

<<油画鉴藏与投资>>

图书基本信息

书名：<<油画鉴藏与投资>>

13位ISBN编号：9787807403265

10位ISBN编号：7807403268

出版时间：2008-8

出版时间：上海文化出版社

作者：朱勇坤，朱从余 编著

页数：449

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<油画鉴藏与投资>>

前言

油画起源于15世纪，由欧洲尼德兰画家凡·艾克兄弟发明并经过几个世纪的发展使其日趋完善，演变为材料技法、造型观念和风格样式自成一体的成熟画种。

它代表了人文精神和科学意义上的视觉艺术。

油画由于它的表现力强，手法丰富，被比作绘画里的交响乐。

当你站在一幅幅色彩浓郁、气势雄伟的油画前，仿佛耳边响起贝多芬史诗般的雄壮乐曲；而面对一幅幅用色艳丽、富于诗意的田园画，似乎又会感受到莫扎特动人心弦的抒情旋律。

油画的不断发展还表现在从透明画法到厚涂法，从人物画到风景画、静物画和主题，从单幅画到三联画、壁画、天顶画、全景画，从单纯的写真到印象、表现、意象、抽象等风格各异的追求，体现了油画艺术的强有力的艺术生命力。

中国油画的发展，起源于早期意大利传教士的传入，约有一百多年的历史，发迹于上海“土山湾画馆”。

“五·四”后一大批青年学子留学欧洲和日本，这就产生了我国的前辈油画家。

建国后又有一批人留学俄罗斯，他们回国后创建了一批美术学院，油画艺术得到很大的发展。

我国改革开放后，大批油画家走出国门，在海外学习和交流。

与此同时，随着经济建设的迅猛发展，国力增强，油画空前繁荣。

随之也逐步产生油画艺术的市场，这一市场的形成也仅十几年的时间，正方兴未艾。

现在在拍卖市场上，油画作品确有上升之势，油画因为它是一个国际性的画种，并以其独特的绘画语言、多样的表现形式、丰富的色彩、高雅的审美情趣以及较高的投资回报率受到了国内愈来愈多的收藏与投资者的关注。

对一个收藏者来说，首先自己要有一个定位，一般来说，在收藏作品的时候，有成就的艺术家的作品自然它的价位也比较高，当然它就有一种比较稳固的价值。

那么作为一般的收藏者经济上不很富裕的话，就应先要提高自己的艺术修养，对作品的水准有一定的认识，这样你才可以对一些尚未成名的艺术家的作品进行收藏，关键的是自己要有一种判断力。

如果你希望收藏到一些好的作品，就更应该了解当下整个市场上的行情，多作比较，有的放矢地进行收藏。

<<油画鉴藏与投资>>

内容概要

油画起源于15世纪，它代表了人文精神和科学意义上的视觉艺术。

油画由于它的表现力强、手法丰富，被比作绘画里的交响乐。

当你站在一幅幅色彩浓郁，气势雄伟的油画前，仿佛耳边响起贝多芬史诗般的雄壮乐曲；而面对一幅幅用色艳丽、富于诗意的田园画，似乎会感到莫扎特动人心弦的抒情旋律。

<<油画鉴藏与投资>>

作者简介

朱勇坤，1957年生于上海。

毕业于复旦大学新闻系，现为《第一财经日报》记者。

曾在新华通讯社上海分社任记者、编辑，后供职于上海市经济委员会研究室。

近年来，作者把集藏热潮作为我国经济生活中一个独特的经济现象来探讨和研究。

先后编著有《中国集邮潮》、《邮票投资技巧》

<<油画鉴藏与投资>>

书籍目录

序第一章 油画的基础知识 一、油画构成的性质 二、油画的基本技法 三、油画的形态、尺寸、保存和修复 四、油画的要素 五、油画的种类第二章 油画的历史沿革 一、文艺复兴运动时期 二、17世纪时期油画 三、18世纪时期油画 四、19世纪时期油画 五、20世纪时期油画第三章 西方现代主义绘画 一、西方现代主义绘画的沿革 二、西方现代主义绘画的要素 三、西方现代主义绘画的种类第四章 西方油画家撷英第五章 俄罗斯油画 一、中古世纪的绘画 二、18世纪的绘画 三、19世纪的绘画 四、19世纪末至20世纪初的绘画 五、20世纪的绘画第六章 俄罗斯油画家撷英第七章 油画的投资方法 一、油画观察 二、油画评判 三、收藏途径 四、避免风险第八章 中国油画 一、中国近代油画 二、中国现代油画 三、中国当代油画 四、中国当代油画的类型第九章 中国油画家撷英第十章 中国油画家作品市场行情通览

