

<<中式服装制作技术全编>>

图书基本信息

书名：<<中式服装制作技术全编>>

13位ISBN编号：9787807404439

10位ISBN编号：7807404434

出版时间：2009-9

出版时间：赵逸群 上海文化出版社 (2009-09出版)

作者：赵逸群

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中式服装制作技术全编>>

前言

中国服装文化的发展与五千年文明史的发展是同步的，可谓源远流长、博大精深、底蕴丰厚、内涵深邃。

她，既融合了56个民族的悠久历史，又体现了极具东方特色的含蓄美，这就是中国的“国粹”——旗袍与唐装。

随着奥运会、世博会的举办，中国的优秀服装文化更应走向世界，体现时代的光辉，并在此基础上继续发掘其丰厚蕴含，在继承传统的前提下，扬其精华，勇于创新，厚积薄发，敢于沿袭文明又创造文明，使“中式服装”穿衣理念、设计、材料、工艺、装饰技艺等长盛不衰的同时，在全球经济一体化趋势下，体现出鲜明的时代特征，使“洋为中用，古为今用”的款式不断涌现。

可喜的是：赵轶群老师编著的《中式服装制作技术全编》在此方面迈出了坚实的一步。

现今，中式服装教学已被编入许多高等设计院校的教学大纲，原因是中式服装是历史发展的产物，是独特文化传统的结晶，是自然生态和谐的象征，更是生产生活方式的具体体现。

愿我们的设计师们，一方面要继承“衣冠王国”的美誉，另一方面要不断汲取世界优秀文化的营养，大胆创新，使中国不再是世界服装的初级加工厂，从“中国制造”走向“中国创造”。

我坚信中国的服装设计师、中国的品牌、中国的服装教育在世界舞台上崭露头角将指日可待。

<<中式服装制作技术全编>>

内容概要

《中式服装制作技术全编》由浅入深、循序渐进地对中式服装的文化内涵、演变过程、设计理念、板型设计、面料选用、制作工艺等方面加以阐述、分析、归纳，力求把中式服装的民族性和时代感结合得更紧密。

书中图文并茂、功能全面、实用性强，无经验者可以从头学起，有经验者则可进一步熟练掌握，适合于多层面的服装爱好者和从业者。

《中式服装制作技术全编》亦可以作为大专院校服装专业教材。

全书包括五个章节，全面介绍中式服装的发展概况、传统工艺及设计理念等内容，着重解析各项工艺步骤以及制作的难点，并推出了33款新潮中式服装的设计示式、结构制图。

<<中式服装制作技术全编>>

作者简介

赵逸群，现任上海工程技术大学服装学院教师，兼任上海东海职业技术学院服装专业主任，主教专业类主干课程。

1989年毕业于上海工程技术大学服装专业，从事多年女装设计、制板等技术工作。

1993年底调回上海工程技术大学服装学院从事专业教学工作，以丰富的教学和实践经验让学生受益匪浅，曾多年担任服装设计系副主任工作，并获得高级工艺美术师技术职称。

教书育人的同时，还先后兼职于上海多家知名女装品牌公司担任设计与制板总监职务，在行业内享有较高的声誉，具备双师资格。

曾参编多本专业性较强的教材，并在国内著名的专业杂志上发表多篇论文，本书是他20年服装教学与实践经验的总结。

书籍目录

第一章 中式服装发展概述第一节 服装的起源第二节 中国服装发展简史一、商周时期服装（约公元前16世纪～公元前771年）二、春秋战国时期服装（公元前770～公元前221年）三、秦汉时期服装（公元前221～公元220年）四、魏晋南北朝时期服装（公元220～581年）五、隋唐五代时期服装（公元581～960年）六、宋辽夏金元时期服装（公元960～1368年）七、明清时期服装（公元1368～1911年）八、民国时期服装（公元1911～1949年）第三节 中国部分少数民族传统服装一、壮族服装二、满族服装三、回族服装四、苗族服装五、维吾尔族服装六、彝族服装七、土家族服装八、蒙古族服装九、藏族服装十、布依族服装十一、侗族服装十二、瑶族服装十三、朝鲜族服装十四、黎族服装十五、傣族服装

第二章 中式服装新理念设计第一节 中、西方服装的差异一、造型形式二、结构特征三、装饰手法四、面料选择五、色彩运用六、图案构成七、工艺制作八、文化观念第二节 风格定位一、中式服装的深厚底蕴二、中式服装的传统元素三、中式服装与西式服装的融合第三节 色彩与面料应用一、色彩应用二、面料应用第四节 图案与装饰应用一、图案应用二、装饰应用第五节 “中国元素”的新理念设计一、“中国元素”的新理念设计内涵二、“中国元素”的新理念设计形式

