

<<服装工业打板技术全编>>

图书基本信息

书名：<<服装工业打板技术全编>>

13位ISBN编号：9787807402923

10位ISBN编号：780740292X

出版时间：2008-7

出版时间：上海文化

作者：王兴平//王兴黎

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装工业打板技术全编>>

内容概要

本书综合了其他服装类图书的一些优点，从基础知识入手，比较详细地介绍了服装工业打板的基本原理，使读者充分了解成衣样板的制作过程。

同时，编者又结合自己对服装工业样板制作的理解，并与服装教学理论相匹配，全面阐述了工业板型与人体之间的复合关系，以及工业样板的变化规律、部位分析和成衣依据等。

书中内容丰富实用，打板方法简便易懂，能使读者正确认识人体与服装的结构关系，真正掌握服装工业打板的技术方法。

<<服装工业打板技术全编>>

书籍目录

第一章 服装打板基础知识 第一节 人体构成与服装号型规格 一、人体的构成 二、服装规格的确立与服装号型系列的设置 三、人体测绘 第二节 工业制板基础 一、服装打板所需工具 二、服装制图各部位的英语名称和字母代号 三、常用制板专用图表线和符号 四、服装打板常用术语 五、服装打板各部位线条的名称 第二章 女装结构和打板实例 第一节 裙装结构及打板实例 一、裙片与人体的关系 二、裙装的分类及特点 三、裙下摆宽与裙衩位的确定 四、裙装的基本型 五、裙装打板实例 第二节 女裤结构及打板实例 一、女裤的分类及特点 二、直裆深的构成 三、窿门宽的构成与落裆的形成 四、后缝困势的构成 五、后裆起翘量的确定 六、女裤打板实例 第三节 女上装基本型结构构成 一、女人体结构特点与上装平面结构基本图 二、衣身基本型省量的确立与分配 三、常用型衣身基本型制图 四、上装衣身结构变化 五、女上装省道变化 第四节 女装打板实例 一、传统旗袍 二、方领口无袖连衣裙 三、二节无袖连衣裙 四、二件套吊带裙 五、无领衬衫 六、无领插肩短袖衬衫 七、休闲宽松衬衫 八、抽褶女衬衫 九、无领针织套衫 十、低胸无袖针织衫 十一、喇叭袖抽褶针织衫 十二、领圈抽褶针织衫 十三、泡泡袖针织衫 十四、领口垂荡针织衫 十五、三开身女西服 十六、休闲拉链衫 十七、小方领拉链衫 十八、抽褶式圆摆装 十九、小圆角休闲外套 二十、叠驳领休闲套装 二十一、半连身立领拉链外套 二十二、宽袖紧身短外套 二十三、偏襟暗门襟套装 二十四、直刀分割连立领套装 二十五、三扣休闲女西装 二十六、偏襟休闲外套 二十七、低领口休闲外套 二十八、偏襟拉链茄克衫 二十九、牛仔外套 三十、立驳领休闲外套 三十一、七分袖松身长外套 三十二、镶毛饰领圆摆外套 三十三、登驳领双排扣外套 三十四、暗门襟长外套 三十五、叠驳领中大衣 三十六、连立领休闲大衣 三十七、女西装马夹 三十八、立领对折背心 三十九、青果领插肩袖衫 四十、弯驳领圆摆肩袖外套 四十一、插肩袖衫 四十二、前连后装袖衣 四十三、脱衣身连身袖衣 四十四、脱衣身三角插袖衫 四十五、扇形披肩 四十六、连帽长风衣 附：女装各部位尺寸加放参考表 第三章 男装结构和打板实例 第一节 男裤结构及打板实例 一、男裤各部位尺寸的设定 二、直裆深的构成 三、窿门宽的所占比例与前后窿门宽的分配 四、后缝困势与后起翘量的确定 五、腰围与臀围的分配 六、男裤结构及打板实例 第二节 男上装基本型结构构成 一、无劈门上装基型(图3-1) 二、有劈门男西装基型(图3-2) 第三节 男装打板实例 一、男衬衫 二、二扣西装 三、四扣休闲西服 四、西装马夹 五、中山装 六、燕尾服 七、工装茄克衫 八、断育克休闲茄克衫 九、直开分割茄克衫 十、立领肘省袖茄克衫 十一、立领镶拼茄克衫 十二、二节罗纹领休闲外套 十三、中长休闲棉衣 十四、前圆后插肩大衣 十五、插肩袖风衣 附：男装各部位尺寸加放参考表 第四章 领袖结构和打板实例 第一节 衣领结构设计及打板实例 一、无领 二、袒领 三、立领 四、翻折领 五、其他领型介绍 第二节 衣袖结构设计及打板实例 一、衣身与袖的关系 二、衣袖基本型的制板 三、衣袖样板制图实例 第五章 服装工业制板和推板 第一节 工业制板 一、工业制板的含义和特点 二、工业样板的制作顺序及方法 三、服装工业样板种类 四、服装工业制板流程 第二节 工业推板 一、工业推板的基础知识 二、工业推板操作步骤 三、工业推板实例 第三节 工业制板(外贸)实例 一、女西装 二、女短外套 三、大翻领女便装 四、收腰式女装 五、分割式女装 六、女风衣 七、女牛仔装后记

