

<<后新时期文化与文学论>>

图书基本信息

书名：<<后新时期文化与文学论>>

13位ISBN编号：9787807404385

10位ISBN编号：7807404388

出版时间：2010-5

出版时间：上海文化出版社

作者：杨剑龙

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后新时期文化与文学论>>

内容概要

新时期文学的发展与流变，与文化思潮有着十分密切的关联。

二十世纪八十年代的文化呈现出精英色彩，文学创作以域外文化为模本，在模仿借鉴中解构传统，以探索创新为目的，在求新求变中超越世俗；以形式的实验为主，在走向世界中追求个性。

九十年代大众文化具有很大覆盖面，文学创作关注普通百姓的庸常生态，忽视时代英雄业绩的描写；关注当下日常的琐碎生活，忽视史诗性的宏大叙事，关注语言的生活化世俗化，忽视典雅诗性语言的运用。

本书运用文学研究和文化研究的双重视角，从宏观论、流派论、创作论、上篇小说论、短篇小说论、文学批评论、文学现象论等多个方面，对二十世纪八十年代末期以后的“后新时期文学”进行了系统而深入的研究和探讨。

本书与《文化的冲突与心灵的震撼》可视为姊妹篇，作者以二十世纪八十年代末期为界限，将改革开放后的文学分为“新时期文学”与“后新时期文学”，两部著作分别编入了这两个时期文学的研究成果。

<<后新时期文化与文学论>>

作者简介

杨剑龙，男，1952年6月出生，博士，教授，博导，教育部人文社会科学重点研究基地上海师范大学都市文化研究中心主任，香港中文大学客座教授，中国作家协会会员，中国现代文学研究会、中国当代文学研究会、中国鲁迅研究会，中国老舍研究会、中国小说学会理事。

著有《旷野的呼声：中国现代作家与基督教文化》、《放逐与回归：中国现代乡土文学论》、《现实悲歌：新现实主义小说论》、《基督教文化与中国现代知识分子》、《新时期文学二十年》(合著)等著作多部，发表学术论文数百篇，论文多次被《新华文摘》、人大复印资料复印转载，并曾发表小说、散文、诗歌多篇。

承担国家社会科学基金课题“上海文化与上海文学”、“‘五四’新文化运动与基督教文化思潮”等多项，曾获上海市哲学社会科学优秀成果奖、全国青年优秀美学学术成果奖、田汉戏剧奖评论奖、上海师范大学优秀教授奖等。

<<后新时期文化与文学论>>

书籍目录

引言 第一章 后新时期小说宏观论 第一节 90年代小说创作之概观 第二节 90年代小说的审美意识 第三节 90年代小说的价值失衡 第四节 后新时期的反贪小说创作 第五节 后新时期的历史小说创作 第六节 文学应该如何跨入新的世纪 第七节 大众文化与文学的世俗化 第二章 后新时期小说流派论 第一节 新写实小说的创作取向 第二节 新写实小说的审美风格 第三节 新现实主义小说的创作取向 第四节 新现实主义小说的审美风格 第五节 新生代小说的创作抉择 第六节 新生代小说的艺术追求 第七节 新市民小说论 第八节 新体验小说论 第三章 后新时期小说创作论 第一节 王安忆在当代文坛的意义和价值 第二节 王晓玉小说创作论 第三节 青年小说家创作之一瞥 第四节 朱晓琳的留学生小说创作 第五节 潘向黎的小说创作 第六节 走出“房间”的女性文学 第四章 后新时期长篇小说论 第一节 “为小镇写一部风俗史”——评陈世旭的长篇小说《将军镇》 第二节 写出凡尘中凡人的坎坷人生——评王晓玉的长篇小说《凡尘——赛金花》 第三节 回溯荒唐年代的弥天大谎——读刘醒龙的长篇小说《弥天》 第四节 生活的体验与生命的感悟——评雪漠的长篇小说《大漠祭》 第五节 深入探究腐败产生的人性复杂与多样——评刘平的长篇小说《走私档案》 第六节 物化社会中的焦虑与迷惘——评张炜的长篇小说《能不忆蜀葵》 第七节 写出畸形环境下的不幸遭遇和命运——读董立勃的长篇小说《白豆》 第八节 执著于青春小说创作中的崇高美——读竹林的长篇小说《今日出门昨夜归》 第九节 真情的追慕与抒写——读白桦的长篇小说《一首情歌的来历》 第十节 拳拳的乡土之情和深沉的忧患意识——读贾平凹的长篇小说《秦腔》 第十一节 用激情演绎满族古老的历史与文化——读白玉芳的长篇小说《神妻》 第五章 后新时期短篇小说论 第一节 平淡质朴中独特的艺术魅力——读陈忠实的短篇小说《日子》 第二节 生命的思考与终极的关怀——读石舒清的短篇小说《清水里的刀子》 第三节 揭示老同学聚会中不同的心理心态——读莫言的短篇小说《倒立》 第四节 在猫与鼠的缠绵中揭示反腐败的重要性——读陈忠实的短篇小说《猫与鼠，也缠绵》 第六章 后新时期文学批评论 第一节 青年批评家及其文学批评 第二节 关于学术研究的对话 第三节 女性主义文学批评与“女性诗学” 第四节 当代文坛文学批评中的几种偏向 第七章 后新时期文学现象论 第一节 想象力的匮乏与浪漫主义的呼唤 第二节 独立人格的追求与文学创作的个性 第三节 生态危机、生态文学与生态批评 第四节 小说：塑造我们时代的人物形象 第五节 都市文学创作与研究的拓展 后记

<<后新时期文化与文学论>>

编辑推荐

《后新时期文化与文学论》运用文学研究和文化研究的双重视角，从宏观论、流派论、创作论、上篇小说论、短篇小说论、文学批评论、文学现象论等多个方面，对二十世纪八十年代末期以后的“后新时期文学”进行了系统而深入的研究和探讨。

本书与《文化的冲突与心灵的震撼》可视为姊妹篇，作者以二十世纪八十年代末期为界限，将改革开放后的文学分为“新时期文学”与“后新时期文学”，两部著作分别编入了这两个时期文学的研究成果。

<<后新时期文化与文学论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>