

<<关露传>>

图书基本信息

书名：<<关露传>>

13位ISBN编号：9787807404255

10位ISBN编号：7807404256

出版时间：2009-10

出版时间：上海文化

作者：于言昭

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<关露传>>

### 前言

电台正播送一首声情并茂的男声独唱歌曲：“春天里来百花香，朗里格朗里格朗里格朗，和暖的太阳在天空照，照到了我的破衣裳，朗里格朗里格朗里格朗，穿过了大街走小巷，为了吃来为了穿，朝夕都要忙。

……”这是电影《十字街头》的插曲，由贺绿汀作曲，而它的歌词创作者就是本书的传主——关露。

关露出生于1907年，1982年去世，2009年是她的102岁诞辰。

关露是一位颇具传奇色彩的女作家、女战士，她坎坷的人生经历也给世人留下了种种谜团。

关露对中国共产党革命事业无比忠诚，并具有浪漫的情感，因而她的一生既曲折又朴实，由一根红线贯穿始终。

关露10岁时，父亲不幸去世。

少年失怙，家道中落，这使得早年的成长过程遍布艰辛，那独特的禀赋和气质大都得力于母亲的影响。

关露母亲是一位受过新式教育的知识分子，具有时代的女权意识，身为长女的关露在亲情之中过早地觉察到母亲的身心痛楚，这样的童年经验，一定程度上框定了她的性格走向。

母亲很关注对孩子的教育，这使关露在青春时期最大限度地接受了古文、外语、美术、新文学、哲学和法律等各方面的教育，因为种种原因，她还曾经辗转太原、南京、长沙、上海各地，丰富的生活阅历，拓宽了心灵世界，熔铸着精神生命。

关露给人的印象是一个温润而柔弱的知识女性，但那只是她的表象。

了解关露的人都知道，关露对于大是大非问题态度鲜明，她的处事风格泼辣，她的意志有着常人难以达到的坚忍不拔。

## <<关露传>>

### 内容概要

九一八事变后，关露参加上海妇女抗日反帝大同盟。

1932年加入中国共产党，同时加入“左联”。

曾在中国诗歌会创办的《新诗歌》月刊任编辑，诗作《太平洋上的歌声》蜚声当时上海文坛。

1939年冬至1945年，她受组织派遣，先后打入汪伪政权和日本大使馆与海军报道部合办的《女声》月刊任编辑。

成为我党优秀的“红色间谍”在该刊发表长篇小说《黎明》，同时以此作掩护，收集日伪机密情报，并积极组织策反，功勋卓著。

1945年抗日战争胜利后，她因病由苏北转到大连疗养。

1946年病愈后，被分配到苏北建设大学文学系任教。

从1947年秋到1951年秋，先后在大连苏联新闻局、《关东日报》社、华大三部文学创作组和电影局剧本创作所工作。

自1955年至1976年粉碎四人帮，曾因受潘汉年问题一案牵连，两次入狱，达10年之久……

## <<关露传>>

### 作者简介

丁言昭，毕业于上海戏剧学院戏剧文学系。

1973年进上海木偶剧团工作。

二级编剧。

在创作木偶剧剧本之外，编选、整理和著述的作品有《郭沫若同志论鲁迅》（合编）、《写给爱人的信——中国现代作家家书集》（合编）、《都市的烦恼》（关露散文集选编）、《谍海才女》（即关露传

<<关露传>>

书籍目录

序1 多难的童年2 投身革命事业3 畅游于诗歌海洋4 丁玲的友情5 繁忙的岁月6 坚持在“孤岛”7 自传体小说三部曲8 深入虎穴9 将《女声》为我所用10 日本之行11 苦恋12 二十世纪五十年代13 第二次被捕14 浓浓的亲情15 最后七年16 怀念附录：关露生平年表关露著译目录后记

## &lt;&lt;关露传&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：徐绣风出生在福州，父亲是江苏省六合县人。

她3岁时父亲就去世了，以后就靠娘家生活，长大后，由娘家人介绍保送到中国第一女子学校——旅宁中学就读（三十年代改名为南京师范学校）。

她自幼勤奋好学，有许多趣闻。

有一回，端午节吃粽子，徐绣风一边看书，一边漫不经心地拿着粽子蘸糖吃，直到家里人见她满嘴乌黑，惊叫起来，才发现原来自己蘸的是砚台里的墨。

还有一回，徐绣风专心致志地读书，竟然连蜈蚣爬到了手上也没发觉。

她不但会作古文、画画，而且写得一手漂亮的小楷，能工刺绣。

此时徐绣风已经二十八九岁，早过了谈婚论嫁的年龄，她并不是因为无才无貌嫁不出去，而是因为中年丧夫的母亲，拉扯三个孩子，辛苦了半辈子，想找个能养老送终的女婿，这样七挑八拣，女儿的婚事就被耽误了。

