

<<藏家鲁迅>>

图书基本信息

书名：<<藏家鲁迅>>

13位ISBN编号：9787807403722

10位ISBN编号：7807403721

出版时间：2009-8

出版时间：上海文化出版社

作者：王锡荣//乔丽华

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<藏家鲁迅>>

内容概要

鲁迅不仅是个大文学家，也是个大收藏家。他收藏的数量虽不算最多，但是门类却是非常众多，内容也非常广泛，眼光也十分独具。有碑帖，有汉画像，有版画，有笺纸等等。这些，现在已经成为中国20世纪收藏文化的一部分。

<<藏家鲁迅>>

书籍目录

小引一、国画 林琴南《山水写意》 陈师曾《幽篁古木》 陈师曾《水仙》 邝荔臣《孔雀牡丹》 袁勺庵《山水》 陶诗成《山水》 戴克让《山水》 包公超《山水》 刘立青《天风海涛》 孙福熙《菊花》二、书法 章太炎书《庄子》句 蔡元培书自作《七绝二首》诗 弘一法师书“戒定慧” 柳亚子书自作《寄怀鲁迅先生》诗 郁达夫书自作《赠鲁迅先生》诗 瞿秋白书自作诗（之一） 瞿秋白书自作诗（之二） 乔大壮书《离骚》句三、中同版厕 陈铁耕《母与子》 陈烟桥《上场》 江丰《码头工人》 罗清桢《韩江舟子》 张望《负伤的头》 刘岷《马克思像》 何白涛《雪景》 张影《饿的交响曲》 张慧《晚潮》 黄新波《狂风暴浪》 力群《采叶》 曹白《鲁迅像》 程沃渣《水灾》 段十青《补衣老妪》 胡一川《到前线去》 郑野夫《黎明》 刘仑《联合战线》 胡其藻《风景》 赖少其《静物》 钟步清《两难民》 陈仲纲《劳作》 陈葆真《中国之十一月七日》 陈普之《夜》 温涛《她的觉醒》 刘宪《弃妇》 萧传玖《交涉》 唐英伟《罗岗风景》 梁云翔《青鸟》 李桦《怒吼吧，中国》 李桦《细雨》四、外国版画 【德】凯绥·珂勒惠支《面包》 【德】卡尔·梅斐尔德《士敏土之图》之十：工业 【德】格罗斯《小彼得》插图 【德】孚克《表》插图 【德】贝克尔《夏娃与蛇》 【比】麦绥莱勒《一个人的受难》之二 【英】比亚兹莱《沙乐美》插图 【英】惠勃《金鱼》 【英】吉宾斯《闲坐》 【英】格斯金《犬雪》 【法】杜飞《禽虫吟》插图 【瑞典】麦格努斯·拉该兰支《楼斗菜》插图 【意】迪绥尔多黎《洛勒托的文艺女神》 【美】富耳斯《岛上的庙》 【美】华惠克《会见》 【俄】阿庚《死魂灵》插图 【俄】陀蒲晋斯基《窗》 【苏联】毕斯凯莱夫《铁流》插图 【苏联】亚历克舍夫《母亲》插图 【苏联】冈察罗夫《蒲加采大》插图 【苏联】奥尔洛娃-莫恰洛娃《采蘑菇》 【苏联】毕珂夫《拜拜诺娃画像》 【苏联】克拉甫兼珂《第涅伯水闸》 【苏联】法复尔斯基《梅里美像》 【苏联】保大理诺夫《国内战争的一幕》 【苏联】密德罗辛《在码头上》 【日】歌川丰春《深川永代凉之图》 【日】熔谷虹儿《紫花地丁》五、藏书票 李桦“李桦藏” 赖少其“少其书票” 唐英伟“唐英伟·1936”、“彭子冈藏书” 刘宪“刘宪藏书票” 潘业“潘业藏书” 陈仲纲“史栋藏书” 潘昭“潘昭藏书” 