

<<景观艺术史略>>

图书基本信息

书名：<<景观艺术史略>>

13位ISBN编号：9787807402824

10位ISBN编号：7807402822

出版时间：2008-5

出版时间：上海文化出版社

作者：朱淳，张力 著

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景观艺术史略>>

内容概要

本丛书由华东师范大学传播学院各专业骨干教师通力合作而成，是他们在相关艺术专业课程教学基础上的最新学术结晶，内容涉及传播学理论及广告传播、影视传播、民俗传播等广泛领域，深具学术的前瞻性与理论的新锐性，并且可读性强，是传播学专业学生必备的参阅书籍，也是传播业各界人士提升自身理论品位的极佳之作。

<<景观艺术史略>>

作者简介

朱淳，1957年生于上海，1991年在中国美术学院获文学硕士学位，并先后任中国美术学院环境艺术设计系副教授、中国美术学院上海设计学院教授、副院长。
现任上海师范大学美术学院教授、副院长。

<<景观艺术史略>>

书籍目录

导言 第一节 景观的历史 第二节 景观的艺术第一章 人类的始初（远古人类生存环境） 第一节 人类溯源 第二节 早期人类生活与景观遗址第二章 西亚的曙光（古代巴比伦与波斯） 第一节 美索不达米亚文明 第二节 自然与历史 第三节 新巴比伦的伊甸乐园 第四节 波斯君王的宫殿第三章 法老的世界（古代埃及建筑与景观） 第一节 尼罗河的赠予 第二节 古代历史开篇 第三节 埃及人的知识 第四节 建筑与景观第四章 古典的源泉（古代希腊建筑与景观） 第一节 爱琴海文明 第二节 柱式与建筑 第三节 黄金时代 第四节 辉煌的遗产第五章 帝国的荣耀（古代罗马建筑与景观） 第一节 自然和历史 第二节 传承与革新 第三节 荣耀的表征 第四节 享乐的花园第六章 东方的虔修（古代印度与中国的景观） 第一节 古代印度 第二节 华夏艺匠第七章 逝去的文明（哥伦布前美洲建筑与景观） 第一节 玛雅人文明 第二节 特奥蒂瓦坎 第三节 墨西哥谷地 第四节 印加人文明第八章 圣灵的天堂（欧洲中世纪建筑与景观） 第一节 基督的胜利 第二节 自然与地理 第三节 传承与遗产 第四节 耶稣的圣殿 第五节 上帝的花园第九章 真主的花园（伊斯兰建筑与景观） 第一节 西亚伊斯兰世界 第二节 西班牙伊斯兰风格 第三节 莫卧儿人的景观第十章 古典的复兴（文艺复兴建筑与景观） 第一节 意大利文艺复兴 第二节 华美的修辞第十一章 专制的奢靡（法国古典主义园林） 第一节 帝国法兰西 第二节 意大利的经验 第三节 法国古典主义宫苑 第四节 凡尔赛的荣耀第十二章 欧陆诸流派（西班牙、英国、荷兰、德国） 第一节 从专制走向民主 第二节 意、法等国的影响 第三节 欧洲诸国的发展第十三章 寄情山水间（中国、日本的山水园林） 第一节 道法自然 第二节 经营有道 第三节 日出扶桑第十四章 综合的趋势（18世纪的西方景观设计） 第一节 理性与开放的时代 第二节 宏伟壮观的古典主义风格 第三节 兼收并蓄的中国学派 第四节 逶迤起伏的英国学派第十五章 走向大众化（19世纪的欧洲景观设计） 第一节 19世纪的社会背景 第二节 19世纪的欧美园艺与景观第十六章 崛起新大陆（美国的近代景观艺术） 第一节 19世纪的美国景观艺术 第二节 有机建筑的叛逆宣言第十七章 革新与激进（20世纪景观与环境设计） 第一节 毁灭与自省交织的新世纪 第二节 现代主义艺术的推动 第三节 西方现代景观的万千思绪 第四节 美国现代景观设计的摇篮第十八章 发展与展望（当代景观艺术展望） 第一节 我们所处的时代 第二节 现代主义之后的发展 第三节 多元与理性的对抗后记

章节摘录

第一章 人类的始初（远古人类生存环境）第一节 人类溯源人类诞生浩瀚宇宙之中，地球只不过是一颗在太阳系中，在各恒星的引力作用下不断旋转的小小行星，是宇宙之中的“沧海一粟”，而宇宙环境的变化远远超出了人类的想象能力。

整个太阳系也只不过是漂浮于无垠太空中的众多星系之一。

地球的体积仅仅只是太阳125万分之一，地球距离太阳15,200万公里。

其实，远在传说中的盘古开天地之前，气候与物种群体生存条件的变化就已存在。

据说，47亿年前，地球表面是一片云团笼罩的荒芜与火山，混沌无序，温度奇高。

那时，地球上没有海洋，没有大气层，也没有生命。

随着地表的冷却，水汽凝聚，大气层产生，生命伊始。

有了光和水，植物得以进化，拥有了自身的蓄水和供水系统，从此能根植大地。

最早的植被出现在浅水湖区与泽地，有苔藓、蕨类植物和针叶树森林（今天煤炭资源的前身）。

此后，动物生命相继出现，并逐步分为两栖。

由于气温巨变，大型爬行动物因酷寒而灭绝。

随着大陆板块运动，陆地分开，形成海洋；或由于板块之间的冲撞、挤压而形成山脉，造成现实地貌

。植物也逐步适应了干燥的气候。

此后，地球上花木繁茂。

不同的植物种群构成了森林，也养育了动物世界。

与地球演化的时间相比，人类文明史是极短暂的。

<<景观艺术史略>>

后记

“景观学”（Landscape），或称“景观建筑学”（Landscape Architecture），作为一门专业学科，是一门实践性很强的综合性学科，它涵盖了众多的基础学科和应用学科，以至于很难用简略的文字清晰、完整地表达它所涉及的所有概念和它的发展历史。

正如本书导言中提及的，“作为专业学科虽然是新兴的，可是它在每个国家都有其古老历史和前身”

。人类的文明史，尤其是生存环境演变的历史，其实也是一门与景观艺术结缘的历史。

作为人类生存环境的一种艺术形态，人们对景观艺术有不同的认识方面：它可能偏重自然生态保护，也可能偏重于城市建筑空间，可能结合历史文化复兴或者农林园艺美学，也可能被用于旅游经济开发

。这就使景观学所涉及的学科基础变得非常庞杂。

事实上，景观学正是一门在其他学科基础上的综合学科，同样，景观艺术的历史也是一门与其他文明形态（如建筑、城市规划、园艺）发展并行的历史，也正是这种丰富的内涵构成了景观艺术的魅力。

撰写本书的目的，是为了帮助那些对景观艺术感兴趣，并且打算作进一步了解，并有可能以此作为自己专业的人士，系统地了解景观艺术的发展历程；同时也为了促使更多的人培养起对这门“以人类生存环境为基础的艺术”的热爱，使这门新兴学科在中国得到更大的发展空间。

本书的撰写，第一章至第十三章由朱淳执笔，第十四章至第十八章由张力执笔，并由朱淳作全书的统稿。

<<景观艺术史略>>

编辑推荐

《景观艺术史略》由上海文化出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>