俞恪士把表姐家人的意思对胡元陔讲了，胡元陔欣然同意照顾她们一家，于是徐绣风在母亲的陪同下，到山西去完婚。

婚后，小两口的生活很是美满、和谐。

丈夫在县里当七品芝麻官，妻子在家陪伴着母亲。

家中雇了一名男佣，专管烧饭和买东西，还雇了一个洗衣娘，每隔几天来家洗衣服。

丈夫虽然长她18岁，但对她很是疼爱体贴，结婚以来，只发生过一次小小的口角。

那次口角很有意思——一天，徐绣风在外间陪一位朋友说话，胡元陔在里屋，时间一长，胡元陔想解手，但外间有陌生女客，他不敢出来，只得憋着。

等客人一走，胡元陔立刻冲出屋子，把徐绣风吓了一大跳。

胡元陔回屋后，把徐绣风责怪了一通。

不过，没过一个时辰，两人又和好如初了。

在关露出生一年半后，即1909年2月，妈妈又给她添了个小妹妹，叫胡寿华，长得酷似母亲。

因为是生在太原小仓巷，所以小名又叫小仓。

胡寿华参加革命后改名胡绣枫，一方面是为了纪念母亲，另一方面是为了躲避敌人的追捕。

徐绣风的母亲跟着女儿在华北过了几年，颇想回南方住一阵。

于是，1914年，徐绣风陪着母亲带了六七岁的关露，到南京徐双鲤二姐家住了些日子，接着，将母亲和关露留在南京，一个人回到在山西保德当县知事的丈夫身边。

1916年，胡元陔从大宁县卸任回家，他租坐的是一辆骡车，一路上颠簸不堪。

途中一行人在榆次县打尖吃饭，饭后胡元陔突然半身不能动弹，折腾了一个晚上，翌日便去世了。

噩耗传来，徐绣风悲痛欲绝，丈夫突然撇下她和两个女儿而去，叫她一个妇道人家如何是好呢？

## &lt;&lt;关露传&gt;&gt;

## 后记

我想写关露的念头由来已久，原因与其说是她的作品在上个世纪三十年代文坛上颇有影响，不如说是她传奇性的坎坷遭遇。

二十世纪八十年代初我即为写关露传做了许多案头工作，首先看关露的作品和有关资料，然后采访不少与关露同时代的老前辈，其中包括我父亲丁景唐和关露的妹妹胡绣枫。

1987年年末，我把关露传书稿寄给北方妇女儿童出版社的董辅文老师。

1988年1月19日，我收到了一封热情洋溢的信。

信的开头，他说：“大作看完了，激动不已！

大概今夜要失眠，脑子里是这位杰出的女诗人、女革命家的活动场景和她的音容。

编辑是第一个读者（当然，我已不是第一个读者了），使我这么激动的作品还不是很多！

我想到很多很多……”可是没想到，在征订书的印数时，碰到了麻烦，我原来的书名为：《女诗人关露传》，后改为《一个消失了的女战士——关露的一生》，订数只有一千多册，出版社需要五千册以上才不会亏本，后来又改成《爱神和诗灵》，订数虽然上升至二千多册，但还不够，怎么办？

编辑很看重这本书，一定要出版，得了，为了应付那些书店的“小辫子”，改了书名，叫《谍海才女》，重新征订，果然一跃而达5300册，遂得“死里逃生”。

1989年7月书问世后，知道内情的人纷纷写文章，表示感慨。

如郝铭鉴在文中说：“我为关露同志感慨，关露同志不仅是一位杰出的女诗人，写过《春天里来百花香》这样的传世之作，更是一位坚贞不渝的革命者，她于1932年入党，同年参加‘左联’，为革命出生入死。

由于她的特殊经历，她背了四十年的政治包袱，人生坎坷，备尝艰辛，但即使身陷囹圄，仍然对党忠心耿耿，对革命事业充满必胜的信念。

可是这位具有高风亮节的共产党人，称之为‘谍海才女’，难免让人别有一番滋味在心头。

”我在《谍海才女》里，因为这样那样的原因，删去若干篇章，大约二万多字，而这恰巧是关露为党工作的重要内容。

一是打入“76号”，策反李士群；二是到与日本大使馆和海军报道部有关的、由日本女作家佐藤俊子主编的刊物《女声》当编辑，为党收集情报；三是赴日参加“大东亚文学者代表大会”。

