一审美特征。

第八章“女性创作的童话策略”指出维多利亚时期的女性作家以自己的话语/书写实践试图破解男性话语的魔咒，她们藉由“姐妹情谊”，小心翼翼地采用替身策略树立自我的规范，以象征性的表述手法建构自我的真实形象，她们不自觉地重述并重塑童话。

作者简介

女，文艺学博士，上海华东师范大学对外汉语学院副教授，硕士生导师。
从事外国文学及对外汉语教学十余年，主研研究方向为比较文学、世界文学、文艺民俗学、对外汉语教学等。
参与主编《中国文化概要》、编著《中国文化》(普通高等教育“十一五”国家级规划教材)、《外国文学经典——文选与解读》等。
曾获上海市高校教学成果三等奖、育才奖及院校其他多个奖项。

书籍目录

书稿摘要	绪论	第一节 关于英国19世纪女性小说研究现状	第二节 关于中外童话的研究现状
第三节 本书的研究范围	第四节 本书的研究思路与方法	第一章 关于女性创作	第一节 边缘的女性及其创作
第二节 女性主义批评	第三节 从边缘迈向中心的再思索	第二章 关于童话	第一节 童话——“寄生”的存在
第二节 美丽的“误解”	第三节 童话创作的自觉	第四节 无意的“策略”	第五节 另眼看童话
第三章 女性小说与童话创作的同源同构	第一节 话语建构的间接参与	第二节 女性与童话的必然“关联”	第四章 女性创作的童话叙事方式
第一节 沙龙——“自己的一间屋”	第二节 小说——一种女性体裁	第三节 讲故事——童话与女性小说的类同叙事	第四节 叙事的情感超越
第五节 心灵沟通的话语叙事	第五章 女性话语的童话化内涵	第一节 道德情怀的直白表述	第二节 “二元对立”的反复重演
第三节 “丑小鸭”的成长故事	第四节 哥特式阴魂的回荡	第五节 爱的永恒主题	第六章 女性创作之童话形态与原型
第一节 故事形态的结构解析	第二节 女性创作的童话故事形态	第三节 女性创作的原型	第七章 女性创作的童话审美情趣
第一节 女性创作的童心之真	第二节 女性创作的至善追求	第三节 人性本真的诗意表述	第八章 女性创作的童话策略
第一节 “旧瓶装新酒”	第二节 象征性的自我表述	第三节 破解男性话语的“魔咒”	结语 跨越时空的诗意追求
附录 一、相关论文	二、相关译文	三、已发表的相关论文	参考文献
后记			

编辑推荐

19世纪前后，英国女性作家文学创作兴起，并渐渐进入男性话语统治的文坛。维多利亚时代，“一批出色的小说家”解开了女性创作小说的新篇章。

本书立足于文艺民俗学的视角，追溯女性与童话之间的必然关联、女性书写的童话思维模式、叙事方式等问题。

经由发生、叙事、主题、结构形态以及审美等方面入手，深化我们对19世纪女性作家小说之童话性特征的认识。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>