张在民“在民藏书” 【日】中田一男“版画工房座右书”六、西洋画 【日】宇留河泰吕《倒立之演技女儿》（油画） 王钧初《读（呐喊）图》（油画） 司徒乔《五个警察一个O》（速写） 司徒乔《馒头店门前》（水彩） 司徒乔《风景》（油画） 【日】镰田诚-《静物》（油画） 【日】秋田义-《静物》（油画） 陶元庆《大红袍》（装饰画）七、笺纸 松古斋蔬果笺 松华斋古钱笺 静文斋占彝器笺 清秘阁人物笺 荣录堂花卉笺 宝晋斋人物笺 成兴斋月令笺 静文斋罗汉笺 淳菁阁花果笺 淳菁阁唐画壁砖笺 荣宝斋花果笺 静文斋人物笺 静文斋人物笺 松华斋花卉笺 清秘阁山水笺 清秘阁花卉笺 荣宝斋梅花笺 成必斋花鸟笺 十竹斋清供 十竹斋怪石 十竹斋画诗 九华堂秋江闲钓 九华堂依蒲在藻 九华堂梅花 九华堂无题 日本绢之纸一 日本绢之纸二 附录一：鲁迅《序》 附录二：郑振铎《访笺杂记》（节选）八、风俗画 河南朱仙镇年画《门神》 河南朱仙镇年画《刘海戏蟾》 河南朱仙镇年画《三娘教子》 四川绵竹年画《老鼠娶亲》九、碑铭 石鼓文（周） 琅琊台刻石（秦） 莱子侯封田刻石（汉） 城隍庙碑（唐） 【日】修造多贺城碑 爨宝子碑（晋） 吕超墓志（南齐） 太公吕望表（晋） 秦泰山刻石（秦） 龙藏寺碑（隋）十、汉画像 曹望情造像（山东） 金乡朱鲔石室画像（山东） 肥城孝堂山郭氏石室画像（山东） 嘉祥武氏祠画像（山东） 济宁画像（山东） 汶上画像（山东） 曲颜画像（山东） 邹县画像（山东） 沂水画像（山东） 微山画像（山东） 戴氏享堂画像（山东） 朱雀铺首衔环（河南） 执笏门吏（河南） 捧奁侍女（河南） 常羲主月（河南） 东官苍龙星座（河南） 二桃杀三士（河南） 象人戏兽（河南） 建鼓舞乐（河南） 宝应画像（江苏） 成县画像（甘肃） 雅安画像（四川）十一、瓦当及砖刻 古燕半瓦 秦汉瓦当之一 秦汉瓦当之二 《秦汉瓦当文字》摩本 元平元年砖 马卫将作砖 大同十一年砖 海内皆臣岁登成熟道毋饥人砖 单于和亲千秋万岁 安乐未央砖 富乐未央子孙益昌砖 后子孙吉砖 君子馆砖 荷戈人画砖、车马画砖 骑者画砖 舞女画砖 好大王陵砖 龙凤砖 开元廿六年裴夫人元氏砖十二、杂项 陶猫头鹰（汉） 弩机（汉） 武士俑（北魏） 陶猪（魏） 女乐俑（隋唐） 女侍俑（唐） 石刺猬（明） 青花寿字瓷碗（明） 福禄寿喜铜镜（明） 石雕烟灰皿 牛骨耳挖 银筛 【日】藤娘——博多人形 【日】牛若丸——竹雕人形十三、印章 “周树人印”（石章） “鲁迅”（橡皮章） “莽原社”（木章） “生病”（木章） “俟堂”（石章） “鲁迅”（石章） “旅隼”（石章） “只有梅花是知己”（石章） “随喜”（牛角章） “会

<<藏家鲁迅>>

稽周氏藏本”（紫檀木章）“洛文”（石章）“鲁迅”（石章）“何凝”、“萧参”（牛角章）
“丰子恺”（石章）十四、剪纸及明信片【德】春天来了、天鹅与女神【苏联】波斯细密画·舞女
【俄】《流行歌谣》组画之四【日】二祖调心图【匈牙利】《勇敢的约翰》插图【苏联】明信片十
五、古钱币 大泉五十 端平重宝 开元通宝 成平元宝 崇宁通宝后记