而这一切都是受党组织派遣去的。

不料，解放后两度入狱，达十年之久。

## &lt;&lt;关露传&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

从《女声》到《关露传》 韦泱 尽管对关露并不陌生，然而，我仍一口气读完了言昭的新著《关露传》。

二十年前，读丁言昭的《谍海才女》一书，它的主人公就是关露。那是一本薄薄的小册子，由于种种原因，一些很重要的章节，不得不删去。可以说，那只能算是残缺的关露传记。

而今呈现在我眼前的，则是相对完整的一部《关露传》。

更使我欣喜的是，它较为详尽地叙述了关露编辑《女声》杂志的珍贵史料，这是原书所留下的空白。

我曾从旧书店淘得零星几册《女声》旧刊，却无缘得观全貌。

现代文学史家丁景唐先生知悉后，多次与我谈起《女声》及关露的生平。

他将艰辛收集了几十年之久的一套《女声》原刊赠送给关露，将另一套《女声》嘱我收藏保管，并进行研究之用。

这样，我得以全面阅读了总计三十八期的全套《女声》，对当年编辑《女声》的关露，有了更深切的了解与感悟。

《女声》杂志有着较为复杂的背景。

它由日本大使馆与日本海军报道部主管，并提供经费、纸张等。

正如女作家梅娘所指出的：“为《女声》奠定物质基础的这几项，是《女声》胎里带来的缺陷，这个不三不四的出身，使中国人侧目相看，敬而远之。

”《女声》的主编是日本进步作家佐藤俊子，虽然她有正义感，长期从事女权运动，但她毕竟不是社会主义者，不是左翼革命家。

在这样的格局下，关露受中共地下党的派遣，经日本人介绍，成为《女声》的编辑之一。

关露的任务之一，就是通过佐藤俊子，设法搞到日本军国主义的情报。

可想而知，在《女声》办刊三年多时间中，关露以一种怎样坚忍的毅力，周旋在复杂莫测、随时都有生命危险的环境中。

她一面当好《女声》编辑，编稿写稿，培养优秀作者，一面为党默默收集情报。

而外界，误认为关露为日本人做事，是汉奸，是民族败类。

对此，关露无法申辩，无法表白，这是党的地下工作者必须具备的铁的纪律。

她只能忍受，任凭心灵的煎熬。

她相信党，相信为党工作至高无上。

然而，从上世纪五十年代起，由于潘汉年一案的牵连，关露长期受到不公正的待遇。

这让她几近绝望。

了解了这一切，又听景唐老讲述当年他亲历新见的史实，比如他与关露的交往，他组织进步文学青年为《女声》投稿，来占领这一舆论阵地。

以及他以各种笔名撰写了五十多篇诗文，为这本以妇女生活为主要内容的刊物增添正义之声、文化气息。

据此，我写作了《一言难尽话〈女声〉》一文，以较多笔墨介绍了《女声》刊物及关露在刊物中的作用。

而《关露传》中，专门有一章《将〈女声〉为我所用》，就是写关露利用《女声》编辑一职的公开身份，从时事政论、妇女评说，到剧评影论、文学创作等，总计写了一百多篇文章，为妇女鼓与呼。

由于关露在《女声》中的特殊角色，使《女声》在严峻的内外境遇中，显示出独特的办刊风格，成为读者欢迎的一本优秀妇女读物。

更显示出在党的领导下，上海文化战线上的文学青年所具有的政治抱负与创作才气，其刊发的众多质量上乘的文学作品，是我国现代文学花圃中灿烂一景。

《女声》客观上成了我党团结和启蒙妇女的思想阵地。

为了研究《女声》，为了表达我对关露的景仰，我曾沿着当年关露办《女声》所走过的足迹，香港路、爱多亚路（今延安东路）、博物馆路（今虎丘路）的光陆大楼等，一一摄下这些《女声》

<<关露传>>

的办刊之地。

因为，那里是关露曾经战斗过的地方，有着她不屈的精神，有着她温和的气息。

《关露传》一书更有可贵之处，书后附录两章，一为《关露生平年表》，一为《关露著译目录》，这说明这部传记所具有的真实性，更为读者和研究者提供了一份极其珍贵的史料。

作为一部历史人物的传记专著，《关露传》因此而具有更令人佩服的准确性、可信度与学术价值。

<<关露传>>

编辑推荐

《关露传》：两次冤狱，十年岁月，“汉奸”骂名，爱痛撕裂，她把所有的委屈都藏在了心底，一句话也没说。

一代红色女谍的跌宕人生，一段刻骨铭心的英雄往事。

<<关露传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>