<<油画鉴藏与投资>>

章节摘录

插图：三、油画的形态、尺寸、保存和修复1、油画的形态独幅画独幅画是各种油画体裁常用的最普遍的一种形式，画面以横幅（横长）为多，也有直幅（直长）、方形、圆形、椭圆形等形式。

常用的横幅或直幅一般都采用接近黄金律的比例。

二重画二重画是油画传统的一种构图表现技法，描写镜中的影像和实物的关系，着重于表现空间、扩大空间感，间接反映人物环境，引人入胜。

三联画三联画是三幅画联合的一种绘画形式，它是由“三叶式”发展而来，以中间一幅为主，左右各一幅为辅。

每一幅都具有独立的意义，但又统一于总的主题。

中间为主的一幅在整体中幅面较占优势，左右两幅要求画幅尺寸一致，应有对称的效果。

组画组画是用一组图画表现同一题材，或同一主题的绘画形式。

每幅画各具独立性，但又共同成为某一主题的组成部分，彼此之间又非连续的关系。

全景画全景画多置于圆形大厅的墙壁上，是在整个墙面上的一件整体作品，画前再配以适当的、与主题相配合的实物或模型，更使人有身临其境的空间真实感。

全景画较多表现军事题材。

变体画对同一画题，用不同的构图或表现方式加以探索，以求能更充分地体现主题思想，除其主要的一幅作品外，其余各幅都称为变体画。

2、油画的尺寸油画尺寸号数有欧美、日、中国台湾之分，亦有肖像（F）、风景（P）、海景（M）之分，采用何种标准，画家可参照自己作品情况及艺术市场行情确定。

以号数计价，依此单位可知定价。

若某位画家将其1号大小的画作定价为1万元，则其10号作品便为10万元，20号作品则标价为20万元。

但号数若达一定程度，有些画家每一号累进价格可能稍微下降。

例如，某画家将其1 - 3号作品画价定为每号2000元；4 - 6号作品画价定为每号1800元；8 - 50号则为每号1500元；50号以上则为每号1400元。

（具体尺寸见下表）

<<油画鉴藏与投资>>

后记

本书的写作想法由来已久。

早在我读中学时期，正值“文革”，当时同班一同学不知从何处拿来一张安格尔的名画《泉》的图片。

因为是人体画，很快吸引了大家传阅，后被老师发现，认为这是“资产阶级不正之风”、“迷恋黄色图片”，传阅的同学都受到了批评。

一张世界名画竟被误读，这在当时毫不奇怪，但它萌发了我对油画艺术的探究。

“文革”后不久，上海黄坡路美术馆曾举办了文艺复兴时期艺术作品展(具体名称记不清了)，我排了好几个小时的队，终于看到了《蒙娜丽莎》(当时不知是复制品)等很多世界名画，十分激动。

后来，每逢有世界名画展，我都会去观摩。

二十几年前，美术类图书稀少，一本《世界美术》杂志成为我的必读之物，从创刊号起，珍藏至今。

虽然我从事的是新闻职业，但几十年来，却一直沉浸在艺术世界里。

为多家报刊主编了艺术收藏类版面，也写了几本与艺术有关的书。

早在五六年前，我已准备编著一部有关油画鉴赏方面的图书，现在在我的搭档朱从余的帮助下，《油画鉴赏与投资》一书终于完成，夙愿得以实现。

这里我要作几点说明：首先，我们只是在众多专家、评论家、美术工作者对油画艺术总结的基础。

<<油画鉴藏与投资>>

编辑推荐

目前，国内还没有一本为广大油画收藏爱好者普及如何鉴赏油画、油画收藏入门者需具备哪些收藏知识，以及介绍国内有一定影响力的油画家等方面的专著。

《油画鉴藏与投资》一书弥补了这一缺憾。

《油画鉴藏与投资》在编写体例上，纵向以油画史为主线，横向以油画类别、流派地区为界线，向对油画艺术感兴趣的读者，尤其是对有意油画欣赏、收藏、投资的年轻朋友，概括地介绍了油画艺术的源流、油画艺术的基本表现技法及古今中外油画艺术的名作等基本知识。

《油画鉴藏与投资》基本上向读者勾勒出了油画艺术的嬗变轨迹，可作为一部油画艺术的专题简史，使读者对油画发展、变化的历史以及不同时期油画的风格有一个最基本的理解和认识，从而提高自身鉴赏油画艺术的素养。

在此基础上，《油画鉴藏与投资》寓油画艺术于投资之道，对油画的历史渊源、升值潜力、投资要点等作了详尽又具有一定可操作性的阐述。

读者既可把《油画鉴藏与投资》作为收藏投资油画的工具书，也可作为融知识性、艺术性、鉴赏性为一体的读物。

<<油画鉴藏与投资>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>