

<<黑白之境>>

图书基本信息

书名：<<黑白之境>>

13位ISBN编号：9787807403647

10位ISBN编号：7807403640

出版时间：2009-2

出版时间：上海文化出版社

作者：胡廷楣

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑白之境>>

前言

《新闻晚报》副主编胡廷楣曾经采访了二十多位中国棋手和专家，写出了一本《黑白之道》，我很高兴地为那本书写序，认为他是下了一个“高着”，并且希望他能再多写一些关于围棋文化的作品。此后他又写成了《境界——关于围棋文化的思考》（即修订增删更名为《黑白之境——围棋文化思考集》的本书）这一本有关围棋的哲学和文化的书。

我想，这是他下的又一个高着，并且从内容来看，还可能是一步“妙手”。

胡廷楣曾是一名围棋记者，也是一名作家。

在采访围棋的过程中，他不断在观察，也不断在思考。

他是一名围棋文化的探索者，他思考的角度和方法与我们棋手是不同的，所以他想到了别人想不到的事情，得到的收获也是不一样的。

围棋的存在，已经有数千年的历史。

我们的前人已经认识到围棋中蕴含着深奥的“道”，而且很早就有“棋道即人道”的说法，认为在围棋中已经包涵着生活中很多事物的道理。

本书对围棋的思考，有很多的篇章就是从这个角度来开掘的。

书中说到围棋其实是一个时间和空间的构架，下棋是一个过程。

<<黑白之境>>

内容概要

全世界有着上亿的人在下围棋，围棋正在和时代同行。

其实，围棋还可以有更多的地方可以运用于现代社会。

当你在自己的本行中已经寻遍天涯路了，那么，你在面前放下一个棋盘吧。

围棋不能代替你对于专业知识的认识 and 了解。

但是，围棋作为特有的思维方式，可以为你在错综复杂的形势面前找到一条或者几条思路。

<<黑白之境>>

作者简介

胡廷楣，生于1948年，作家、高级记者。

长期从事新闻工作，采访过世界最高等级的围棋棋赛达十年之久，曾是海内最好的围棋记者之一。

涉猎文化研究二十年，尤致力于围棋文化。

其访谈录《黑白之道》已经出版两个版本，四印次；《境界》一书开拓了围棋文化的视野。

《黑白之境》脱胎于《境界》，是访谈录《黑白之道》的姐妹篇，直接表现了作者对围棋和社会生活的思考。

近来致力于长篇小说创作，2008年关于围棋的小说《名局》问世，也是其对于围棋和生活哲理的另外一种表述。

<<黑白之境>>

书籍目录

序言上篇 围棋 围棋源头行 围棋的时空构架 语言不能说尽的 虚实相生 有限和无穷 两眼成活 棋的全息观 对围棋的“误读” 围棋之美 围棋是美的 围棋的真善美 围棋的“情节” 围棋的悲剧成分 棋手的美学观 棋如流水 寻找对手：弄斧到班门 棋的尊严 《周易》、筷子、烹调术、书法和围棋 “仿棋学”，围棋在今天的“拿来” 棋理的生活感悟 从经商之道说“空” 厚势的未来性 知道“弃子”就有飞跃 应不好时不应 入腹争正面 先着后着 让已经下的子变好 让棋盘更广阔 整形、定型和“手割” 电脑站在围棋的门前 世纪的展望和现实下篇 棋人 平常心是道 孤独的心 “围棋五得”和棋手之路 郝克强和金庸眼中的“围棋五得” 围棋介入了教育 围棋天才能预先发现吗 十个台阶 旧梦重温 聂卫平，无限接近的胜利 世界棋王战 马晓春，中国第一个职业围棋世界冠军 常昊，从棋童到世界冠军的20年 刘钧：闰年·9月22日围棋的东方美——代后记 主要参考书目