<<藏家鲁迅>>

章节摘录

插图：在鲁迅的众多收藏品中，陶瓷只占小头。

在北京西三（条）胡同的鲁迅故居，我见到过鲁迅收藏的几件明清青花瓷器碗，清一色是民窑产品。

有一件明代的青花碗是天启年间的，一只稍大一点的斗笠青花碗是康熙时代的旧物。

——钱汉东《作为收藏家的鲁迅》1912年5月鲁迅在北京教育部任社会教育司的佾事.主管博物馆、图书馆的工作。

曾主持了我国第一个历史博物馆的筹建工作。

鲁迅从这个博物馆的选址到藏品的搜集都一一过问并亲自动手。

他不只从清宫的旧物中、从小市和琉璃厂出售的文物中，为历史博物馆征集展品.还把自己藏的“福祿寿喜”铜镜和青花寿字瓷碗一起赠送给历史博物馆。

——叶淑穗《从鲁迅遗物认识鲁迅·鲁迅捐赠给历史博物馆的铜镜和瓷碗》据专家鉴定，此碗为明末或清初的产品，制作者属民间窑场。

鲁迅日记中记载了去琉璃厂买瓷碗的事，但并未记载是哪一件，也没有记载何时将这个青花寿字瓷碗捐赠给历史博物馆。

但在中国历史博物馆的旧账中，注明了这个瓷碗是“周豫才先生赠”，捐赠年代大约是1923年。

<<藏家鲁迅>>

后记

转眼已是2008年的夏末，《藏家鲁迅》的书稿终于完成，即将付印。

在此做一点说明，想来也是必要的。

要了解鲁迅，首先应该去阅读、研究他的文学作品，这是不言而喻的。

但正如海明威所说，好的作品，作者写出来的只是冰山的一角。

像鲁迅这样一位作家，尽管有那么多的传记面世，也仍旧有我们无法捉摸的地方。

鲁迅的收藏，可以说也是这冰山下面不为人所知的一部分。

好在近年来，一些研究者开始较多地关注鲁迅与美术、碑帖等等的关系，也对鲁迅的藏品做了不少的介绍以及整理出版。

正是在这样一个基础上，我们决定把许多“藏在深闺人未识”的鲁迅藏品介绍给大家。

纵观鲁迅的一生，在写作之外，孜孜不倦地抄录、整理、搜集他喜爱的图画和古籍，几乎没有中断。

鲁迅藏品之丰厚，前言中已言及，这里不再重复。

本书所选的只是鲁迅藏品的一部分，大致分为17类，选入鲁迅收藏的国画、西洋画、书法、碑帖、砖刻、木刻、古陶瓷等藏品共两百余件。

遴选时既考虑藏品本身的艺术价值，也尽量体现鲁迅收藏的广度，以反映鲁迅博大的艺术胸襟。

鲁迅对汉画像、木刻等的收藏和介绍，生前倾注的心力最大，出版了《近代木刻选集》、《比亚兹莱画选》、《落谷虹儿画选》、《新俄画选》、《引玉集》、《一个人的受难》、《凯绥·珂勒惠支版画选集》等画册，也曾打算出版汉画像及其他木刻集，但未能如愿。

至于收藏则更是丰厚。

后人依据其藏品，整理出版了《版画纪程》、《拈花集》、《鲁迅藏汉画像》、《俟堂专文杂集》等。

因此，这方面的内容十分丰富。

在选择时，我们只能精选，同时兼顾其他方面。

如汉画像，鲁迅的收藏以山东、河南地区的为多，故主要收这两个地区，但也收了甘肃、四川等地的画像，尽可能展现不同地域汉画像的风貌。

而无论外国版画还是中国版画，我们现在所选的这部分只是代表了一种选择的眼光，遗珠之憾，在所难免。

另外，鲁迅在碑铭、砖刻、瓦当、钱币等方面的收藏和研究。

<<藏家鲁迅>>

编辑推荐

《藏家鲁迅》是由上海文化出版社出版的。

<<藏家鲁迅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>