

<<尤侗研究>>

图书基本信息

书名：<<尤侗研究>>

13位ISBN编号：9787807402886

10位ISBN编号：7807402881

出版时间：2008-5

出版时间：上海文化出版社

作者：徐坤

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尤侗研究>>

前言

《尤侗研究》一书即将面世，著者徐坤博士是我两年前毕业的研究生，本书即是她在博士论文基础上不断修改提高而成为专著的。

因了这一因缘，徐坤要我在书前讲几句，谈一点读后的感受，也可权为对本书的一种推介。

徐坤博士来自湖北，毕业于湖北大学中文系，攻读硕士期间，师从周晓痴教授专攻中国戏曲史，打下了比较扎实的基础，来华东师大以后，由于对中国戏曲史比较熟悉，较早就定下了博士论文选题，以明末清初的“文人剧”为范围，专攻尤侗，所以在短短三年内就完成了二十余万字的博士论文，且获得了答辩专家的好评。

这次成书，著者作了一定程度的修改，各方面都有所提高。

就现在的书稿而言，我觉得有这样几方面的特色：一是基础扎实，论述全面。

尤侗是明末清初著名的文学家，在当时及后世都有广泛的影响，但从研究实绩来看，尤侗研究并不深入，相关专著和论文还显稀少，这与尤侗在中国文学史上的地位并不相称。

本书作者在深入阅读尤侗全部论著的基础上，对尤侗的生平、著述、交游，以及文学思想、诗文词曲的创作等进行了全面深入的研究，可以说这是迄今为止对尤侗研究最为全面完整的研究论著。

除了完整全面外，本书还显示出研究基础比较扎实的特点，作为一个年寿高迈、交游广泛、著述丰硕，又历经明清鼎革的著名文人，尤侗的生平思想和著述情况都颇为复杂，这对尤侗研究带来了不小的困难，需要花大力气去爬梳、体会。

著者对此的研究实绩还是不俗的，如第二章《尤侗交游考》对尤侗的交游情况分五个部分加以叙述，史料比较丰富，基本呈现了尤侗的交游状况及其相互间的影响。

<<尤侗研究>>

内容概要

本丛书由华东师范大学传播学院各专业骨干教师通力合作而成，是他们在相关艺术专业课程教学基础上的最新学术结晶，内容涉及传播学理论及广告传播、影视传播、民俗传播等广泛领域，深具学术的前瞻性与理论的新锐性，并且可读性强，是传播学专业学生必备的参阅书籍，也是传播业各界人士提升自身理论品位的极佳之作。

<<尤侗研究>>

作者简介

徐坤，1977年9月生，湖北阳新人。
文学博士，现为华东师范大学传播学院教师，主要研究方向为中国古代戏曲与戏曲批评。
在《求是学刊》、《华东师范大学学报》、《中华戏曲》等刊物发表学术论文若干。

<<尤侗研究>>

书籍目录

序绪论 一、研究概述 二、研究方案上篇 第一章 尤侗家世与生平考述 一、尤侗家世考略 二、尤侗生平述略 第二章 尤侗交游考 一、前贤宿儒 二、彦友同年 三、爵贵缙绅 四、江湖隐逸 五、方外交游 第三章 尤侗著述概说 第四章 尤侗的文学思想 一、“道性情”——求“真”的创作观 二、“一代之文，自有一代风气”——发展的文学观 三、“词与曲亦有不相兼者”——体不相兼的文体观， 四、“情文交畅，声色双美”——真情之辞与曲调格律并重的审美观 第五章 尤侗的诗、文、词创作 一、以诗载史——尤侗的诗歌创作 二、才子文章——尤侗的文创作 三、《花》、《草》之“末”——尤侗的词创作下篇 第六章 尤侗的戏曲创作 一、尤侗戏曲创作述略 二、寄托：尤侗戏曲的情感特性 三、文人化：尤侗戏曲的形式特征 第七章 尤侗与清初文人剧坛的观演剧传播 一、清初文人剧坛观演剧传播活动概况 二、尤侗的观演剧传播活动 三、清初文人剧坛观演剧传播活动的意义分析 第八章 尤侗与清代杂剧的个人化倾向 一、清代杂剧个人化创作的表现 二、清代杂剧个人化倾向形成的原因分析 三、清代杂剧个人化倾向的意义与影响 第九章 尤侗与清代剧坛的雅俗之辨——以尤侗、李渔戏曲的不同毁誉为例 一、尤侗、李渔交游考 二、“同调嘉宾”的不同毁誉 三、清代剧坛的雅俗之辨 四、清代剧坛崇雅黜俗观念的成因及其影响 结语参考文献后记