<<黑白之境>>

章节摘录

这个故事，一直留在我的心头，任何人都不会责怪这位棋手，但这位棋手，却给调节心理留下了启示。

每一个棋手，在面临一场比赛的时候，都要像面对心理医生一样，解剖一下自己的心理（顺便还有对方的心理），有时，这种解剖在比赛开始时还没有完成，就会坐在棋盘面前久久不落子。

一般认真的棋手总是这样的，赵治勋和小林光一、林海峰在开局时，你常常会看到这种镜头。

棋手的心理解剖是否正确，对比赛有很大的作用，不光是在总体上的技术构思是否对位，还有调节平常心的因素在内。

调节错了，就像那位误服药的棋手一样，不但保持不了平常心，还有可能将自己本来平静的心情，变得混乱起来。

让我们来看一看棋手在一场比赛中的正确的心理状态。

他要有强烈的求胜的欲望，在比赛中，为要将这种欲望变成行动，就必须控制欲望，但是这不等于没有求胜的欲望；他感到了棋局的重要，感到了压力，但是，他能认识到，胜利是要靠自己的努力来达到的，他对自己有信心：在压力中下棋是很正常的；他要有冷静的头脑，他能在赛前，正确地分析敌我的力量对比，在赛时，能正确地判断棋局的形势，这需要不管棋局到什么时候都能做到该如何下就如何下；他在比赛中除了棋局，不再考虑其他，达到一种忘我的境地，棋手最应当忘却的是胜荣和败辱的强烈对比。

一个最强大的棋手，最强大的一面，是不怕失败，能够忍受失败的屈辱，忍受在失败时人们对他的误解和嘲笑。

从这方面来说，棋手的最大敌人是虚荣。

这四条是否能将“平常心”说全，还没有把握。

但至少在我这样一名棋手的记者朋友眼中，“平常心”比“什么都不想”要复杂得多。

不同的棋手，在不同的对局中，会有不同的心理调适过程。

<<黑白之境>>

后记

“总有一天，人们会为围棋只用来竞赛而感到可惜。

”我常常这样想。

据传我们的老祖宗也曾以天文工具“使用”过围棋的前身。

可是它“成型”了之后终究还是一种游戏。

在几千年的历史中，只有占棋迷中的很少一部分的文人在赞美围棋的精妙的时候，曾将围棋当作很有思想的东西，而且他们的赞美，是在一个很高的“道”的观念上，不免由于至大而过于粗疏。

他们在本质上，还是以围棋为一种游戏，而他们赞美的目的，或许只是在为自己下围棋是否“不务正业”而辩护，在为围棋给自己带来的愉悦而兴奋。

围棋就这样和外部世界缺乏思想的沟通和联系，围棋就这样仍然是原来意义上的围棋。

传统的中国人对自然科学的研究并不重视，因此，在现代世界，最努力地对围棋的思想的研究和开发，竟然意外的是外国人。

从对美国、法国和德国学者的一些报道来看，他们对围棋的一些研究，已经脱出了围棋传统的领域，进入了科学的世界。

西方有的研究者以为围棋是可以拿来治理一个企业的管理思想。

这既可以说他们还不不懂围棋的精妙，也可以说他们“误读”了围棋，但是更可以说，在这样的研究中，围棋是以一种新的面目出现于世了。

这样的研究刚刚出现，其研究的粗浅，与围棋的悠久历史，以及总数以千万和亿来计算的棋类爱好者来说，是极不相称的。

它们只是在围棋大山面前的小草。

<<黑白之境>>

编辑推荐

《黑白之境:围棋文化思考》对围棋的思考，有很多的篇章就是从这个角度来开掘的。

书中说到围棋其实是一个时间和空间的构架，下棋是一个过程。

围棋的存在，已经有数千年的历史。

我们的前人已经认识到围棋中蕴含着深奥的“道”，而且很早就有“棋道即人道”的说法，认为在围棋中已经包涵着生活中很多事物的道理。

<<黑白之境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>