第一图书网, tushu007.com

<<青花瓷>>

图书基本信息

书名：<<青花瓷>>

13位ISBN编号：9787807404378

10位ISBN编号：780740437X

出版时间：2009-8

出版时间：上海文化出版社

作者：朱裕平

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<青花瓷>>

内容概要

学青花瓷的鉴定，同样需要一定的方法，就是重理论、重实践，更重要的是要昕不同意见，听反对意见，这样才有利于鉴定能力的提高。
对各种陶瓷品种来说，青花瓷知识的掌握无疑是最重要的。
在熟知青花瓷鉴定方法后，就能顺利推及其他品种的鉴定。
本书向每一个想进入中国艺术品殿堂的人介绍了青花瓷的工艺方法、发展历史、官民窑青花瓷的特点、初步的鉴别方法等知识。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

朱裕平，中国文化史学者、古陶瓷专家、中国文物学会专家委员会委员。
出身文物世家，早年研读哲学，后从事中国陶瓷史和中国文化史研究，并引入哲学研究方法。自20世纪80年代以来，在大陆和海外发表著作、论文多种。

第一图书网, tushu007.com

<<青花瓷>>

书籍目录

青花瓷的起源　原始青花瓷　唐代原始青花瓷　宋代原始青花瓷　鉴定提示：　要仔细验看青花瓷的烧制状况　青花瓷的工艺　什么是青花瓷　钴料和呈色　青花瓷的釉层　青花瓷的品种　青花瓷　青花釉里红　青花加彩　青花瓷的绘画笔法　鉴定提示　青花瓷鉴定的一票否决法　元代青花瓷　元代青花瓷的发现　元代青花瓷的分期　胎釉和青花　造型和装饰　鉴定提示：　底足是断代的重要观察点　明代官窑青花瓷　明代早期官窑青花瓷　洪武官窑青花瓷　永乐官窑青花瓷　鉴定提示：　元代和明代洪武青花大盘底足的区别　宣德官窑青花瓷　鉴定提示：辨识明代年号款　明代中期官窑青花瓷　成化官窑青花瓷　鉴定提示：　元明青花大盘底面特征比较　弘治官窑青花瓷　鉴定提示：　明代黄釉青花盘的鉴定　正德官窑青花瓷　鉴定提示：　辨识后仿年号款　明代晚期官窑青花瓷　嘉靖官窑青花瓷　隆庆官窑青花瓷　万历官窑青花瓷　明代民窑青花瓷　洪武、永乐、宣德民窑青花瓷　鉴定提示：　元代和明初民窑青花高足杯的接胎方法　明代青花瓷“福”字款辨识　元代和明早期民窑青花碗底足比较　正统、景泰、天顺民窑青花瓷　鉴定提示：　注意底釉和面釉的差别　成化、弘治、正德民窑青花瓷　嘉靖、隆庆、万历民窑青花瓷　鉴定提示：　细察明代民窑青花瓷四字吉语款　识别明代民窑青花瓷“万福攸同”款　天启、崇祯民窑青花瓷　鉴定提示：　解析特殊朝代款　清代青花瓷　顺治和康熙早期青花瓷　鉴定提示：　明清瓷上的堂名和斋名区别　辨识清代年号款　康熙中后期和雍正、乾隆青花瓷　鉴定提示：　陶瓷鉴定标准是个模糊概念　嘉庆、道光、咸丰青花瓷　鉴定提示：　重视标准器的“标准特征”　同治、光绪、宣统青花瓷　鉴定提示：　观察瓷片提高鉴定能力

第一图书网, tushu007.com

<<青花瓷>>

章节摘录

青花瓷的起源　　同其他各种传统技艺一样，青花瓷有着独特的技术要求，且这种技术是在长达几个世纪的生产过程中逐步完善的。

以钴料作为装饰原料的青花瓷起源于陶器的钴料运用。

中国北方地区曾发现过战国时期涂有蓝釉的陶珠，蓝釉中含有钴料，在7-8世纪盛行的唐三彩中，有些釉面呈蓝黑色，也是用钴料作为呈色剂的。

但这些将钴料直接掺入釉料而烧成的釉，和用钴料在釉下绘画毕竟不同。

青花瓷依据其工艺特点，其生产除了钴料的使用外，还必须以釉下彩绘技术作前提条件。

釉下彩绘技术在唐五代的长沙铜官窑已经能熟练运用，在宋元北方磁州窑和南方吉州窑都有以铁为原料的釉下褐彩。

因此用钴料来替代铁料，青花就顺理成章地出现了。

青花作为一种钴蓝装饰方法，可用于陶器、瓷器或半陶半瓷器的装饰。

因此，青花装饰和青花瓷是两个不同的概念，青花装饰方法的发展是青花瓷诞生的技术前提，青花瓷的诞生使青花装饰方法得以成熟。

在古代中国和西亚用钴料绘画的青花装饰方法都在独立地发展着，它们分别经历了三个主要阶段。

……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com