第三章 中式服装装饰工艺第一节 中式服装的手针工艺一、平针二、回针三、定针四、打线钉五、三角针六、套结针七、斜扎针八、縲针九、拱针十、拉线裱十一、交叉针第二节 中式服装的滚边工艺一、滚条宽度的确定二、滚条的准备三、滚边的制作第三节 中式服装的镶嵌工艺一、镶边二、嵌线第四节 中式服装的荡条工艺一、荡条宽度的确定二、荡条的准备三、荡条的制作第五节 中式服装的盘扣工艺一、直扣的制作二、花扣的制作三、其他各种形态盘扣的制作

第四章 中式服装缝制工艺第一节 中式女装（旗袍）缝制工艺一、外形概述二、制图规格三、结构制图四、部件裁剪五、样板排料六、工艺流程七、缝制工艺第二节 中式男装（唐装）缝制工艺一、外形概述二、制图规格三、结构制图四、部件裁剪五、样板排料六、工艺流程七、缝制工艺

第五章 中式服装款式打板实例第一节 传统款式打板实例01．格子面料怀旧旗袍02．立领无袖云纹门襟旗袍03．立领无袖旗袍04．传统立领连袖中式旗袍05．传统镶边中袖旗袍套裙06．传统立翻领中式旗袍裙07．传统立领插肩袖旗袍08．传统立领插肩中袖旗袍09．传统立领连袖外套（男装）10．传统立领宽镶边外套（男装）第二节 改良款式打板实例11．绣花镶边吊带套裙12．连身立领中式上装13．不对称门襟中袖旗袍套裤14．圆弧立领中式套裤15．节节高旗袍裙16．立翻领无袖旗袍17．铜盆披肩领礼服旗袍裙18．立领无袖旗袍裙19．立领开胸拖肩旗袍20．立领细嵌线外套（男装）21．立领镶拼色外套（男装）第三节 组合款式打板实例22．落肩宽松旗袍套裤23．围裹立翻箱袖外套旗袍裙24．中西合璧连衣裙25．薄纱中式套裙26．胸部抽褶鱼尾旗袍裙27．立领无袖礼服旗袍裙28．蕾丝荷叶边旗袍裙29．铜盆立领半袖旗袍裙30．铜盆立领礼服旗袍裙31．斜襟镶色马甲组合套装（男装）32．立领短袖暗门襟外套（男装）33．立领偏门襟外套（男装）后记

章节摘录

第一章 中式服装发展概述第一节 服装的起源服装起源的问题，实际上是探索人类从何时起开始穿衣及为什么要穿衣的问题，这个问题对于探寻服装的历史、理解服装的本质是十分重要的。

众所周知，今天的文明社会是从蒙昧野蛮的原始社会发展而来的，作为与人类文明息息相关的服装，也应起源于那个遥远的远古时代。

应该说，服装的创始与人类的起源是紧密联系在一起。

人是由类人猿逐渐发展进化而来的，也就是说，类人猿在经过了相当漫长的时期才进化成人类，从而开始了人类的历史。

服装的创始也经历了一个漫长的过程，它大约经历了三个阶段：第一个阶段是人类的裸体阶段。

在距今约300万~40万年的旧石器时代早期，地球上经历了三次冰河期，猿人靠自身的体毛抵御寒冷，裸态生活了两百多万年。

这一阶段尽管没有出现任何衣物，但却是服装发展过程中不可分割的一个部分；第二个阶段是原始衣物阶段。

大约在40万年以前，地球上就出现了早期“智人”，他们使用石器进行劳动谋生。

约在10万年前出现了属于现代人种的早期“智人”，也称为“旧人”，人类已脱离了普通动物的范畴，结束了茹毛饮血的时代，会制造遮身暖体的衣物和式样简单的生活工具。

<<中式服装制作技术全编>>

后记

《中式服装制作技术全编》一书在编写过程中，编者参考了一些颇具专业水准的书籍和论文，在此一并向以下作者表示衷心的感谢！

第一章中式服装发展概述[1]华梅.中国服装史.北京：中国纺织出版社，2007年10月[2]袁仄.中国服装史.北京：中国纺织出版社，2005年10月[3]周秀清，金向.民族大团结.北京：中国邮电部，1999年10月第二章中式服装新理念设计[1]吴小峻.中国和西方服装文化比较研究.中华文化论坛.四川：四川省社会科学院，2000年01期[2]安毓英，杨林.中国民间服饰艺术.北京：中国轻工业出版社，2005年1月[3]石磷硇.中式服装设计裁剪与制作.辽宁：辽宁科学技术出版社，2003年1月[4]陈晓穗.“中国元素”的装饰主义设计.北京：装饰，2006年02期[5]刘凤霞，丁英翘，夏圣强，米琪.盛世华服——工艺设计与制作.北京：中国轻工业出版社，2001年8月第五章中式服装款式打板实例[1]丁锡强.新唐装.上海：上海科学技术出版社，2002年10月[2]张浩，郑嵘.旗袍——传统工艺与现代设计.北京：中国纺织出版社，2000年4月

<<中式服装制作技术全编>>

编辑推荐

《中式服装制作技术全编》是由上海文化出版社出版的。

<<中式服装制作技术全编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>