

图书基本信息

书名：<<国乐与都市 江南丝竹与广东音乐在上海>>

13位ISBN编号：9787807402510

10位ISBN编号：7807402512

出版时间：2008-3

出版时间：上海文化出版社

作者：阮弘

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

江南丝竹和广东音乐是我国的传统民族音乐，流传至今已有百余年历史，是我国具有代表性的非物质文化遗产项目。

尽管这两大丝竹乐种发源地不同，但都曾在20世纪二三十年代的上海繁衍兴盛，并伴随着上海都市文化的崛起而变异、转型，受其影响从而形成今天所见的艺术特点。

本书作者正是基于这样一个有趣的现象深入研究，从谱、物、图、音响和音像等各方面进行了史料的收集。

第一次将两大乐种放在城市文化背景下进行考察，对两者在此过程中体现的同异进行了论证，以探究城市文化对中国传统音乐向现代化转型的影响，以及传统音乐在现代化城市中以其自身方式生存的深厚内涵和价值。

是资料性与学术性并重的中国传统音乐学论著。

## 作者简介

阮弘，1974年出生于上海。

1982年起师从扬琴演奏家、丝竹音乐家周惠先生学习演奏扬琴，得其真传。

1992年考入上海师范大学音乐系。

1996年成功地举办了个人扬琴独奏音乐会。

同年以优异成绩直升上海师范大学音乐系硕士研究生。

1999年获音乐教育文科硕士学位。

2002年出版了个人扬琴独奏专辑。

2003年考取上海音乐学院音乐学系中国近现代音乐史专业博士研究生，师从陈聆群教授。

2005年获“萧友梅先生诞辰120周年、黄自先生诞辰100周年”专项奖学金。

2006 . 年获文学博士学位。

现任教于上海财经大学人文学院艺术教育中心。

近年来，在《人民音乐》、《黄钟》、《上海师范大学学报》、《音乐探索》等期刊上发表论文，并参与录制了《抒情小调》、《江南丝竹八大名曲》等民乐和丝竹专辑，被收入《二十世纪中华国乐人物志》。

书籍目录

序前言第一章 江南丝竹音乐的历史沿革 一、丝竹音乐的历史渊源 二、江南丝竹音乐源流说 三、江南丝竹音乐的民信活动 四、江南丝竹演奏曲目及其来源第二章 广东音乐的历史源流 一、中原音乐文化的传人 二、外省戏曲音乐和江南小曲小调的传人 三、广东音乐的形成 (一)民间器乐活动 (二)特定的加花规律 (三)早期创作广东音乐的代表人物第三章 20世纪初期至1949年两大乐种在上海的发展 一、江南丝竹和广东音乐的主要社团和代表人物 (一)第一个江南丝竹集会在上海市区的出现 (二)茶楼会奏 (三)江南丝竹的主要社团、代表人物 (四)广东音乐的主要社团、代表人物 (五)江南丝竹与广东音乐社团在上海兴盛的原因 二、江南丝竹与广东音乐乐队基本组合形式的确立 (一)江南丝竹乐队的基本组合形式 (二)广东音乐的乐队组合形式及乐器创制 三、演奏曲目的扩展与创作 (一)江南丝竹的曲目扩展 (二)广东音乐的乐曲创作 四、江南丝竹和广东音乐的传播途径 (一)登台演出 1. 江南丝竹的登台表演 2. 广东音乐的登台演出 (二)电台播音和电影配乐 1. 20世纪初期至抗战前后江南丝竹的播音活动 2. 20世纪初期至抗战前后广东音乐的电台播音 3. 电影配乐 4. 抗战前后至1949年江南丝竹与广东音乐的电台播音 (三)唱片录制 1. 江南丝竹的唱片录制 2. 广东音乐的唱片录制 (四)书谱出版物 1. 江南丝竹的书谱出版物 2. 广东音乐的书谱出版物 五、江南丝竹与广东音乐从文化市场走向文化与商业结合第四章 20世纪初至1949年江南丝竹和广东音乐之间的交流与同异第五章 1949年后两大乐种的发展结语

章节摘录

插图：第一章 江南丝竹音乐的历史沿革：一、丝竹音乐的历史渊源：周朝出现了根据制作材料的不同，为乐器分类的方法。

“丝”、“竹”二字，最初见于《周礼·春官》：“皆播之以八音：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。”

”《礼记·乐记》亦载：“金石丝竹，乐之器也。”

”及至汉代，已有丝竹为声乐伴奏的历史记载，见《晋书·乐志》：“相和，汉旧歌也；丝竹更相和，执节者歌。”

”又：“凡此诸曲，始皆徒歌，既而被之管弦。”

”《乐府诗歌》卷三。

载：“《古今乐录》曰：‘王僧虔大明三年（459）《宴乐技录》：平调有七曲。

……其器有笙、笛、筑、瑟、琴、箏、琵琶七种；歌弦六部。”

”卷三三：“《古今乐录》曰：‘王僧虔《技录》：清调有六曲。

其器有笙、笛——下声弄、高声弄、游弄——筑、瑟、琴、箏、琵琶七种；歌弦六部。”

’”也有未唱歌之前，先演奏器乐曲的情况，张录《元嘉技录》曰：“未歌之前，有五部弦”等。

在唐代的“大曲”和“法曲”中，亦可见丝竹伴奏的形式。

白居易的《霓裳羽衣舞歌》原词及《注》中有：“磬箫箏笛递相搀，击擗弹吹声迥迤。”

”自《注》云，“凡《法曲》之初，众乐不齐；惟金、石、丝、竹，次序发声。”

《霓裳》序初，亦复如此。

”其第一部分散序，是节奏自由的散板，器乐独奏及合奏，不歌不舞。

在唐代诗人的诗词中也常提及“丝竹”，如白居易的《琵琶行（并序）》中写道：“浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声”。

编辑推荐

《国乐与都市》由上海文化出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>