章节摘录

插图：第一章 服装打板基础知识第一节 人体构成与服装号型规格一、人体的构成1.人体比例人体比例是服装结构设计最基本的依据，人体各个部位之间比例和位置的准确与协调，是判断一个人体形美与不美的重要标准。

人体比例是指人体各个部位的对比值，可以局部对比局部，也可以整体对比局部，能否精确地掌握和了解人体比例对于服装的打板和制作有着非常重要的意义。

一般来说，中国人的男、女人体身高比例为7~7个半头（这里所说的是18岁以上成年男女的比例）。在比较理想的身体比例中，女性肩宽约为1.7~1.8个头长，男性约为2个头长；女性腰宽约为1个头长，男性约为1.2~1.5个头长；女性臀宽约为1.5~1.8个头长，男性则为1.4~1.6个头长（如图1-1、1-2）。

2.人体与服装人体是服装样板制作的基础，服装打板必须通过对人体各部位的了解和把才能行之有效地裁制出符合人体穿着需要的服装。

从服装打板的角度来看人体的结构构成，我们首先要关注人体的主要基准线（图1-3），其次是人体的主要基点（图1-4），最后是人体的主要体表形态（图1-5）。

二、服装规格的确立与服装号型系列的设置1.服装规格的确立服装规格是指服装各部位的实际尺寸。通常，服装规格是以人体净尺寸为基础的，再加上一定的放松量。

例如：人的净胸围一般为86cm，根据具体的款式风格再加上10cm左右的放松量，那么胸围的规格尺寸就应该是96cm。

另外，一些其他部位的规格（例如：肩宽、领围、袖长……）也可以依照相应的公式推算得出，具体的服装规格设计应根据服装的款式特点、季节变化、穿着对象以及面料特性等因素综合考虑，并在实践中不断总结和积累经验。

现时，成衣生产在整个服装产业中占了很大比重，服装号型的建立就是为了适应工业化的成衣生产。由于在工业化生产中，不可能采取低效率的单件量体裁衣，故需要通过建立服装号型系列来适应各式服装和不同体态的人的需要，按服装号型规格进行生产的成衣一般可适合每一个类别的人群，而不仅仅是一个人或者一种体型的人。

所以说，服装号型的建立不仅大大地方便了现代化工业的设计与生产，而且还扩大了人们挑选衣服的范围，这同时也为人们选购服装提供了有效的穿着参考依据。

<<服装工业打板技术全编>>

编辑推荐

《服装工业打板技术全编》由上海文化出版社出版。

<<服装工业打板技术全编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>