<<尤侗研究>>

章节摘录

第一章 尤侗家世与生平考述一、尤侗家世考略关于尤氏之祖及其姓氏由来，有如下几种说法：其一，认为“尤”姓出自仇姓，因古时“尤”与“仇”音同，且其中均有怨意。

其二，认为“尤”姓出自他族改姓而来，譬如清代满洲“尤”姓，世居沽河、辽阳等地；赫哲族尤可勒氏，汉族姓氏为“尤”；现今在满、蒙、苗等民族中，也都有“尤”姓。

其三，认为“尤”乃“沈”去“水”而来，这种看法颇为普遍，譬如尤侗《悔庵年谱》中就有云：“我尤氏之先，自周文王第十子聃季食采于沈为氏。

沈国今汝宁地也，在唐为固始人，广德中有迁泉州者，避王审知嫌，名去‘水’为‘尤’，故唐以前尤氏无闻焉。

”后世的尤氏族谱对此记载更为具体，认为：“唐光启二年，沈宗自光州固始从王审知入闽，媚于王，官为驸马都尉。

因避闽王嫌名，去‘水’为‘尤’；肇域于闽之泉州，而著籍于泉之晋江。

”清人俞樾对此说法提出了异议，《茶香室续钞》指出：“国朝钱大昕《十驾斋养新录》云：‘王审知据闽，闽人避其讳，以‘沈’去‘水’而为‘尤’，二姓实一姓也，见《梁谿漫录》。

’案，‘沈’字从‘宀’，不从‘尤’，‘沈’去‘水’则为‘尤’矣，今之尤姓，‘宀’乎，‘尤’乎？《广韵》十八尤云：尤姓，出《姓苑》。

则自古有尤姓。

”

<<尤侗研究>>

后记

回首二十几载求学生涯，得遇良师颇多。

八年前，初至湖北武昌沙湖湖畔，蒙德学双馨的周晓痴先生不弃，得以投其门下，从此步入戏曲研究之殿堂。

忆昔初夏清晨，往沙湖京剧社寻梨园之乐，一路清露芬芳，心绪倍爽。

周先生慈爱如母，耐心教我习唱《霸王别姬》，室内咿咿呀呀，咚咚锵锵，闻乐声不断，听笑语连连；帘外荷风曼舞，轻絮飘扬，远湖光之粼粼，近垂柳之依依。

五年前，离楚游沪，又有幸入足丽娃河畔，忝列谭帆先生门墙，继续研习戏曲理论。

先生学术功底深厚，视野宏阔，每指点一二，资质愚钝的我顿生醍醐灌顶之感，深叹拨云见日之妙；先生修养极好，宅心仁厚，温文尔雅，我等生性顽劣，时有冒犯，然先生从不计较，一笑置之。

师恩如山，无以为报，唯以来日之勤奋钻研，酬其经营之苦心。

就本书而言，乃以我的博士论文《尤侗研究》为基础修改而成，由于功夫不深，未足火候，定有诸多不尽如人意之处，诚惶诚恐，敬请前辈方家指正。

本书之完成，除导师指点外，还因了华东师范大学中文系齐森华教授、郭豫适教授、赵山林教授等慈厚师长的传道解惑，诸先生所提之建设性意见令我受益匪浅，感激不尽。

<<尤侗研究>>

编辑推荐

《尤侗研究》由上海文化出版社出版。

<<尤侗研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>